

# Н.В. Гоголь

## БИОГРАФИЯ ГЕНИЯ

Презентация выполнена Пенской Екатериной, ученицей 6 «А» класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10 им. Е.И. Зеленко» под руководством учителя русского языка и литературы Беловой Натальи Николаевны.

## С чего начинается Гоголь?

- В 1809 году под Полтавой родился украинский классик русской литературы – Николай Гоголь.
- Гоголь из письма к А.Смирновой: «насчёт того, какая у меня душа, хохлацкая или русская...сам не знаю, какая у меня душа... Знаю только то, что никак бы не дал преимущества ни малороссиянину перед русским, ни русскому перед малороссиянином».
- Он владел украинским и говорил на нем дома, и слуга в Петербурге, и слуга в Москве были у него вывезены с Родины.
- Но все свои книги написал на русском языке.



- И после окончания обучения он направился не в Полтаву, и даже не в Киев, а в Петербург, где стал великим русским писателем.
- Хотя с чего начинается Гоголь?
- С «Сорочинской ярмарки». И какое оно начало начал Гоголя?
- «Мені нудно в хаті жить.  
Ой, вези ж мене із дому,  
Де багацько грому, грому  
Де гопцюють все дівки,  
Де гуляють парубки!»
- Происхождение Гоголя обессмертит Диканьку, Сорочинцы, всю его Родину. У него они перестанут быть только украинскими. Гоголь сделает их всеобщими.



## Из Нежина в Петербург.

Нежин-уездный городок, соседний с Полтавской губернией. Огуречная столица.

- Кроме нежинских огурчиков другой здешний бренд – «нежинский Гоголь», который был учеником местного лица.
- «Тщедушный, носатый грязнуля, сластена и чересчур острый на язык»-, малоприятный портрет Гоголя-ученика и студента.
- Учится Гоголь посредственно, особенно по точным наукам, русской грамматике и иностранным языкам. Подтянется только перед выпускными экзаменами.





В лицейском театре Гоголь автор, декоратор, костюмер и ... лучший комический актер!

Здесь Гоголь находит свою манеру: произносить самые смешные тексты самым наивно-невозмутимым образом, будто не замечая восторгов публики. В одной пьесе, изображая 80-летнего старика, он доводит публику до истерического хохота, не произнося ни слова, только кряхтя и кашляя.

Но вершина Гоголя на неженской сцене – это женская роль в комедии Фонвизина «Недоросль».

- Базили, соученик Гоголя о спектакле «Недоросль»: «Видал я эту пьесу и в Москве и в Петербурге, но сохранил навсегда то убеждение, что ни одной актрисе не удавалась роль Простаковой так хорошо, как играл эту роль шестнадцатилетний тогда Гоголь.»

И еще одна роль, но уже пугающая. В лицее, чтобы его не выпороли за провинность, Гоголь легко симулирует сумасшествие: припадки, конвульсии, пена изо рта, да так, что в это поверили, даже знавшие об умысле, друзья. И не сумел раскусить даже директор лицея, хоть он и был доктором медицины.



Рис. Н.В. Гоголя к «Запискам сумасшедшего»

## Холодный Петербург.

В Петербурге 19-летний Гоголь не получает место службы, несмотря на рекомендательные письма, дороги квартиры и продукты.

И самое главное – он не попадает с ходу к своему любимому современному поэту – А.С. Пушкину. Он выяснил, где квартирует Пушкин, и, страшно робея, пошел засвидетельствовать свое почтение. Слуга Пушкина сказал, что барин спит, не спал всю ночь.

- Наверное, писал всю ночь?- участливо поинтересовался Гоголь.

-Какое писал,- ответил слуга,- в картишки играл ночь напролет...



**ГАНЦЪ**  
**КЮХЕЛЬГАРТЕНЪ**

ИЗДАНА  
ВЪ КАРТИНАХЪ.

*Сок. В. Алова.*

(Полное в 1877)

---

Сп. ПЕТЕРБУРГЪ  
Печатано въ Типографіи А. Плюшара  
1849 годъ.

