

*"Спор поколений:
вместе и врозь"*

**Дерево держится корнями, а
человек семьей**

Подготовка к сочинению

"Спор поколений: вместе и врозь"

- Темы данного направления нацеливают на рассуждение **о семейных ценностях**, **о различных гранях проблемы взаимоотношений между поколениями:**
 - психологической,
 - социальной,
 - нравственной и т.п. (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).

Л.Н.Толстой
«Война и мир»

И.С.Тургенев
«Отцы и дети»

Взаимоотношения поколений

У.Шекспир
«Гамлет»

А.П.Чехов
«Вишневый сад»

У.Шекспир «Ромео и
Джульетта»

А.С.Грибоедов
«Горе от ума»

А.С. Пушкин
«Капитанская дочка»

Современная
литература

- В гостях хорошо, а дома лучше.
- В дружной семье и в холод тепло.
- В прилежном доме густо, а в ленивом доме пусто.
- В своей семье всяк сам большой.
- В своем доме и стены помогают.
- В семье и каша гуще.
- В семье согласно, так идет дело прекрасно.
- В семью, где лад, счастье дорогу не забывает.
- В хорошей семье хорошие дети растут.
- Везде хорошо, но дома лучше.
- Вся семья вместе, так и душа на месте.
- Где мир да лад, там и Божья благодать.
- Где совет — там и свет, где согласие — там и Бог.
- Густая каша семьи не разгонит.
- Дерево держится корнями, а человек семьей.
- Дом согревает не печь, а любовь и согласие.
- Дружная семья не знает печали.
- За общим столом еда вкуснее.
- Когда нет семьи, так и дома нет.

- В недружной семье добра не бывает.
- В семье разлад, так и дому не рад.
- В семье, где нет согласия, добра не бывает.
- Намеки да попреки — семейные пороки.
- Не будет добра, коли в семье вражда.
- Человек без братьев и сестер — одинокое дерево.
- Человек без семьи, что дерево без ПЛОДОВ.

Высказывания о семье

- **Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему.** Л.Н. Толстой
- **Семья всегда будет основой общества.** О.де Бальзак.
- **Семья - это общество в миниатюре, от целостности которого зависит безопасность всего большого человеческого общества.** Ф. Адлер.
- **Чтобы оценить семейное счастье, необходимо терпение; нетерпеливые натуры предпочитают несчастье.** Дж. Сантаяна.
- **В семейной жизни самый важный винт — это любовь.** Чехов А. П.
- **Зависимость жизни семейной делает человека более нравственным.** А. С. Пушкин.
 - **Семья - это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро.** В. А. Сухомлинский.
- **Неблагодарный сын хуже чужого: это преступник, ибо сын не имеет права быть равнодушным к матери.** Ги де Мопассан

- **Мысль "семейная" в романе Л.Н.Толстого.**

Тема семьи, ее значение в становлении характера человека в романе «Война и мир» является одной из самых важных. Автор пытается объяснить многие особенности и закономерности в жизни своих героев принадлежностью их к той или иной семье. Только в семье человек получает все то, что в последующем определяет его характер, привычки, мировоззрение и мироощущение.

В романе Толстой рассказывает о разных семьях

- **семья князей Болконских** – хранит аристократические традиции ;
- **семья Ростовых** - представители московского дворянства;
- **семья Курагиных** - лишённая взаимного уважения, душевности и связей ;
- **семья Бергов** - начинает свое существование с закладки «материального фундамента».

