

Николай
Васильевич
Гоголь
(1809–1852).
Характеристика
творчества.
Сведения из
биографии

- «*Страшно писать о Гоголе*» – такими словами начинает поэт-символист Андрей Белый эссе о писателе. Далее он продолжает:

«И писали о нем, и пишут, и будут писать. <...> В тот момент, когда мы определим Гоголя и положим его на полку, мы уже ничего в нем не поймем. <...> Молчание перед этой могилой! Здесь лежит тот, кто боролся за наше будущее, боролся с дегенерацией, кто опустился в глубокие пропасти отчаяния, все еще нам неведомого, кто залетал на крыльях восторга туда, куда еще не залетал ни один дирижабль».



Детские и юношеские годы

- Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта (1 апреля) 1809 года на Украине, в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии.



Отец Василий Афанасьевич



Мать Мария Ивановна

- Детство Гоголя прошло в местах, овеянных народными и историческими легендами и преданиями. С этим краем были связаны события вековой вражды православных украинцев и католиков поляков, героическая история свободной Запорожской Сечи, события эпохи Петра I – знаменитая Полтавская битва, воспетая А. С. Пушкиным. Все это, соединившись с поэзией фольклора и творческим воображением автора, найдет потом отражение в произведениях Гоголя.



- Образование будущий писатель получал сначала в уездном училище в Полтаве, а потом в гимназии высших наук в Нежине.
- Имея с детства склонность к искусствам и литературе, Гоголь не сразу определился с выбором жизненного пути.
- Хотя уже в гимназии он начал писать и стал организатором издания гимназических литературных журналов, окончив обучение, он мечтал о юридической карьере.
- Уездный мирок казался ему тесным, и он уехал в Петербург.



Петербург. Начало творческого пути. Идеино-художественные особенности первых повестей Гоголя (1828–1834)

- Карьеру Гоголь начал с мелкой чиновничьей службы – совсем не с того, о чем мечтал.
- Петербург разочаровал и испугал недавнего провинциала, но постепенно, переходя с места на место, из департамента в департамент, узнавая жизнь столицы изнутри, юноша поддался мрачному очарованию этого города.



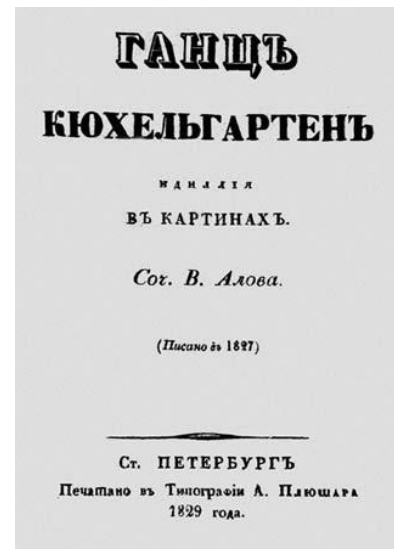
- В гимназические годы он начал вести необычный дневник – «Книгу всякой всячины», в которую записывал свои мельчайшие наблюдения и всевозможные сведения: заметки по истории, архитектуре, народные поверья и обычаи, цитаты из книг и многое другое.