Первое свое произведение – «Ганц Кюхельгартен», трескучее подражание немецкому романтизму, Гоголь издал за свой счет под псевдонимом В. Алов. На нее выходят две убийственных рецензии. Гоголь собирает по книжным лавкам весь тираж и сжигает его, что войдет у него в привычку.

Еще привычка на будущее – Гоголь сбегает за границу. И дорога излечивает его от страшного кризиса. Небольшое путешествие по Германии, где он растрчивает все мамашины деньги. Затем он возвращается в Петербург, где его первым местом службы становится должность писаря в Департаменте гос. хозяйства Министерства внутренних дел.





А в душе его беснуется Диканька. Он уже опубликовал без подписи «Вечер накануне Ивана Купала».

Как ее автор знакомится с Василием Жуковским- первым официальным лицом тогдашней русской литературы и самым добрым человеком за всю ее историю.

Жуковский обращался к Николаю I, когда рукописи Гоголя не пропускала цензура, добивался для Гоголя пожалования крупных сумм от царя и наследника престола. Жуковский несамостоятельно уступал свое место в русской литературе и Пушкину, которому он подарил свой портрет с надписью «Победителю ученику от побежденного учителя», и Гоголю, которого он славил как новую надежду русской литературы.



## Диканька и Миргород.



В 22 года Гоголя делает знаменитым автором его сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».



Пушкин : «Сейчас прочел "Вечера близ Диканьки". Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...»



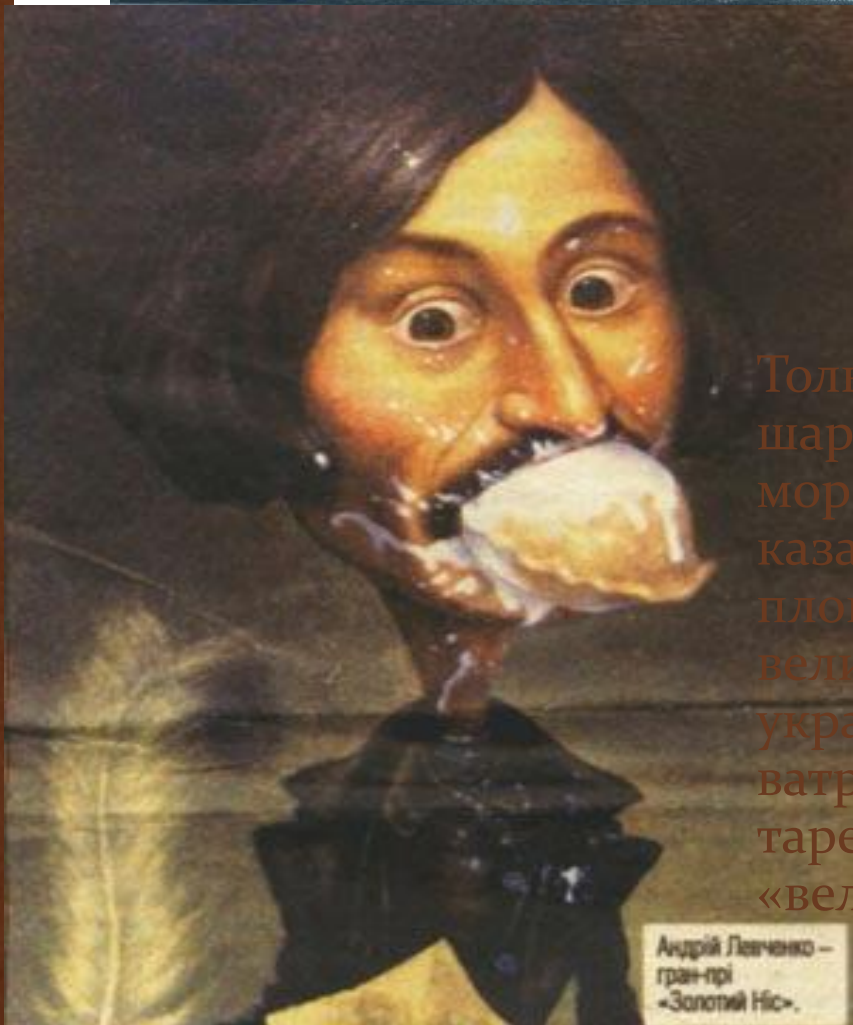
Читающую Россию  
ошеломляют  
рассказы, в которых  
сплошь праздники,  
именины, ярмарки,  
свадьбы. Никогда до  
Гоголя так вкусно не  
ели в русской  
литературе. Да еще  
автор лукаво ведет  
свой рассказ и  
чертовщину всякую  
впускает.

