

Історія створення
роману
"Червоне та Чорне"

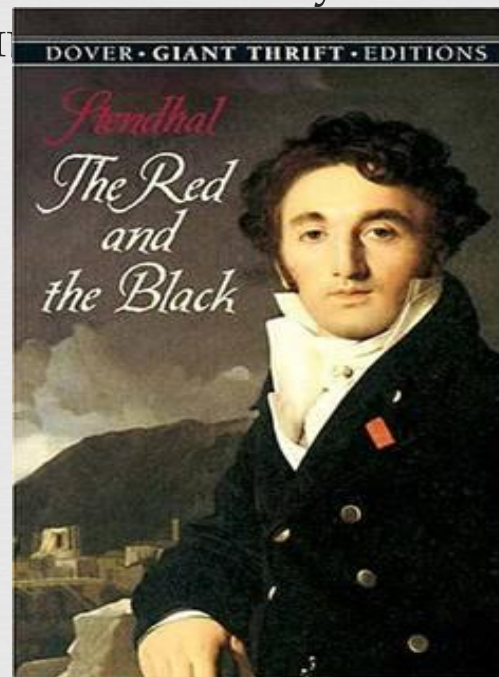
Історія створення

- Роман був написаний у 1830-х роках на основі реальних фактів, коли Стендаль прочитав ґрунтовний звіт про справу Антуана Берте в «Судовій газеті».



Тематика роману

- Тематикою твору є життя молодого та талановитого юнака, чий чесноти не дуже співпадають з тим, що потребує від нього суспільство. Його кар'єра, цілі, та засоби, за допомогою яких він має добиватися цілей. «Співіснування» його приватного життя з його амбіціям



Проблематика



- Чесність, великодушність, що підносять головного героя над оточенням, вступають у протиріччя з тим, що диктує йому в існуючих обставинах честолюбство.



Основні художні образи та їх зв'язки

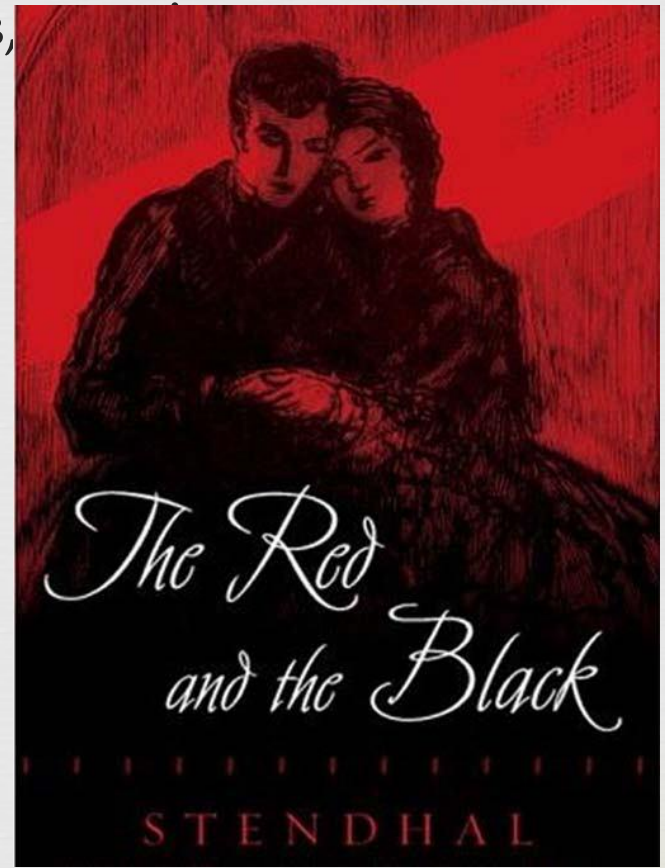
- Головними художніми образами є Жульєн Сорель, та два його найбільших кохання - пані де Реналь та Матильда де Ла-Моль.
- Пані де Реналь, якщо дивитися з точки зору «амбіційного Жульєна», являла собою лише перший етап у його «великій кар'єрі», його перші перемоги.
- Матильда де Ла-Моль, знову ж таки для «амбіційного» Жульєна, була дуже важливою сходинкою до життя, про яке Жульєн завжди мріяв.

Головні персонажі

- *Жульєн Сорель* - юнак з народу.
- *Де Реналь* - аристократ, що одружився заради приданого, з прагненням витримати конкуренцію агресивних буржуа.
- *Пані де Реналь* - щира, чесна, трохи простодушна і наївна.
- *Вально* - головний конкурент де Реналья, котрий пізніше стає мером.
- *Абат Пірар*.
- *Пан де Ла-Моль*.
- *Матильда* - самолюбна і горда, виступає повною протилежністю пані де Реналь.

Сюжет та особливості построєння конфлікту

- Роман складається з трьох епізодів. Умовно їх можна поділити на 5 періодів,
 1. Вер'єр;
 2. Безансон;
 3. Париж;
 4. В'язниця;
 5. Суд.



Художня майстерність автора

- Стендаль висував зовсім інші вимоги граничної точності, ясності і прозорості, пропонував вчитися цій ясності, стилю у «Цивільного кодексу» Наполеона.
- У стилі Стендаля це прагнення бачити виражалось як боротьба з усякою романтикою. Стендаль не терпів розлогих описів. Стендаль дуже помітно відрізняється від інших, який нерідко був схильний до епітети.



Місце твору в історії світової літератури

- Творчість Стендаля зіграла важливу роль у розвитку французької літератури. Вона стала початком нового періоду - класичного реалізму.
- Саме «**Червоне і чорне**» стала найвизначнішою роботою письменника, яку сам автор досить точно назвав хронікою XIX століття.