- В эпилоге романа Толстой представляет на суд читателей две новые семьи - Пьер и Наташа, Николай и Марья, - по мнению автора, именно **такой должна быть семья, основанная на искренних и глубоких чувствах.**

Берги (Берг и Вера)

Идеалы, «фундамент» семьи	Мания приобретательства в любой ситуации берет верх, заглушая проявление нормальных чувств - эпизод с покупкой мебели во время эвакуации из Москвы большинства жителей.
Берг	В самом Берге есть много общего с грибоедовским Молчалиным (умеренность, исполнительность и аккуратность). Берг не только мещанин сам по себе, но и частица вселенского мещанства.
Образцы, которым следуют Берги	Берги всеми силами стараются походить на принятые в обществе образцы: вечер, который устраивают Берги - точная копия множества других вечеров со свечами и чаем. Вера (хотя и принадлежит по рождению к Ростовым) еще в девичестве, несмотря на свою приятную внешность и развитость, хорошие манеры и «правильность» суждений, отталкивает от себя людей своим равнодушием к окружающим и эгоизмом.

Такая семья не может стать основой общества, потому что «фундамент», положенный в ее основу - материальные приобретения, которые скорее опустошают душу, способствуют

Анатоль, Элен

<p>Стиль отношений между членами семьи</p>	<p>Члены семьи связаны только внешними отношениями, все Курагины разобщены.</p>
<p>Как складываются отношения у Курагиных вне их семьи</p>	<p>В самостоятельной жизни дети князя Василия обречены на одиночество: у Элен и Пьера нет семьи, несмотря на официальный брак; Анатоль, будучи женатым на польке, вступает в новые связи, ищет богатую жену.</p>
<p>Какими членами семьи «выходят» в жизнь</p>	<p>Курагины органично вписываются в общество завсегда в салоне Анны Павловны Шерер с его фальшью, искусственностью, лжепатриотизмом, интригами.</p>

Князь Василий	Подлинное лицо князя Василия проявляется в эпизоде де лежа наследства Кирилы Безухова, от которого он ни при каких обстоятельствах не намерен отказаться. Он фактически продает свою дочь, выдавая её за Пьера.
Анатоль Курагин	Животное безнравственное начало, заложенное в Анатоле Курагине, особенно ярко проявляется, когда отец привозит его в дом Болконских, чтобы сосватать за него княжну Марью {эпизод с мадмуазель Бурьен). А отношение его к Наташе Ростовой настолько низко и безнравственно, что не нуждается ни в каких комментариях.
Элен Курагина	Элен достойно завершает семейную галерею - это женщина-хищница, готовая ради денег и положения в обществе выйти замуж по расчету, а затем жестоко относиться к своему мужу.

Отсутствие связей, душевной близости делает эту семью формальной: в ней живут люди, родные только по крови, а духовного родства, близости человеческой в этом доме нет, и поэтому такая семья не может воспитать нравственного отношения к жизни.

Ростовы

Стиль отношений в семье

На примере семьи Ростовых Толстой описывает свой идеал семейного бытия, добрых отношений между всеми членами семьи. Ростовы живут «жизнью сердца», не требуя друг от друга особого ума, легко и непринужденно относясь к жизненным неурядицам. Им свойственно истинно русское стремление к широте и размаху.

Основная черта всех Ростовых

Всем членам семьи Ростовых свойственна живость и непосредственность.

Единодушие в семье - залог счастья всех ее членов

Переломным моментом в жизни семьи становится отъезд из Москвы, решение отдать подводки, предназначенные для вывоза имущества, для перевозки раненых, что фактически явилось разорением Ростовых. Старик Ростов умирает с чувством вины за разорение детей, но с чувством выполненного патриотического долга.

Дети в семье Ростовых наследуют от родителей лучшие качества - искренность, открытость, бескорыстие, стремление любить весь мир и все

Болконские

Глава семьи

Старый князь Болконский устанавливает в Лысых Горах осмысленную жизнь. Он весь в прошлом - он истинный аристократ и все традиции аристократии им бережно сохраняются.

Сходство между отцом и сыном

Ироничное отношение к религии и сентиментальности, они живут «умом», в доме царит интеллектуальная атмосфера. Настоящая жизнь тоже находится в поле внимания старого князя - его осведомленность о современных событиях удивляет даже его сына.