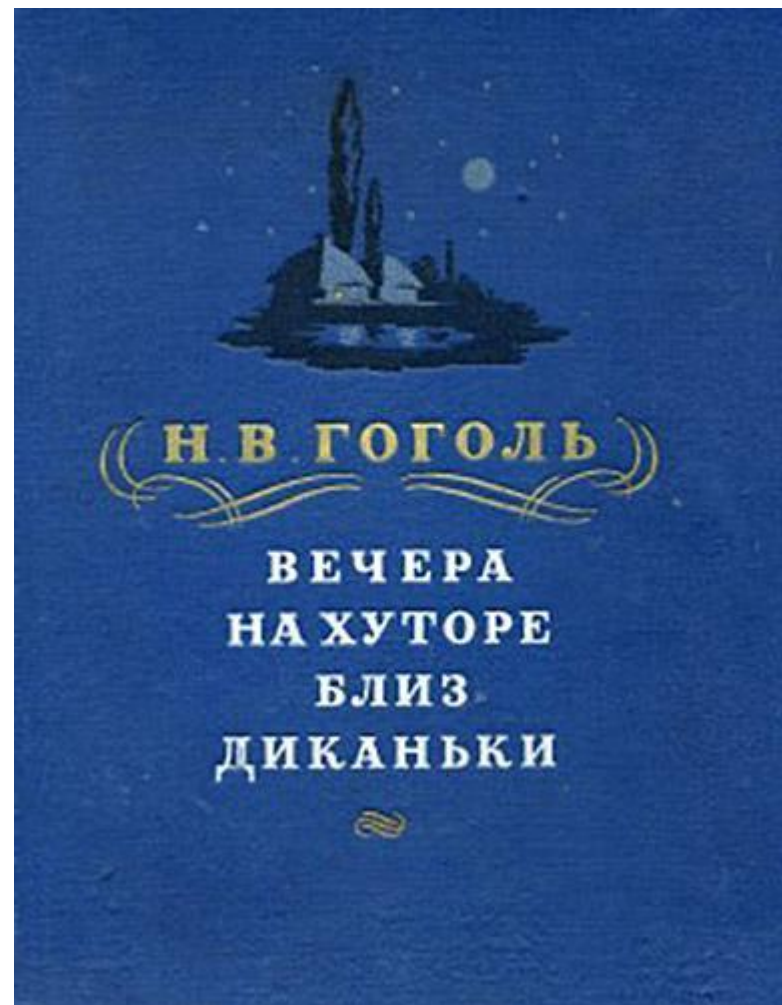
- Первые литературные опыты Гоголя относились еще к пребыванию в Нежине, в Петербурге он их продолжил.
- Это были поэтические сочинения. В 1829 году в печати появились его стихотворения «Италия», «Идиллия в картинках» и поэма «Ганс Кюхельгартен», о которой он потом стеснялся вспоминать, настолько она была неудачна.
- Слепо подражая немецким поэтам-романтикам, Гоголь не мог обрести свое творческое «я».



Италия — роскошная страна! На ней души в отчаяннъ восторгъ. Она всюду, всю роскошнъ шлетъ, И в ней любовъ роскошнъ восторгъ.	Завоев мнѣ миръ блаженнъ уютъ, Завоевъ гармонъ въ сгущеннъ гласъ не ослышъ; И разлука в отчаяннъ протѣкъ, И мнѣ, в рознѣ на мѣру ослышъ шлетъ.	Землю любя в мнѣ ослышъ! Восторгательнъ мнѣ ослышъ шлетъ! Ты ослышъ, гласъ в облакъ ослышъ шлетъ, Былъ мнѣ въ Рѣкѣ в Тѣмнѣ!
Бываетъ, шлетъ ослышъ шлетъ, И берега роскошнъ ослышъ; В ней небеса роскошнъ ослышъ; Лепнъ шлетъ в мнѣ ослышъ.	Завоев мнѣ миръ блаженнъ уютъ; В немъ ослышъ ослышъ шлетъ; Завоевъ мнѣ в мнѣ ослышъ шлетъ, Завоевъ мнѣ в мнѣ ослышъ шлетъ.	Ужасъ в мнѣ, в ослышъ ослышъ! Душа в мнѣ, в ослышъ ослышъ! Мнѣ ослышъ в мнѣ ослышъ шлетъ, И в небесахъ, ослышъ шлетъ в ослышъ!
И мнѣ ослышъ ослышъ ослышъ; На мнѣ ослышъ ослышъ ослышъ; И мнѣ ослышъ ослышъ ослышъ; Самъ ослышъ, в ослышъ ослышъ ослышъ.	Лепнъ, в мнѣ ослышъ ослышъ ослышъ; Дѣлъ ослышъ, ослышъ ослышъ! И ослышъ мнѣ в мнѣ ослышъ ослышъ, И ослышъ мнѣ в мнѣ ослышъ ослышъ.	Восторгъ ослышъ, в ослышъ ослышъ! Гудятъ в мнѣ, ослышъ ослышъ ослышъ; Къ мнѣ ослышъ ослышъ ослышъ; Къ мнѣ ослышъ ослышъ ослышъ.
Душа ослышъ, в ослышъ ослышъ; В ослышъ ослышъ ослышъ ослышъ; Онъ, ослышъ в ослышъ ослышъ ослышъ; Восторгъ ослышъ ослышъ ослышъ.	Восторгъ ослышъ ослышъ ослышъ; Восторгъ ослышъ ослышъ ослышъ; Восторгъ ослышъ ослышъ ослышъ; Восторгъ ослышъ ослышъ ослышъ.	Италия! 1829. Гоголь Иванъ Васильевичъ



