

**Нисский
Георгий Григорьевич
(1903–1987)**

**«Февраль.
Подмосковье». 1957**

начале творческого пути молодой художник, увлекавшийся гонками на яхтах, большое внимание уделял изображению моря, романтической и таинственной водной стихии. Во время Великой Отечественной войны Г. Нисский создал ряд полотен историко-патриотического значения, в которых немалое место отводилось изображению природы. Это такие картины, как «На защиту Москвы», «Ленинградское шоссе», «Зенитная батарея у “Динамо”», «Севастополь», «Над Баренцевым морем». Все же как пейзажист Нисский в большей степени проявил себя в послевоенные годы. Художника привлекала красота Подмосковья, которую он запечатлел в ряде живописных полотен, например «Подмосковная зима» (1951 г.), «Февраль. Подмосковье» (1957 г.). Сам художник полагал, что «Пейзаж Родины изменен, он уже не левитановский — он радостен и мажорен, и нужно увидеть его новым чувством, новым сердцем и новыми глазами и сделать



**Мост на канале.
1957**



**Полустанок.
1957**



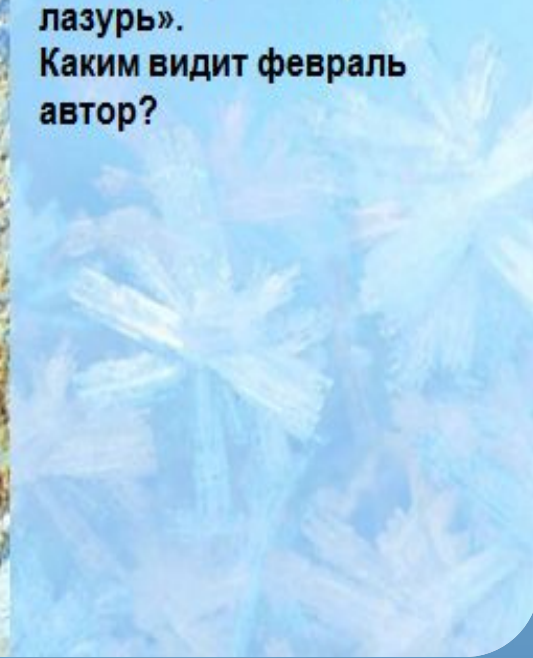
«Февраль. Подмосковье». 1957

Красота зимней природы не может оставить человека равнодушным.

На стёклах, сплошь
заиндевелых,
Февральский выписал мороз
Сплетенье трав **молочно-
белых**
И **серебристо-синих** роз.
Пейзаж тропического лета
Рисует стужа на окне.
Зачем ей розы? Видно, это
Зима тоскует о весне.



Недавно мы работали над
репродукцией картины
И.Э. Грабаря «Февральская
лазурь».
Каким видит февраль
автор?



Вековые ели, взметнувшиеся в высокое,



оттаявшая; ели: темно-зеленые, высокие,
устремленные вверх; люди: легко по-весеннему



набирающий скорость, мчащийся вперед.

План сочинения

- 1) Слово о художнике Нисском Г.Г.
- 2) Описание картины "Февраль. Подмосковье".
 - А) Передний план картины.
 - Б) Задний план картины
 - В) Динамичность пейзажа.
 - Г) Предчувствии весны.
- 3) Моё отношение.



«Февраль. Подмосковье». 1957