Отношение к отцу

Несмотря на целый ряд чудачеств князя, его дети, князь Андрей и княжна Марья, любят и уважают своего отца, прощая ему некоторую бестактность и резкость. **Может быть, в этом и состоит феномен семьи Болконских - безусловное уважение и приятие всех старших членов семьи, безотчетная, искренняя, в чем-то даже жертвенная любовь членов семьи друг к другу** {княжна Марья для себя решила, что не будет думать о личном счастье, чтобы не оставить отца одного).

Николай Ростов и Марья Болконская

Для Николая и Марьи характерна общность в восприятии людей.

Это союз, в котором муж и жена духовно взаимно обогащаются.

Николай делает счастливой Марью, а она вносит в семью доброту и нежность.

Наташа Ростова и Пьер Безухов

Цель их любви - супружество, семья и дети.

Интуитивное понимание близкого человека.

Каждый находит в любви и семье именно то, к чему стремился всю свою жизнь - смысл своей жизни:

Наташа - в материнстве,

Пьер - в осознании себя опорой для более слабого человека.

Д.И.Фонвизин «Недоросль»

герои	отношение к родным и близким людям
Госпожа Простакова	Деспотична и груба по отношению к своему мужу, помыкает им, ни во что его не ставит. Любит сына, нежна к нему. Забота о его счастье, благополучии составляет содержание ее жизни. Слепая, неразумная, уродливая любовь к сыну не приносит ни Митрофану, ни ей самой ничего хорошего.
Митрофан (в переводе с греческого «являющий свою мать»)	Митрофан не знает любви ни к кому, даже к самым близким - к матери, отцу, нянюшке.
Скотинин	Ради возможности выгодно жениться (узнает о состоянии Софьи) готов уничтожить своего соперника - родного племянника Митрофана.

А.Н.Островский «Гроза»

В основу сюжета Островский положил рассказ об истории одной семьи

Кабаниха

«Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем»

дома она настоящий деспот

Варвара

“Шито да крыто”

уходит из дома

Тихон

«Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг».

теряет из-за строгости матери всякую способность думать и действовать самостоятельно

Катерина

«все как будто из-под неволи»

кончает жизнь самоубийством

В доме родителей:

- «точно птичка на воле»
- «маменька в ней души не чаяла»
- «работать не принуждали»
- «вышивала, ходила в церковь, гуляла»

В доме родителей Катерина чувствовала сердечное отношение родных, относительную свободу, слушала рассказы странниц, богомолки, посещала церковь. Отсюда у Катерины болезненная впечатлительность и романтическое отношение к жизни.

В доме Кабанихи:

- «завяла, как цветок»
- «от любви вас и бранят»
- «все по принуждению»
- «меня не станет бояться, тебя и подавно»

В доме Кабановой Катерина переживала жестокие отношения к ней свекрови, отчего возникал постоянный духовный бунт, да и Тихон не понимал Катерину. А жил по приказам Кабанихи.

Годы детства- это прежде всего воспитание сердца. В.
Сухомлинский

- **А.С. Пушкин «Капитанская дочка»**

Андрей Петрович

Гринев

честность,
прямолинейность,
сила характера,
патриотизм,
верный сын Отечества

Петр Андреевич Гринев

честность,
прямота,
смелость,
долг,
верность заветам
ОТЦОВ

Гринев-отец укрепил эти качества в своем твердом напутствии: «Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду».

Семья - это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро. Сухомлинский В. А.