- Первая неудача заставила его от чужих образов и сюжетов обратиться к тому, что он прекрасно знал и очень любил, – к сказочной поэтике родной Украины. Так родилась книга «Вечера на хуторе близ Диканьки», которая уже в 1832 году сделала автора знаменитым.



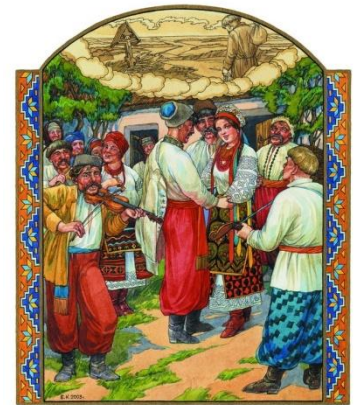
Повести из «Вечеров на хуторе близ Диканьки»

– это сказки:

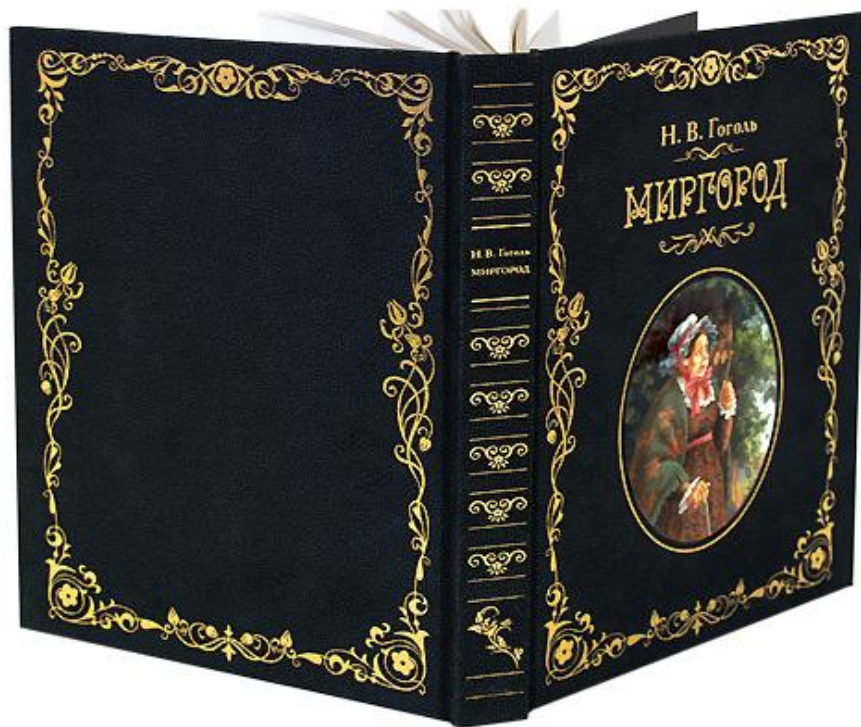
- смешные, как «Сорочинская ярмарка»,
- поэтические, как «Майская ночь»,
- жуткие, как «Страшная месть»,
- поучительные, как «Вечер накануне Ивана Купалы».

Яркие краски, колоритные детали, лирика и юмор, бытовое и героическое сливаются в этой книге.

Все ее персонажи запоминаются мгновенно, такими сочными и живыми красками они нарисованы.



