

---

**Фрідріх Дюрренматт –  
«сумний паяц» швейцарської  
літератури, найяскравіший  
представник театру гротеску.  
Трагікомедія «Гостина старої дами».**

# ПЛАН

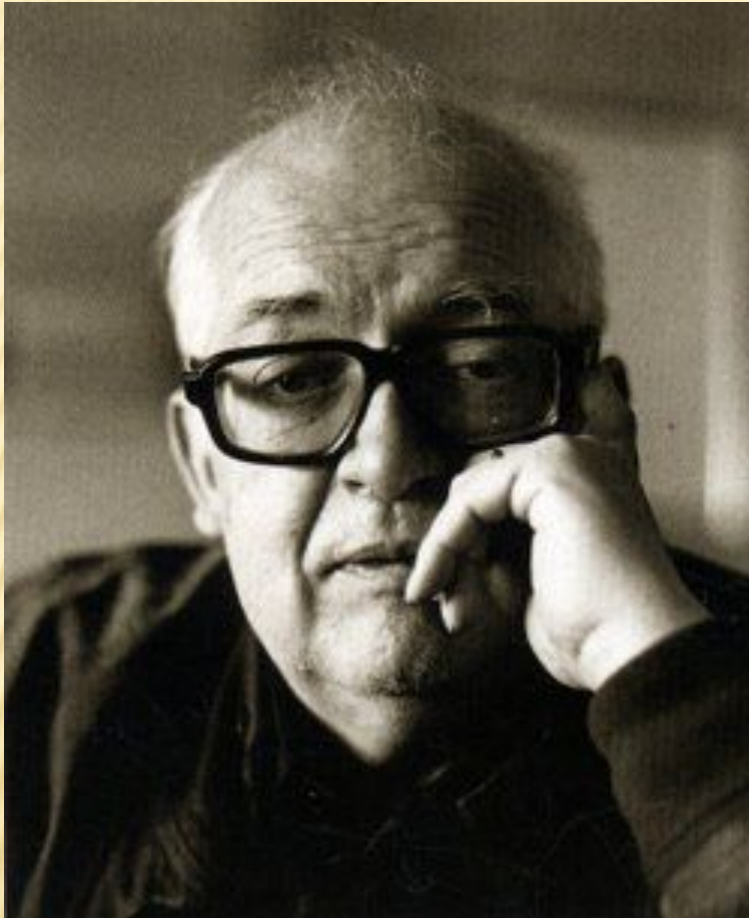
---

1. Ф. Дюрренматт – швейцарський драматург, прозаїк, кіносценарист.
2. Гротеск – спосіб зображення і відтворення картин кризового стану світу.
3. Аналіз п`єси «Гостина старої дами»:
  - історія написання;
  - жанр, провідний прийом;
  - система образів, проблематика;
  - екзистенційні риси, ідея;
4. «Гостина старої дами» - трагікомедія з ознаками драми-притчі.

# МЕТА

---

- Дізнатися, якою особистістю був Ф. Дюрренматт; з`ясувати особливості його художнього світу; значення творчості майстра для світової літератури на прикладі п`єси «Гостина старої дами»;
- повторити, поглибити поняття і літературознавчі терміни і вивчити нові ;
- з`ясувати жанрову природу і провідний художній прийом «Гостини старої дами»;
- проаналізувати образну систему, визначити проблематику ідейне значення твору;
- працювати над вдосконаленням навичок зв`язного мовлення, образного мислення, розвивати логіку, творчу уяву.
- виховувати такі якості характеру як людяність, доброту, співчуття, честь і чесність; любов і цікавість до театру, літератури і читання.



**Тільки у драматичній формі  
комедії можна втілити  
сучасну трагедію.**

**Ще са зла, відтак трактувати її  
слід якнайгуманніше.  
І персонажі повинні  
викликати не гнів,  
а сум.**

---

**ФРІДРІХ ДЮРРЕНМАТТ**

# ПРОБЛЕМНЕ ПИТАННЯ

---

**Чим  
виміряти  
ціну людського життя?**

# ВПЛИВИ

---

1. Родина (батько – священик, дід - політик)
2. С. К`єркегор, А. Камю (екзистенціалізм)
3. Франц Кафка, М. В. Гоголь
4. Астрономія
5. Образотворче мистецтво (картини І. Босха)