- **Б.Екимов «Ночь исцеления»**
- **Добротой и лаской можно исцелить бабу Дуню: « И придет исцеление». Чуткость, внимательность, забота мальчика сделали то, чего не смогли сделать врачи и взрослые.**
- **Исцелился и Гриша. Исцелился от черствости, от равнодушия.**
- **Писатель рисует как бы две жизни, которые проживает Гриша. Днем – счастливое время школьных каникул: рыбалка, катание на лыжах. Ночью он как будто переносится на несколько десятилетий назад, в военное время, и участвует в тяжелых снах бабушки. И эта «ночная» жизнь стала для него важнее.**

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Дети	Внук
2. Как это отражается на жизни бабы Дуни?	
<p>“ И снова баба Дуня осталась одна”. Ведет хозяйство одна, ей физически трудно. Но главное – она одинока. И это одиночество тяжело давит на нее. Жизнь течет однообразно. Ей нечем отвлечься от тяжелых воспоминаний, и они берут верх над ней.</p> <p>Ей очень не хватает детей. Она их вырастила с такой любовью, всю душу вложила в них, боролась за них, спасла их в трудные военные и послевоенные годы.</p>	<p>“Внук приехал... А баба Дуня, разом оживев, резво суетилась в доме: варила щи, пирожки затевала, доставала варенья да компоты... Лежала на диване рубашка внука, книжки его – на столе, сумка брошена у порога – все не на месте, вразлад. И живым духом веяло в доме”. С Гришкиным приездом она прохвори забыла. День летел не видя, в суете и заботах.</p> <p>С приездом внука она преобразалась, молодеда душой. Было с кем поговорить, для кого готовить, о ком заботиться.</p>

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Дети	Внук
1. Поддерживаю ли они бабу Дуню?	
<ul style="list-style-type: none">• “свили гнезда в городе”;• “наезжали редко – хорошо, коли раз в год”;• “И к ней, в родительский дом, приезжали лишь в отпуск, по лету”. <p>Дети отдалились не только от родных мест, но и от матери.</p>	<p>“... в годы войдя, стал ездить чаще: на зимних каникулах, на октябрьские праздники да майские. Он зимой и летом рыбачил в Дону, грибы собирал, катался на коньках да лыжах, дружил с уличными ребятами – словом, не скучал”.</p> <p>Внука тянет к родным истокам, к родному человеку.</p>
2. Как это отражается на жизни бабы Дуни?	
<p>“ И снова баба Дуня осталась одна”. Ведет хозяйство одна, ей физически трудно. Но главное – она одинока. И это одиночество тяжело давит на нее. Жизнь течет однообразно. Ей нечем отвлечься от тяжелых воспоминаний, и они берут верх над ней.</p> <p>Ей очень не хватает детей. Она их вырастила с такой любовью, всю душу</p>	<p>“Внук приехал... А баба Дуня, разом оживев, резво суетилась в доме: варила щи, пирожки затевала, доставала варенья да компоты... Лежала на диване рубашка внука, книжки его – на столе, сумка брошена у порога – все не на месте, вразлад. И живым духом веяло в доме”. С Гришкиным приездом она хвори забыла. День летел не видя, в</p>

3. Как они переносят тревожный сон бабы Дуни?

“Конечно, все понимали, что виновата старость и несладкая жизнь... С войной и голодом. Понимать понимали, но от этого было не легче. Приезжала баба Дуня, и взрослые, считай, ночь напролет не спали. Хорошего мало”.
Приезд матери им в тягость.

На предупреждение бабушки отвечает: “Я ничего не слышу. Сплю мертвым сном”. Когда бабушка переживает, что будила его ночью два раза, Гриша говорит: “В голову не бери. Выплюсь, какие мои годы...”.
Ему не в тягость просыпаться ночью от тревожных криков бабушки. Он думает не о себе, а о бабушке.

4. В чем проявляется их забота?

“Водили ее к врачам, те прописывали лекарства. Ничего не помогало”.
Не вникают в ее состояние. Ограничиваются обращением к врачу, к лекарствам.

“Сейчас, со стороны, она казалась такой слабой и одинокой. А тут еще ночи в слезах...” Допытывается: “Ты вправду плачешь?”. “... это только снится, или это было?”. Старается понять ее. Обдумывает, как ей помочь.
Жалеет, любит бабушку. Понимает ее сердцем.

