

**Нисский  
Георгий Григорьевич  
(1903–1987)**

**«Февраль.  
Подмосковье». 1957**

начале творческого пути молодой художник, увлекавшийся гонками на яхтах, большое внимание уделял изображению моря, романтической и таинственной водной стихии. Во время Великой Отечественной войны Г. Нисский создал ряд полотен историко-патриотического значения, в которых немалое место отводилось изображению природы. Это такие картины, как «На защиту Москвы», «Ленинградское шоссе», «Зенитная батарея у “Динамо”», «Севастополь», «Над Баренцевым морем». Все же как пейзажист Нисский в большей степени проявил себя в послевоенные годы. Художника привлекала красота Подмосковья, которую он запечатлел в ряде живописных полотен, например «Подмосковная зима» (1951 г.), «Февраль. Подмосковье» (1957 г.). Сам художник полагал, что «Пейзаж Родины изменен, он уже не левитановский — он радостен и мажорен, и нужно увидеть его новым чувством, новым сердцем и новыми глазами и сделать



**Мост на канале.  
1957**



**Полустанок.  
1957**



**«Февраль. Подмосковье». 1957**

# *Красота зимней природы не может оставить человека равнодушным.*

На стёклах, сплошь  
заиндевелых,  
**Февральский** выписал мороз  
Сплетенье трав **молочно-  
белых**  
И **серебристо-синих** роз.  
Пейзаж тропического лета  
Рисует стужа на окне.  
Зачем ей розы? Видно, это  
Зима тоскует о весне.



Недавно мы работали над  
репродукцией картины  
И.Э. Грабаря «Февральская  
лазурь».  
Каким видит февраль  
автор?

Вековые ели, взметнувшиеся в высокое,





оттаявшая; ели: темно-зеленые, высокие,  
устремленные вверх; люди: легко по-весеннему



набирающий скорость, мчащийся вперед.



## План сочинения

- 1) Слово о художнике Нисском Г.Г.
- 2) Описание картины "Февраль. Подмосковье".
  - А) Передний план картины.
  - Б) Задний план картины
  - В) Динамичность пейзажа.
  - Г) Предчувствии весны.
- 3) Моё отношение.



**«Февраль. Подмосковье». 1957**