# ДЮРРЕНМАТТ-ПИСЬМЕННИК ПЕРЕМІГ ДЮРРЕНМАТТА-ХУДОЖНИКА?

(«ПРИНИЖЕНИЙ МІНОТАВР», «ПОРТРЕТ ПЛАНЕТИ», «РОЗЛЮЧЕНІ  
КЕНТАВРИ»)





---

## **Фрідріх Дюрренматт** (1921-1990) -

- Країна: Швейцарія
- Рід діяльності: драматург, прозаїк, автор радіоп'єс, кіносценаріїв, критик, експериментатор - *перекладав класичні твори сучасною художньою мовою (Шекспіра, Гете)*
- політичний діяч
- талановитий художник-експресіоніст

# “ГОСТИНА СТАРОЇ ДАМИ” (1957)

**П`еса зла, відтак трактувати її слід  
якнайгуманніше. І персонажі  
повинні викликати не гнів,  
а сум.**

*Фрідріх Дюрренматт*

**- як ви розумієте цей вислів?**

ГОЛОВНІ ПЕРСОНАЖІ П`ЄСИ –  
**КЛЕР ЦАХАНАСЯН, АЛЬФРЕД ІЛЬ,  
ГЮЛЕНЦІ**



# СЮЖЕТ П'ЄСИ “ГОСТИНА СТАРОЇ

## ДАМІ”

(ЗАВ'ЯЗКА, РОЗВИТОК ДІЇ, КУЛЬМІНАЦІЯ, РОЗВ'ЯЗКА)



# Гюленці -

ШОК



---

**Гюленці** – втілюють **ідею морального занепаду і знецінення гуманізму,**  
демонстрація слабкодухості, **конформізму,**  
знищення загальнолюдських цінностей під  
владою грошей

---

## **Конформізм –**

пасивне, пристосовницьке прийняття готових зразків у поведінці, поглядах;  
відсутність власної позиції,  
покора найбільшій силі тиску .

---

Кому, на вашу думку, з героїв п'єси можна адресувати рядки Ліни Костенко?

*...Не бійся правди, хоч яка гірка,  
не бійся смутків, хоч вони як ріки.*

*Людині бійся душу ошукать,  
бо в цьому схибиш – то уже навіки.*



?

---



# ХУДОЖНЯ ДЕТАЛЬ

---

- засіб словесного мистецтва, який полягає у виділенні **особливо значущого елемента** художнього образу.

**КЛЕР** – СТАТИЧНА КРАПКА,  
ЗАКАМ'ЯНІЛА, ЗМЕРТВІЛА, З ПРОТЕЗОМ  
ДУШІ.



# ІДЕЯ

---

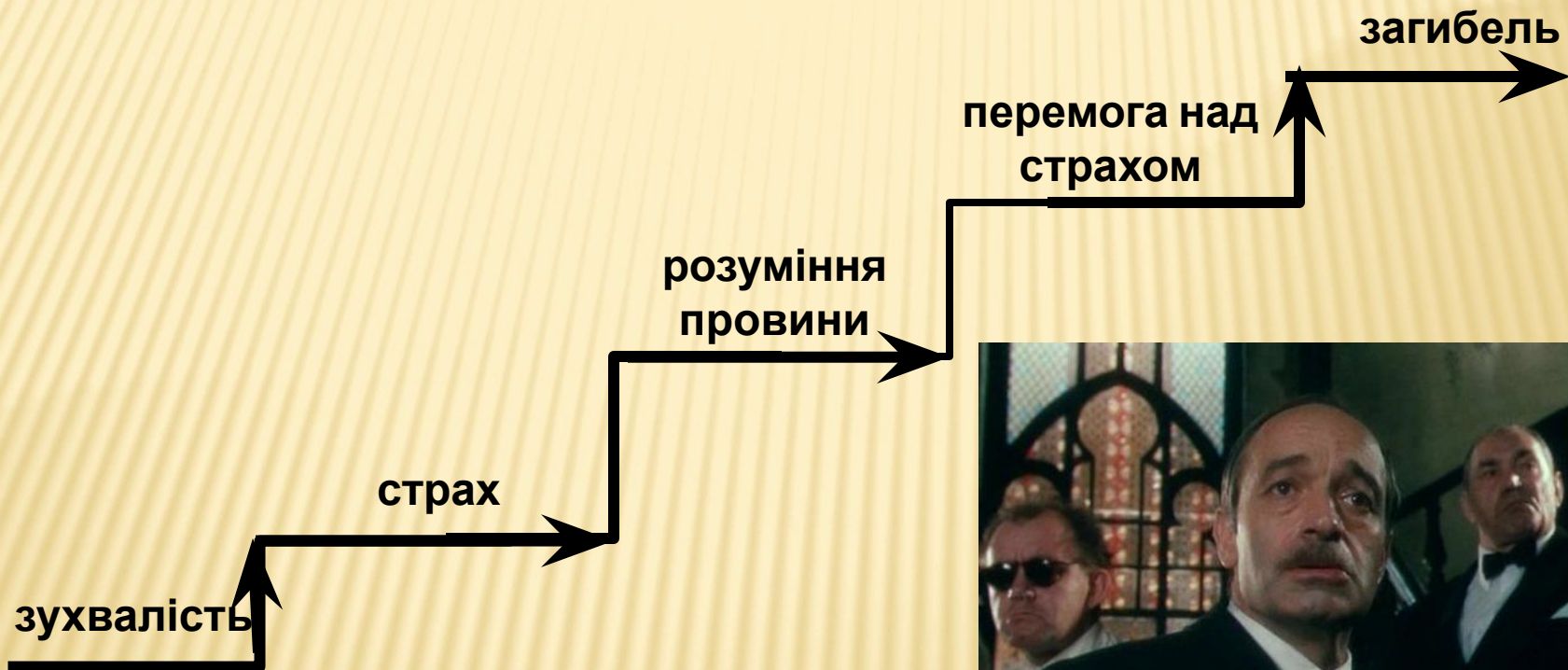
**Клер – втілення ідеї помсти  
морально травмованої свідомості:**

