

**Николай  
Гумилёв  
«Жираф»**



Николай Степанович  
Гумилев (1886-1921)  
родился в Кронштадте.  
Детство провел в  
Царском Селе, учился в  
гимназии в Петербурге и  
Тифлисе. Стихи писал с  
12 лет, на 4 года позже в  
газете «Тифлисский  
листок» было впервые  
напечатано одно из его  
стихотворений.



Гумилёва всегда привлекали экзотические места и красивые, музыкальные названия, яркая живопись. Его стихотворение «Жираф» (вошедшее в сборник «Романтические цветы»), впитавшее в себя всё это, надолго стало «визитной карточкой» поэта в русской литературе.





Некая сказочность в стихотворении "Жираф" проявляется с первых строчек:

Послушай: далеко, далеко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

Читатель переносится на экзотический континент - Африку. Гумилёв описывает нереалистичные, приукрашенные картины:

Вдали он подобен цветным парусам корабля,  
И бег его плавен, как радостный птичий полёт...



В своём сказочном стихотворении поэт сравнивает два пространства, далёкие в масштабе человеческого сознания и совсем близкие в масштабе Земли. Мир «здесь», где сейчас находится лирический герой, совершенно бесцветен, жизнь как будто течёт в серых тонах. На озере Чад, словно драгоценный алмаз, мир блестит и переливается. Гумилёв пытается показать, что эти «миры» не так уж далеки друг от друга, нужно лишь только научиться видеть хорошее вокруг.



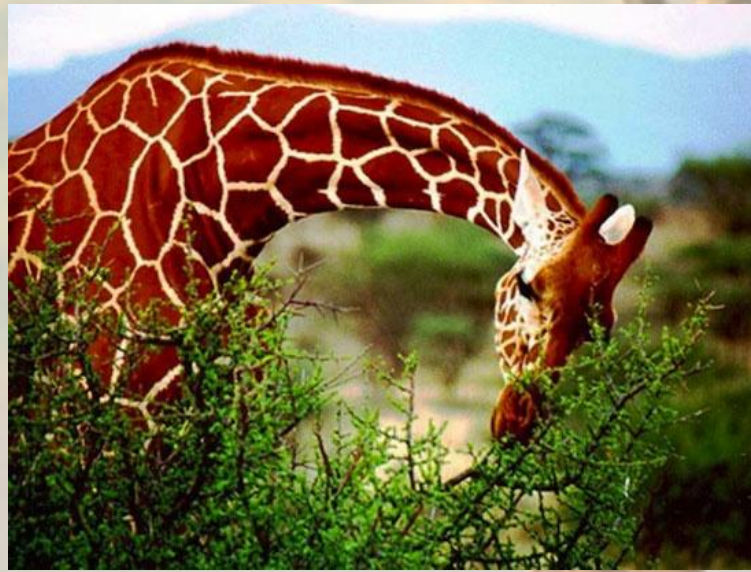


Николай Гумилёв не случайно остановил свой выбор именно на жирафе в данном стихотворении. Твёрдо стоящий на ногах, с длинной шеей и «волшебным узором» на шкуре, жираф стал героем многих песен и стихов.

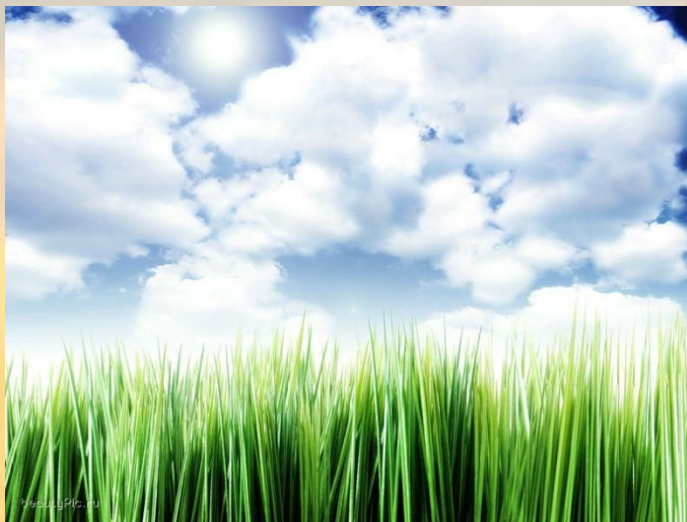


Мелодия стихотворения сродни спокойствию и грациозности жирафа. Звуки, протяжные, мелодичные, дополняют сказочное описание, придают повествованию оттенок волшебства.





В стихотворении встречается много эпитетов, например, «тяжелый туман», «немыслимые травы», «изысканный жираф».





**Коне  
ц**