5. Как успокаивали бабу Дуню?

“Она лишь начнет с вечера говорить, а ты крикни: “Молчать!” Она перестанет. Мы пробовали”.

“Мы” – это родители Гриши: невестка бабы Дуни, не родной ей человек, и сын Петяня, видимо, целиком доверившийся своей жене.

Они действовали в духе того жестокого военного времени. Своим криком – приказом они лишь усиливали ее страх, горечь, душевную боль.

“...опустился на колени перед кроватью и стал убеждать мягко, ласково...”. “Гриша словно увидел темную улицу и женщину во тьме...”. “... настойчиво повторял” слова.

Гриша не кричит, а действует гипнотически, с помощью внушения. Он как бы переносится в тревожный мир бабушки, вживается в образ. Он действительно любит и хочет освободить родного человека от тягостного душевного состояния.

6. Как относятся к прошлому?

“Про старые годы вспоминал “Слезы катились и катились... отец. Но для него они Сердце болело и ныло, прошли”. “Все люди прожили жалея бабу Дуню и кого-то горькое и забыли”.

еще... Он не спал, но Видимо, прошлую горькую находился в странном жизнь сын не прочувствовал забыты, словно в годах до конца. Все тяжести и далеких, иных, и в жизни горести той жизни мать чужой, и виделось ему там, в взвалила на свои плечи. этой жизни такое горькое, Оберегала детей, сколько такая беда и печаль, что он могла. Даже на сборы не мог не плакать...”

желудей ходила одна.

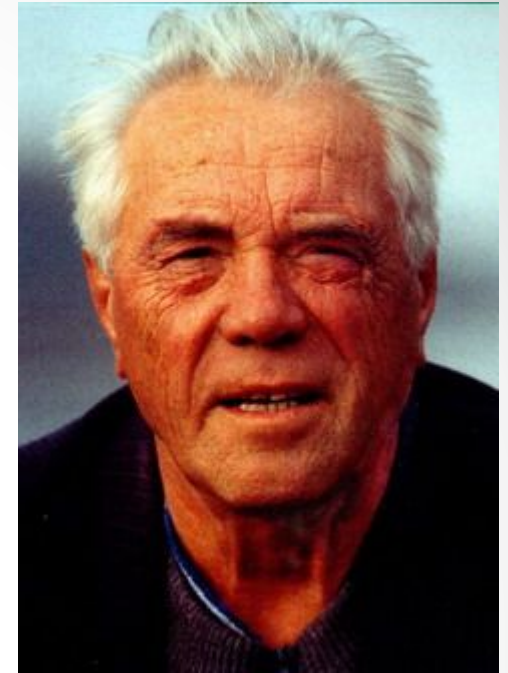
Внук наделен острым чувством любви и жалости, способностью сострадать горю близкого и любимого человека.

- близкий родной человек – мать – не должна оставаться одна при живых детях и внуках. Она отдала им всю свою жизнь. Теперь настал их черед заботиться о матери в знак благодарности за ее заботу о них.
- **Обязательно рядом должен быть человек – опора, поддержка в трудную минуту.**



Астафьев Виктор Петрович

- Астафьев Виктор Петрович родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка Советского района Красноярского края.
- Родители были раскулачены, Астафьев попал в детский дом.
- Во время Великой Отечественной войны воевал солдатом, получил тяжелое ранение. Вернувшись с фронта работал на Урале.
- Начал печататься в 1951 году.
- В 1959-1961 гг. учился на Высших литературных курсах в Москве. В это время его рассказы начали печататься в журнале «Новый мир», возглавляемом А. Твардовским.
- В 1996 году Астафьев получил Государственную премию России.
- Умер Астафьев 29 ноября 2001 года на своей родине, в селе Овсянка.