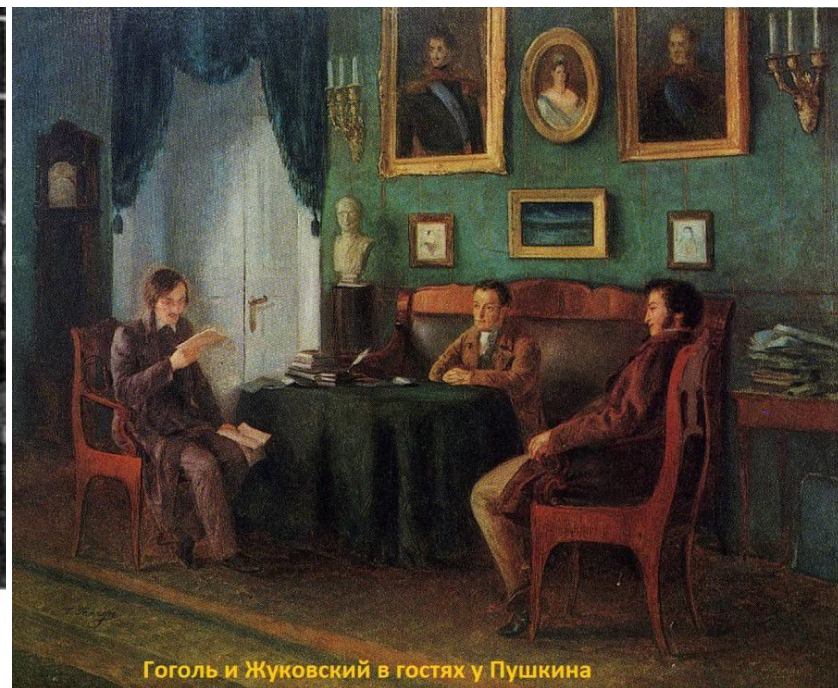
- Одновременно Гоголь работал и над книгой «Миргород», которую составили повести с совершенно иными сюжетами и героями («Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Иван Федорович Шпонька и его тетушка»).



- Попав в 1828 году в Петербург, Гоголь сильно нуждался, и друзья помогли ему найти заработок – частные уроки и место преподавателя истории в младших классах Патриотического института.
- В ноябре 1829 года он получил место мелкого чиновника.
- К этому времени Гоголь познакомился с А. С. Пушкиным, В. А. Жуковским и другими авторитетными литераторами, нашел свой творческий путь и призвание.



Пушкин у Гоголя. Картина академика М.П. Клодта, грав. Ю. Барановский.

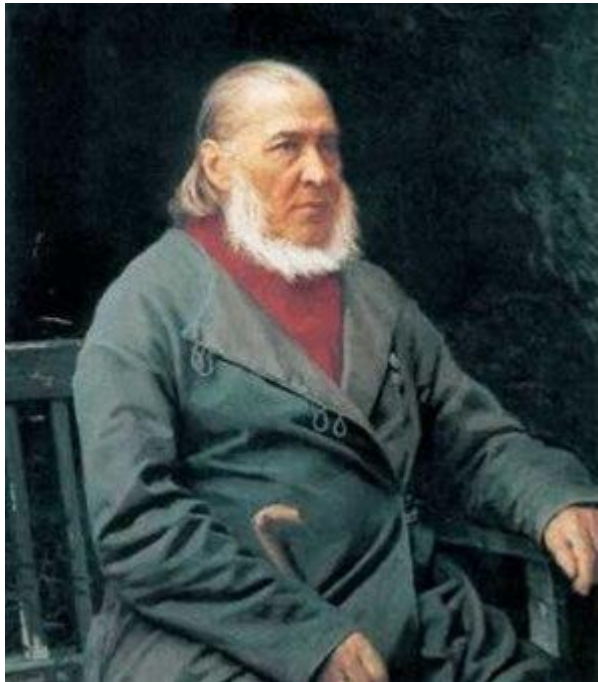


Гоголь и Жуковский в гостях у Пушкина

- В 1832 году Гоголь приехал в Москву, где его приняли как состоявшегося литератора. Патриархальная Москва больше понравилась Гоголю, чем холодный чиновничий Петербург.
- В Москве Гоголь особенно сблизился с семейством Аксаковых – писатель Сергей Тимофеевич и его сыновья стали одними из немногих близких Гоголю людей.

