

# НОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Раздел 11

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ -  
СОВОКУПНОСТЬ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ФОРМ И  
МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ , ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ  
СОЗДАНИЕ УЧЕНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОДУКЦИИ (А.В.ХУТОРСКОЙ)

Разработка технологии - это поиски путей получения **гарантированного качественного образовательного результата.**

В структуре технологии выделяются такие **компоненты:**

- ⦿ **диагностика уровня усвоения учебного материала;**
- ⦿ **мотивация и организация учебной деятельности;**
- ⦿ **действие средств обучения;**
- ⦿ **контроль качества усвоения материала.**

# ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Раздел 11.



« ДУМАТЬ КРИТИЧЕСКИ ОЗНАЧАЕТ ПРОЯВЛЯТЬ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ МЕТОДЫ: СТАВИТЬ ПЕРЕД СОБОЙ ВОПРОСЫ И ИСКАТЬ НА НИХ ОТВЕТЫ» Ч.ТЕМПЛ

- **Критическое мышление** не довольствуется фактами, а **вскрывает причины и следствия** этих фактов
- **Критическое мышление** предполагает **вежливый скептицизм**, сомнение в общепринятых истинах, означает **выработку точки зрения** по определенному вопросу и способность отстоять точку зрения логическими доводами.
- **Критическое мышление** предусматривает **внимание к аргументам оппонента** и их логическое осмысление.
- **Критическое мышление** не есть отдельный навык или умение , а **сочетание многих умений**.

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ

- **Критическое мышление** - направленное мышление, оно отличается **взвешенностью**, **логичностью**, **целенаправленностью**, его характеризует использование **КОГНИТИВНЫХ** навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого результата.

Д.Халперн

# ДИФФЕРЕНЦИРУЮЩИЕ ПРИЗНАКИ

- Критическое мышление есть мышление **самостоятельное.**
- **ИНФОРМАЦИЯ** является не конечным, а **ОТПРАВНЫМ ПУНКТОМ.**
- Критическое мышление начинается с **постановки вопросов и выяснения проблем,** которые нужно решить.
- Критическое мышление стремится к **убедительной аргументации.**
- Критическое мышление есть мышление **социальное.**

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ

1 стадия	2 стадия	3 стадия
<p><b>ВЫЗОВ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>•актуализация имеющихся знаний;</li><li>•пробуждение интереса к получению новой информации;</li><li>•постановка учеником собственных <b>целей</b>.</li></ul>	<p><b>ОСМЫСЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>•получение <b>новой информации</b>;</li><li>•Корректировка учеником поставленных <b>целей</b>.</li></ul>	<p><b>РЕФЛЕКСИЯ</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>•размышление, рождение нового знания;</li><li>•постановка учеником <b>НОВЫХ целей</b>.</li></ul>



# СТАДИЯ ВЫЗОВА (EVOCATION)

- **Деятельность учителя** направлена на **вызов** у учащихся уже **имеющихся знаний**, активизацию их деятельности, **мотивацию** к дальнейшей работе.
- **Ученик** вспоминает, что ему известно по изучаемому вопросу, делает предположения, задает вопросы, на которые хочет получить ответы.

## **Дидактические правила для учителя:**

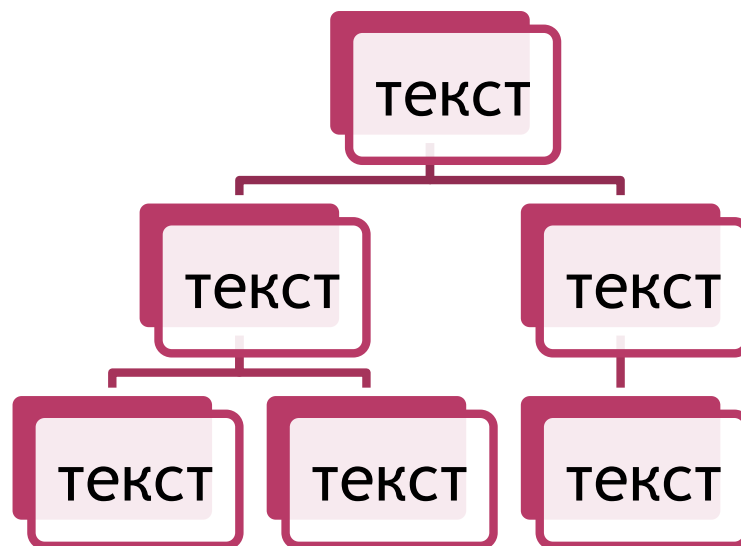
1. Дать возможность ученику **высказаться свободно**, без боязни ошибиться.
2. Фиксировать **все** высказывания.
3. Сочетать **индивидуальную** и **групповую** работу.

# ВОЗМОЖНЫЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ

- ◎ СОСТАВЛЕНИЕ СПИСКА  
«ИЗВЕСТНОЙ ИНФОРМАЦИИ»
- ◎ РАССКАЗ - ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ ПО КЛЮЧЕВЫМ  
СЛОВАМ
- ◎ КЛАСТЕРЫ, ТАБЛИЦЫ
- ◎ ВЕРНЫЕ И НЕВЕРНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ
- ◎ ПЕРЕПУТАННЫЕ ЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕПОЧКИ
- ◎ РОЛЕВЫЕ ИГРЫ

# КЛАСТЕРЫ (ГРОЗДИ)

- ТЕКСТ
- ТЕКСТ
- ТЕКСТ
- ТЕКСТ
- ТЕКСТ



# СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

- ◎ **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ:** сохранить интерес к теме при непосредственной работе с новым материалом, постепенное продвижение от знания старого к знанию новому.
- ◎ **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧЕНИКА:** используя предложенные учителем активные методы чтения, делать пометки на полях или вести записи по мере осмысления новой информации.

# ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА

Деятельность учителя	Деятельность ученика
<ul style="list-style-type: none"><li>• может быть непосредственным <b>источником информации</b>;</li><li>• <b>отслеживает</b> степень <b>активности</b> работы ученика;</li><li>• предлагает <b>различные приемы</b> для вдумчивого чтения и размышления о прочитанном.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• осуществляет контакт <b>с новой информацией</b>;</li><li>• <b>сопоставляет</b> информацию с уже имеющейся;</li><li>• <b>ищет ответы</b> на ранее поставленные вопросы;</li><li>• пытается <b>поставить новые</b> вопросы, обращая внимание на неясности;</li><li>• стремится <b>отследить</b> сам <b>процесс</b> знакомства с новой информацией.</li></ul>

# МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ

- ⦿ Маркировка с использованием значков.
- ⦿ Ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов.
- ⦿ Поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросов.

# МАРКИРОВКА

- ⊙ I- интерактивная
- ⊙ N - размечающая
- ⊙ S- система
- ⊙ E- для эффективного
- ⊙ R- чтения
- ⊙ T- размышления

# ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ОБУЧАЕМЫХ

- Ставьте значки по ходу чтения.
- Прочитав, вернитесь к первоначальному прогнозу. Возможно, количество значков увеличится.



# ЗНАЧКИ РАЗМЕТКИ

- ⦿ V - уже знал
- ⦿ + новое
- ⦿ - думал иначе
- ⦿ ? не понял

# БОРТОВОЙ ЖУРНАЛ

ЗНАЛ ДО ЗАНЯТИЯ

УЗНАЛ НОВОЕ

--	--

--	--

ЛЕВАЯ КОЛОНКА ЗАПОЛНЯЕТСЯ НА СТАДИИ  
ВЫЗОВА, ПРАВАЯ - НА СТАДИИ ОСМЫСЛЕНИЯ

ЧТО МНЕ ИЗВЕСТНО ПО ДАННОЙ ТЕМЕ	ЧТО НОВОГО Я УЗНАЛ ИЗ ТЕКСТА

# ДНЕВНИКИ

ЦИТАТА	КОММЕНТАРИЙ. ПОЧЕМУ ЦИТАТА ПРИВЛЕКЛА НАШЕ ВНИМАНИЕ?	ВОПРОСЫ К УЧИТЕЛЮ ИЛИ КОММЕНТАРИИ ПО ПРОШЕСТВИИ НЕКОТОРОГО ВРЕМЕНИ

# РЕФЛЕКСИЯ (REFLECTION)

**Учитель** возвращает учащихся к первоначальным записям, предположениям, чтобы внести изменения, дает творческие, исследовательские или практические задания на основе изученного.

**Учащиеся** соотносят новую информацию со старой, используя знания, полученные на стадии осмысления.

## РЕФЛЕКСИЯ -ЭТО ТЩАТЕЛЬНОЕ ВЗВЕШИВАНИЕ, ОЦЕНКА И ВЫБОР

- В процессе рефлексии та информация, которая была новой, становится присвоенной, превращается **в собственное знание**.
- Рефлексия присутствует и на первых двух этапах, но сейчас она становится **целью** деятельности.
- В процессе **вербализации** (устной или письменной) происходит **структурирование** материала , превращение его в **собственное знание**.
- **Переформулируя** понятие с использованием собственного словаря, учащиеся создают личный осмысленный контекст, который носит **долгосрочный** характер.

# ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ

- Заполнение кластеров и таблиц.
- Установление причинно-следственных связей между блоками информации.
- Возврат к ключевым словам.
- Ответы на поставленные вопросы.
- Организация « круглых столов».
- Организация дискуссий.
- Написание творческих работ.
- Исследования по отдельным вопросам темы.

# ТАБЛИЦА «ТОЛСТЫХ И «ТОНКИХ» ВОПРОСОВ

«ТОНКИЕ» ВОПРОСЫ	«ТОЛСТЫЕ» ВОПРОСЫ
<p>КТО...? ЧТО...? КОГДА...? МОЖЕТ...? БУДЕТ...? МОГ ЛИ...? СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ...? ВЕРНО ЛИ...?</p>	<p>ДАЙТЕ ТРИ ОБЪЯСНЕНИЯ, ПОЧЕМУ...? ПОЧЕМУ ВЫ СЧИТАЕТЕ...? В ЧЕМ РАЗЛИЧИЕ...? ПРЕДПОЛОЖИТЕ, ЧТО БУДЕТ, ЕСЛИ...?</p>



# КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

(СРАВНЕНИЕ ТРЕХ И БОЛЕЕ ОБЪЕКТОВ)

ОБЪЕКТ СРАВНЕНИЯ	ЛИНИЯ СРАВНЕНИЯ	ЛИНИЯ СРАВНЕНИЯ	ЛИНИЯ СРАВНЕНИЯ
СУЩЕСТВИ - ТЕЛЬНОЕ			
ПРИЛАГАТЕЛЬ НОЕ			
ЧИСЛИТЕЛЬ- НОЕ			

# ТАБЛИЦА - СИНТЕЗ

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА	ВЫПИСКИ ИЗ ТЕКСТА, СВЯЗАННЫЕ С КЛЮЧЕВЫМИ СЛОВАМИ	ПОЧЕМУ ЭТА ЦИТАТА ВАЖНА ДЛЯ МЕНЯ
<p>ДО ПРОЧТЕНИЯ</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ....</li><li>2. ...</li><li>3. ...</li></ol> <p>ВО ВРЕМЯ ЧТЕНИЯ</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ...</li><li>2. ...</li><li>3. ...</li></ol>		

# СИНКВЕЙН

○ Синквейн - это стихотворение, представляющее собой **синтез информации** в лаконичной форме, что позволяет осуществлять рефлексию с помощью экзолексикки.

- 1 строка - **тема** (существительное),
- 2 строка - **определение** (2 прилагат),
- 3 строка - **действие** (3 глагола),
- 4 строка - **отношение автора** (4 значим. слова),
- 5 строка - **синоним** темы.

# КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

- Мышление.
- Самостоятельное, аргументированное.
- Формулирую, ищу, систематизирую
- Развиваю свой интеллект.
- Вежливый скептицизм.

# УЧЕНИКИ

- Ученики.
- Любимые и разные.
- Дерзают, думают, шалят.
- Без них пусто.
- Судьба!

# ТЕХНОЛОГИЯ ЯВЛЯЕТСЯ РЕФЛЕКСИВНОЙ, ТАК КАК

- Формирует **самостоятельность** мышления.
- Вооружает **способами и методами самостоятельной работы**.
- Дает возможность самостоятельно **управлять образовательным процессом в системе «ученик - учитель»**.
- Позволяет **влиять** на цели, способы, методы и **результаты** образовательного процесса.

# ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Раздел 11

# ИЗ ИСТОРИИ

Технология появилась в США в 20-е годы XX столетия и была связана с именами Дьюи и В. Килпатрика, предлагавшими строить **обучение на активной основе**, через целесообразную деятельность ученика, **заинтересованного в решении именно этой проблемы**, так как ее решение пригодится ему в жизни. **Задача учителя** - отыскать такую проблему, взятую из реальной жизни, **подсказать новые источники информации или направление поиска**.