1924-2001

- повести "Кража" (1966), "Где-то гремит война" (1967),
- цикл повестей, рассказов автобиографических о детстве "Последний поклон" (1968 – 92),
- повесть "Царь-рыба" (1972 - 75),
- Повесть "Печальный детектив" (1986),
- рассказ "Людочка" (1989),
- роман "Прокляты и убиты" (начало публикации - 1992), вторая книга романа - "Плацдарм" (1994), повесть "Так хочется жить" (1995).



тема национального самосохранения, противостояния нравственному распаду, опора на корневые устои национальной жизни.



В.П. Астафьев «Людочка»



«Никто ни про что не спрашивал меня - никому до меня нет дела. А душа? Да кому она нужна, та простенькая, в простенькой, в обыкновенной плоти уютившаяся душа».

мать

школа

**Гавриловн
а**

- **«Худшее преступление, которое мы можем совершить по отношению к людям, - это не ненавидеть их, а относиться к ним равнодушно; в этом – суть бесчеловечности.» (Б.Шоу)**

Л

~~любовь~~

Ю

~~юность~~

Д

~~детство~~

О

~~одухотворенность~~

Ч

~~честь~~

К

~~красота~~

А

~~аккуратность~~

Умерла молодая
девушка, с ней ушел
целый мир, мир ее
души, ее грез и
мыслей.

Кто отнял у неё право жить достойно?

Артёмка-мыло, который превратил её в свою собственность, поздно поняла, что безоглядно доверилась подлецу.

Людочка

Городской парк, который превратился в притон для малолетних преступников, насильников, развратников и убийц.

Стрекач, превратившийся в безудержного пахана-самодура, насilовавшего девушек

В.П.Астафьев «Людочка»

бездуховность

безнравственность

безразличие

одиночество

деградация
личности

рост
преступности

Вымирание
деревни

Рассказ заставляет
ужаснуться,
оглянуться и
задуматься.

Что есть мы?

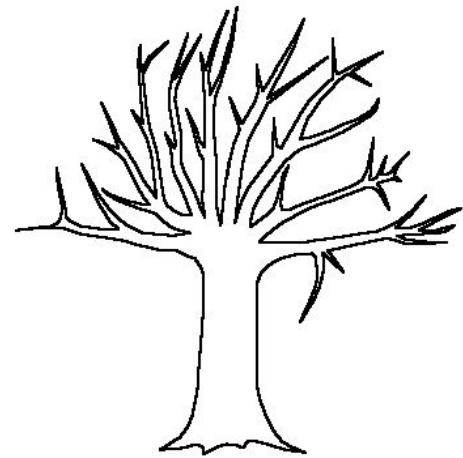
Что есть жизнь?

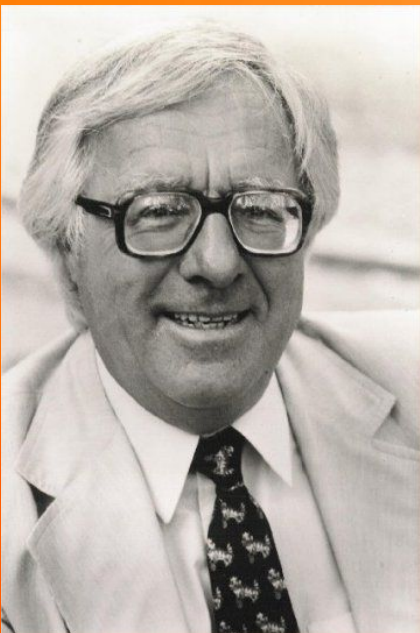
Какова её цена?

Кто виноват?

Что же делать?

Опустошение в природе →
нет веры → **пустота в душах**
→ **равнодушие** → **смерть**





Рей Бредбери «Вельд»



- **Наверное, это и есть самое важное в семейных отношениях - любить, несмотря ни на что, уметь понимать, принимать и прощать и всегда чувствовать себя в долгу перед своими родителями.**

В дружной семье и в холод тепло.