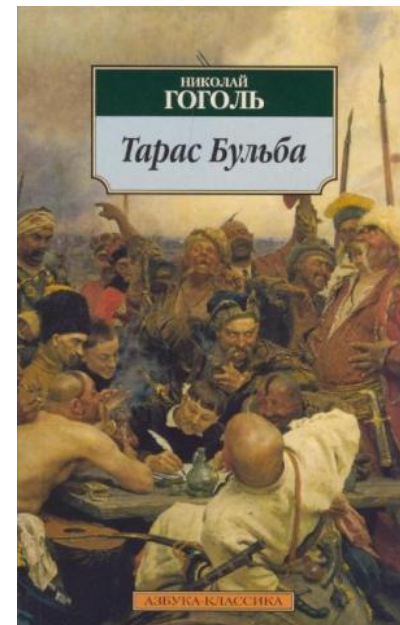


- С. Т. Аксаков, который, пожалуй, лучше других почувствовал и понял сложную и противоречивую натуру писателя, вспоминал:



«Гоголя, как человека, знали весьма немногие. Даже с друзьями своими он не был вполне или, лучше сказать, всегда откровенен. Он не любил говорить ни о своем нравственном настроении, ни о своих житейских обстоятельствах, ни о том, что он пишет, ни о своих делах семейных... Разные люди, знавшие Гоголя в разные эпохи его жизни, могли сообщить друг другу разные “известия”. Одни называли его забавным весельчаком, обходительным и ласковым; другие – молчаливым, угрюмым и даже гордым; третьи – занятым исключительно духовными предметами... Одним словом, Гоголя никто не знал вполне.»

- В 1834 году Гоголь получил место адъюнкт-профессора (помощник или заместитель профессора) кафедры всеобщей истории в Петербургском университете и начал готовить курс лекций по истории Украины, в частности мало кому тогда известной истории Запорожского войска.
- Это совпадало с его творческим интересом – работой над повестью «Тарас Бульба».



«Петербургские повести» (1832–1842)



- Несмотря на то что Москву Н. В. Гоголь любил больше Северной столицы, местом действия и героем его произведений следующих лет стал Петербург.
- Повести, написанные с 1832 по 1842 год: «Невский проспект», «Нос», «Шинель», «Портрет», «Записки сумасшедшего», — получили название «петербургские».

- В петербургских повестях окончательно определился круг гоголевских персонажей, которых объединяет определение «маленький человек».
- Гоголь отказывался искать «героев своего времени», потому что был убежден: их нет и быть не может у такого времени.
- Он стал поэтом «ничтожеств своего времени», тех мельчайших, пустяковых существ, которыми изобилует любое общество.



Акакій Акакіевичъ.

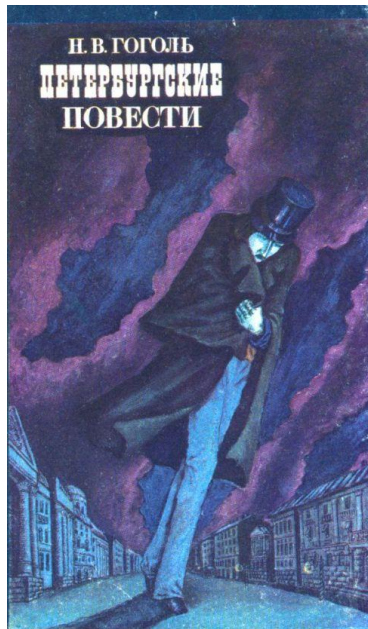
Рис. П. Боклесскаго.

- Петербург в повестях Н. В. Гоголя не просто место действия, он даже больше, чем герой, он – движущая сила всего, что происходит.
 - Он порождает типы и сюжеты, как огромный кукловод дергает за ниточки миллионы своих обитателей.
- Гоголь рисует город, отличный от величественного Петербурга Пушкина, город мелких чиновников, «значительных» лиц, которые вовсе не значительны, ремесленников, бедных художников...