В РОССИИ ЭТИ ИДЕИ ВОЗНИКЛИ ПРАКТИЧЕСКИ ПАРАЛЛЕЛЬНО .С. ШАЦКИЙ В 1905 ГОДУ ОРГАНИЗОВАЛ ГРУППУ СОТРУДНИКОВ , АКТИВНО ИСПОЛЬЗОВАВШИХ ТЕХНОЛОГИЮ. ПРИ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ ТЕХНОЛОГИЯ ШИРОКО ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ , НО НЕДОСТАТОЧНО ПРОДУМАННО , В 1931 ГОДУ БЫЛА ОСУЖДЕНА. ПОПЫТОК ВОЗРОДИТЬ ЕЕ НЕ ПРЕДПРИНИМАЛОСЬ . В ЗАРУБЕЖНОЙ ШКОЛЕ ТЕХНОЛОГИЯ УСПЕШНО ИСПОЛЬЗОВАЛАСЬ.

ПО ДАННЫМ PISA, ШКОЛЬНИКИ РОССИИ ЗАНИМАЮТ 43 МЕСТО ПО УМЕНИЮ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ НА ПРАКТИКЕ.

Основной тезис современного понимания технологии: **я знаю, для чего мне надо то, что я познаю , и где я это буду использовать.**

Это воплощение баланса между академическими знаниями и прагматическими умениями , который всегда искали педагоги.

# ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ТЕХНОЛОГИИ

- наличие значимой в исследовательском плане проблемы;
- практическая , теоретическая значимость результатов;
- самостоятельная (групповая , индивидуальная) работа учащихся;
- структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов;
- использование исследовательских методов.

# ТИПОЛОГИЯ ПРОЕКТОВ

## Доминирующая в проекте деятельность:

Исследовательские , творческие ,  
ролевые, игровые , информационные ,  
практико-ориентированные.

## Предметно - содержательная область:

Монопроекты , межпредметные проекты

## Характер координации:

непосредственный(жесткий,гибкий),  
скрытый(имитирующий участника  
проекта).

# ТИПОЛОГИЯ ПРОЕКТОВ

## Характер контактов

Региональные , международные и др.

## Количество участников

личностные , парные , групповые

## Продолжительность выполнения

краткосрочные , средней продолжительности, долгосрочные

# ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА

## ЭТАП ОРИЕНТИРОВКИ

ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПРОБЛЕМА ИССЛЕДОВАНИЯ ,  
ФОРМУЛИРУЮТСЯ ЦЕЛИ

И ЗАДАЧИ , ВЫДВИГАЕТСЯ ГИПОТЕЗА ,  
ОПРЕДЕЛЯЮТСЯ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ,  
ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТА

## Фаза планирования

Составляется план исследования,  
подбирается и анализируется необходимая  
литература, делаются необходимые  
выписки, составляются вопросы анкеты,  
беседы

# ЭТАПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

## ФАЗА РЕАЛИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАНИЯ

собирается и организуется материал , анализируются анкеты, данные наблюдения ,составляется план оформления результатов, оформляется результат.

## ФАЗА КОНТРОЛЯ

сопоставляются цели , задачи , гипотеза , план работа над проектом с результатом и вносятся необходимые коррективы

# ТЕМАТИКА ПРОЕКТОВ

## *Исследовательские проекты*

- Языковое богатство или языковая бедность (речь моих одноклассников)
- Просторечные слова в лексиконе моих одноклассников
- Заимствованные слова в речи одноклассников
- Паронимы помогают или мешают моим одноклассникам?
- Парономазы как средство создания каламбура в языке СМИ
- Как устроена загадка?
- Орфоэпические нормы в речи журналистов Магнитогорска
- Орфографические и пунктуационные нормы и бегущая строка ТВ
- Языковые нормы и реклама в Магнитогорске
- Понимание школьниками лексики произведений Пушкина

# ПРИКЛАДНЫЕ ПРОЕКТЫ

- Словарь этикетных выражений
  - для продавцов,
  - для водителей трамваев и автобусов,
  - для мед.персонала.
- Речевой патруль школы N.
- Личный словарь правильностей (по материалам само- и взаимодействия).
- Как избежать ссоры (Инструкция для...)
- Деловые бумаги (Инструкция для работников отдела кадров).
- Рекламный модуль( с максимальным количеством эпитетов.)



# ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

- Театр лингвистических миниатюр.
- Выпуск школьной газеты, журнала.
- Подготовка сборника стихов, прозы.
- Создание сценария школьного лингвистического праздника.

# ПАРАМЕТРЫ ОЦЕНКИ ПРОЕКТА

- Значимость и актуальность проблемы
- Корректность используемых методов и
- Методов обработки результатов
- Активность каждого участника проекта
- Коллективный характер принимаемых решений
- Характер общения и взаимопомощи
- Достаточная глубина проникновения в проблему
- Доказательность принимаемых решений
- Эстетика оформления результатов
- Аргументированность и точность ответов на вопросы