**зло породжує інше зло**

**і знищує**

**людину зсередини.**

# ІЛЬ



**ІДЕЯ ОБРАЗУ: ЕВОЛЮЦІЯ ВІД СНУ**  
**СОВІСТІ**  
**ДО МОРАЛЬНОГО ОЧИЩЕННЯ,**  
**ПЕРЕМОГИ ЛЮДЯНОСТІ**

**Іль**, який пройшов весь «крізь пекло», демонструє, як крізь бруд пробивається **джерело людяності**.

В екзистенційній межовій ситуації міцніє його душа, герой переживає «момент істини», оновлення породжують його відповідальність і потребу спокутувати давні гріхи ціною власного життя.

# ПРОБЛЕМАТИКА ТРАГІКОМЕДІЇ

Чи можна за суспільне благо сплатити життям окремої людини?

Чим, як і чи  
потрібно  
спокутувати борги минулого

проблема моральної відповідальності за свої вчинки

права сили і влади грошей

Чи виправдується «справедливість» такими засобами її досягнення як підкуп і вбивство?

Чи можна компенсувати трагедію свого життя помстою тому, хто в ній винен

---

**Чи можна вважати «Гостину старої дами»  
драмою-притчею?**

**Який важливий урок  
ми отримали, прочитавши твір?**



# **ІДЕЯ «ГОСТИНИ СТАРОЇ ДАМИ»**

---

**Виживання людства  
залежатиме від виживання  
людяності.**

# ПРОБЛЕМНЕ ПИТАННЯ

---

**Чим  
виміряти  
ціну людського життя?**

---

**Шукайте цензора в собі.  
Він там живе, дрімучий, без гоління.  
Він там сидить, як чортик у трубі,  
і тихо вилучає вам сумління.**

**Зсередини, потроху, не за раз  
Все познімає, де яка іконка.  
І непомітно вийме вас - із вас,  
Залишиться одна лиш оболонка.**

***Ліна Костенко***

# ТЕМИ ДЛЯ КОНТРОЛЬНИХ ТВОРІВ ЗА ТРАГІКОМЕДИЄЮ

## “ГОСТИНА СТАРОЇ ДАМИ”

- I. **Чим виміряти ціну людського життя?**  
(Моральна проблематика “Гостини старої дами” Ф. Дюрренматта).
- II. **«Слово на захист Альфреда Іля»**
- III. **«Слово на захист Клер Цаханасян»**

*Рекомендації щодо написання твору-роздуму: Твір-роздум (запис), запис теми, підбір епіграфу (повинен містити головну думку, що ви будете розкривати), 1- вступна частина (загальні тези), 2- основна ч. (доведення думок з обраної теми прикладами з твору “Гостина..”, з життя, з інших літ. творів, які прочитали раніше тощо. 3 част. – висновки, чому вчить твір, можливі відповіді на проблемні питання тощо.*

*Не відхиляйтесь від обраної теми.*