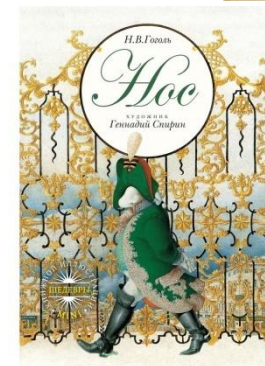
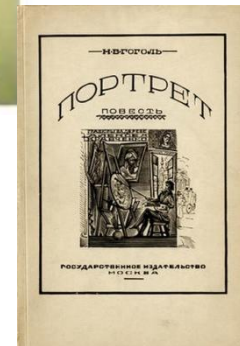
Они живут в больших безликих домах, поднимаются по лестницам, «облитым помоями и украшенным следами кошек и собак».

- Сюжет – далеко не главное в произведениях Гоголя, но сюжеты петербургских повестей нельзя назвать простыми, потому что в каждой банальной житейской ситуации он открывает глубокий подтекст.
- Элементы фантастики и абсурда, странное, иногда не делимое переплетение снов, видений героев, стечений обстоятельств – это отражение той реальности, в которой город обманов и иллюзий заставляет существовать своих жителей.

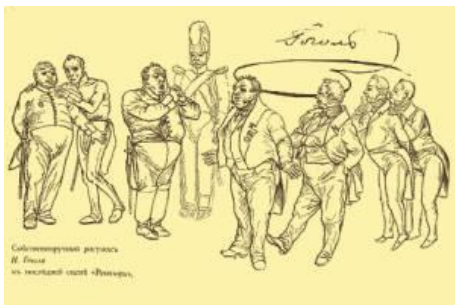


● *«Все обман, все мечта, все не то, чем кажется!»* – лейтмотив петербургских повестей.

- В первой повести цикла – «Невский проспект» – определяются основные темы, мотивы, сюжеты и герои последующих.
- Трагическая утрата идеала, надежды и веры – причина самоубийства Пискарева в «Невском проспекте», смерти Акакия Акакиевича в «Шинели» и сумасшествия Поприщина в «Записках сумасшедшего».
- Тема сосуществования художника и действительности начинает звучать в связи с образом Пискарева и развивается в «Портрете».
- Самодостаточность, благоденствие и процветание пошлости – стержень образа поручика Пирогова и повести «Нос».



Н. В. Гоголь-драматург



● В 1836 году Гоголь покорила русский театр, на сценах Петербурга и Москвы шла его комедия «Ревизор».

● Вслед за «Ревизором» появились пьесы «Женитьба» и «Игроки».

● Это своего рода драматическая трилогия, суть которой можно определить словами из «Театрального разезда» – послесловия к «Ревизору»:

*«Теперь сильнее завязывает драму стремление
достать выгодное место, блеснуть или
затмить во что бы то ни стало другого.*

<...>

*е более ли теперь имеют электричества чин,
денежный капитал, выгодная женитьба, чем
любовь?»*



Особенности сатиры Гоголя

«В государствах считают только города, в городах – соборы, дворцы и дома, а в домах их хозяев... Только юморист считает в народе людей, в городах – крыши, и под каждой крышей каждое человеческое сердце...»

– так определил Гоголь суть своего дара и литературного призвания.

Он называл себя юмористом, но вкладывал в это слово смысл, отличный от современного.

Юморист, в понятии Гоголя, – писатель, который в своем творчестве акцентирует внимание на мелочах жизни, на лицах и происшествиях, недостойных «высоких» литературных жанров.

- Постепенно за Гоголем закрепилось амплуа писателя-сатирика, высмеивающего пороки общества.
- Гоголь не отрицал этого, только истинный смысл его сатиры всегда был намного глубже, чем могли понять большинство его современников, а потом и поколения, для которых он стал классиком русской литературы.

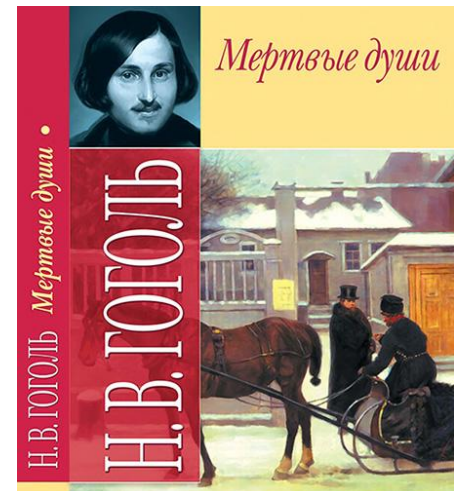
Его обвиняли в том, что он обладает искаженным взглядом на мир, злым и карикатурным, как в кривом зеркале, что во всем видит смешное и нелепое.



Философско-религиозные искания Гоголя. Замысел трилогии о России (1834–1843)

- Гоголь – типично русский и глубоко христианский писатель и мыслитель.
- Еще в юности он осознал, что рожден с исключительной целью.
- Постепенно он убедил себя, что задача, с которой он пришел в мир, по сути своей миссионерская, почти апостольская, – способствовать возрождению русской духовности.
- С каждым годом все мучительнее становились раздумья Гоголя о том, чем он может послужить России, поиски ответов на вопрос: что может ее спасти?
- Все отчетливее он понимает, что ответы нужно искать в основах православной веры.

- С этой целью, сначала подсознательной, а потом четко определившейся, Гоголь начал работать над своей главной книгой – трилогией о России, первая часть которой получила название «Мертвые души».
- Забавный и нелепый анекдот о предприимчивом Чичикове давал автору возможность «изъездить с героем всю Россию и вывести множество самых разнообразных характеров».
- Гоголь смотрел на первую часть своего труда как на преамбулу к двум последующим, говорил, что «она в отношении к ним... крыльцо ко дворцу».



- Работу над трилогией Гоголь начал в 1835 году и продолжал 17 лет. В 1836 году он впервые уехал в Италию, которая стала для него своеобразной «землей обетованной».

- Италия ассоциировалась у Гоголя с красотой и гармонией, представлялась колыбелью искусств и талантов, там ему хорошо думалось и писалось.

- Когда в 1839 году Гоголь вернулся в Россию, первый том трилогии был почти написан, он прочитал его в Москве у Аксаковых и в Петербурге у В.А. Жуковского.



В Италии писателя настигло известие о гибели Пушкина, которое страшно потрясло его.

«Моя жизнь, мое высшее наслаждение умерло с ним, – пишет Гоголь одному из друзей.

– ...Я тешил себя мыслью, как будет доволен он, угадывал, что будет нравиться ему, и это было моею высшею и первою наградой.

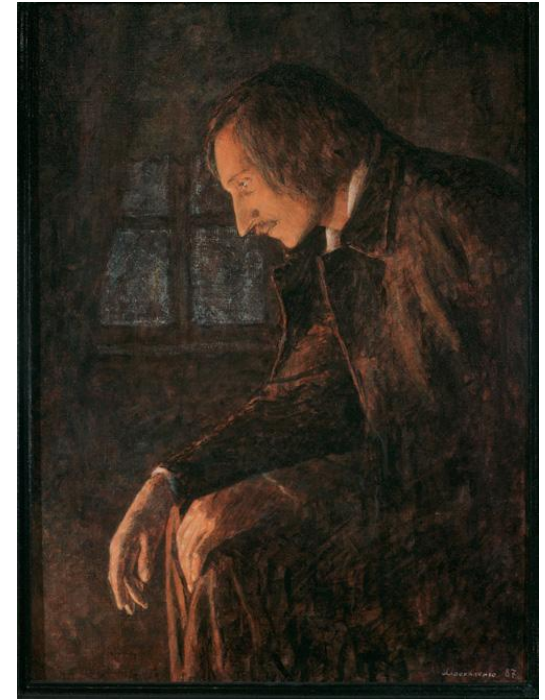
Теперь этой награды нет впереди!»



- «Мертвые души» увидели свет в 1842 году.
- Книгу ждали, вокруг нее сразу разгорелась бурная полемика и в читательских кругах, и в среде литераторов и критиков.
- Одни восторженно хвалили автора, другие обвиняли в клевете на действительность, в том, что он показал «какой-то особенный мир негодяев, который никогда не существовал и не мог существовать».
- Первым в рядах защитников книги был В. Г. Белинский, который написал, что *«Мертвые души»* выше всего, что было и есть в русской литературе, ибо в них глубокость живой общественной идеи неразрывно сочеталась с бесконечною художественностью образов...».



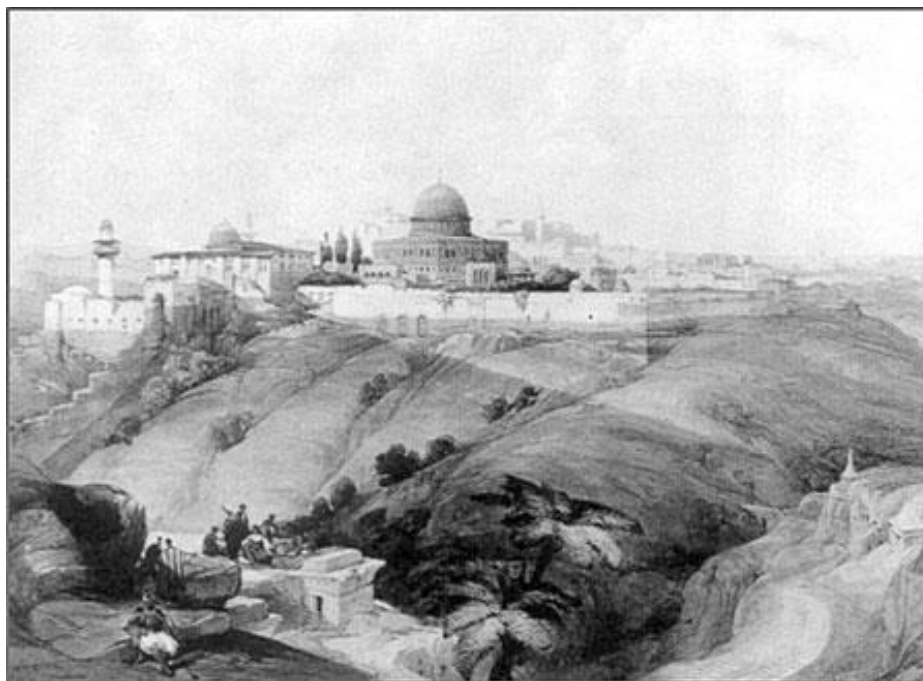
- Начало 1845 года знаменуется для Гоголя новым душевным кризисом.
- Он начинает переезжать с курорта на курорт с целью обрести душевное равновесие.
- В конце июня или в начале июля 1845, в состоянии резкого обострения болезни, Гоголь сжигает рукопись 2-го тома.
- Впоследствии Гоголь объяснил этот шаг тем, что в книге недостаточно ясно были показаны "пути и дороги" к идеалу. И начинает работу заново.



- В 1847 году был издан цикл статей писателя в форме писем под названием «Выбранные места из переписки с друзьями».
- Главная мысль этой книги — необходимость внутреннего христианского воспитания и перевоспитания всех и каждого, без чего невозможны никакие общественные улучшения.
- Книга вышла в свет в сильно измененном цензурой виде и была признана слабым в художественном отношении произведением.
- Одновременно Гоголь работал и над трудами теологического характера, самый значительный из которых «Размышления о Божественной литургии»



- Убежищем его осталось религиозное чувство: он решил, что не может продолжать работы, не исполнив давнишнего намерения поклониться Святому Гробу.
- В конце 1847 года он переехал в Неаполь и в начале 1848 года отплыл в Палестину, откуда через Константинополь и Одессу вернулся окончательно в Россию.



- В последние годы все мысли Гоголя были поглощены вторым томом «Мертвых душ».
- В начале 1852 года у писателя обнаружился признаки нового душевного кризиса, он отказался от пищи и медицинской помощи.
- Состояние его здоровья ухудшалось с каждым днем.

Однажды ночью, во время очередного приступа, он сжег почти все свои рукописи, в том числе и законченную редакцию второго тома «Мертвых душ» (сохранились лишь 7 глав).

Вскоре после этого писатель скончался и был погребен в Свято-Даниловом монастыре.