До чего не похоже  
это на Россию.





Самый знаменитый ляп украинской гигантомании Гоголя- «редкая птица долетит до середины Днепра». Да, очень широкая река, но все перелетные птицы 2 раза в год перелетают не только через Днепр, но и через Черное море.



Только по Гоголю у украинцев шаровары шириной с Черное море, а еще «разом миллион казацких шапок высыпал на площадь...» и «раздается величественный гром украинского соловья», и ватрушки здесь «больше тарелки», и вареники «величиной со шляпу»...



То-то здесь потом придумают Глобус Украины.

Зимой 1832 года крупнейший книгоиздатель России переводит свою лавку на Невский проспект. В честь этого новоселья устраивают обед для ведущих литераторов страны. Были все корифеи: Жуковский, Пушкин, Крылов и Гоголь, самый молодой за этим столом. Ему еще не было 23 лет, а он уже сидит на равных с цветом русской литературы. В честь данного события в альманах «Новоселье» Гоголь дает свою вещь: «Как поспорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». На этом закончилась деревенская проза и началась городская. Именно у Гоголя впервые в русской литературе возникает Петербург 19 века.



Здесь написаны первые фантазмагоричные, андеграундные и доселе невиданные «Записки сумасшедшего», «Невский проспект», «Нос». Выйдет «Ревизор», начаты «Мертвые души».



*Он идет во всякое время, этот Невский проспект...*



## Ревизор.

Пушкина в дороге не раз принимали за ревизора. Гоголя лишь однажды. Причем он сразу стал этому подыгрывать, чтобы поскорее получить лошадей на почтовой станции.

Гоголь в письме Пушкину: «Рука дрожит написать комедию...»

Таких случаев в Российской империи было немало. Дело в том, что власти, ожидая ревизора, готовы принять за него любого молодого человека столичной наружности, начиная его тут же задабривать. Российская власть, которая берет взятки, но побаивается ревизора, показывается впервые.



Рисунок Н.В. Гоголя.



Премьера состоялась в 1836 году в Александринском театре. Гоголю 27 лет и он крайне разочарован выпущенным спектаклем. Актеры, привыкшие к водевилям, играют на репетициях плутовскую историю. Выходит грубо и глупо. Страдающий и непонятый Гоголь вмешивается в постановку: объясняет, показывает, - все бестолку. Из Хлестакова весь 19 век делали мошенника-самозванца, не понимая его сочинительского восторга. Даже через 5 лет после выхода спектакля, подсматривая за новыми исполнителями Хлестакова, на сцене вранья Гоголь уходил. Никто не понимал его героя.



Гоголь за кулисами. В исп. Георгия Вицина.



Знаменитый российский актер Евгений Миронов, сыгравший в последней экранизации «Ревизора» Хлестакова, уверен, что этот герой сам врет и на 200% верит в то, что говорит, и что Гоголь писал Хлестакова с себя. Потому что Гоголь врал всем по поводу своего здоровья и сам в это верил. Он на полном серьезе говорил, что у него перевернут желудок, что 5 профессоров смотрели и подтвердили этот единственный случай. И всегда с упоением об этом рассказывал. Поэтому в кругу друзей писателя родился афоризм, что «все мы живем в желудке у Гоголя».

За все 6 лет в жизни в Петербурге Гоголь ни разу не был ни на одном балу. Поэтому возник афоризм: «Пушкин-гений, который берет от жизни все, а Гоголь- гений, который отказывается от жизни».

После «Ревизора» заканчивается петербургская жизнь Гоголя. Он уезжает за границу, ни с кем не простясь.

В Петербурге Гоголь жить больше не будет и Пушкина более не увидит...

Гоголь уплыл в Европу на пароходе «Николай I», на котором прежде приплыл в Россию Жорж Дантес.

Когда страшная весть о смерти великого Пушкина дошла до Парижа, Гоголь был искренне убит горем.

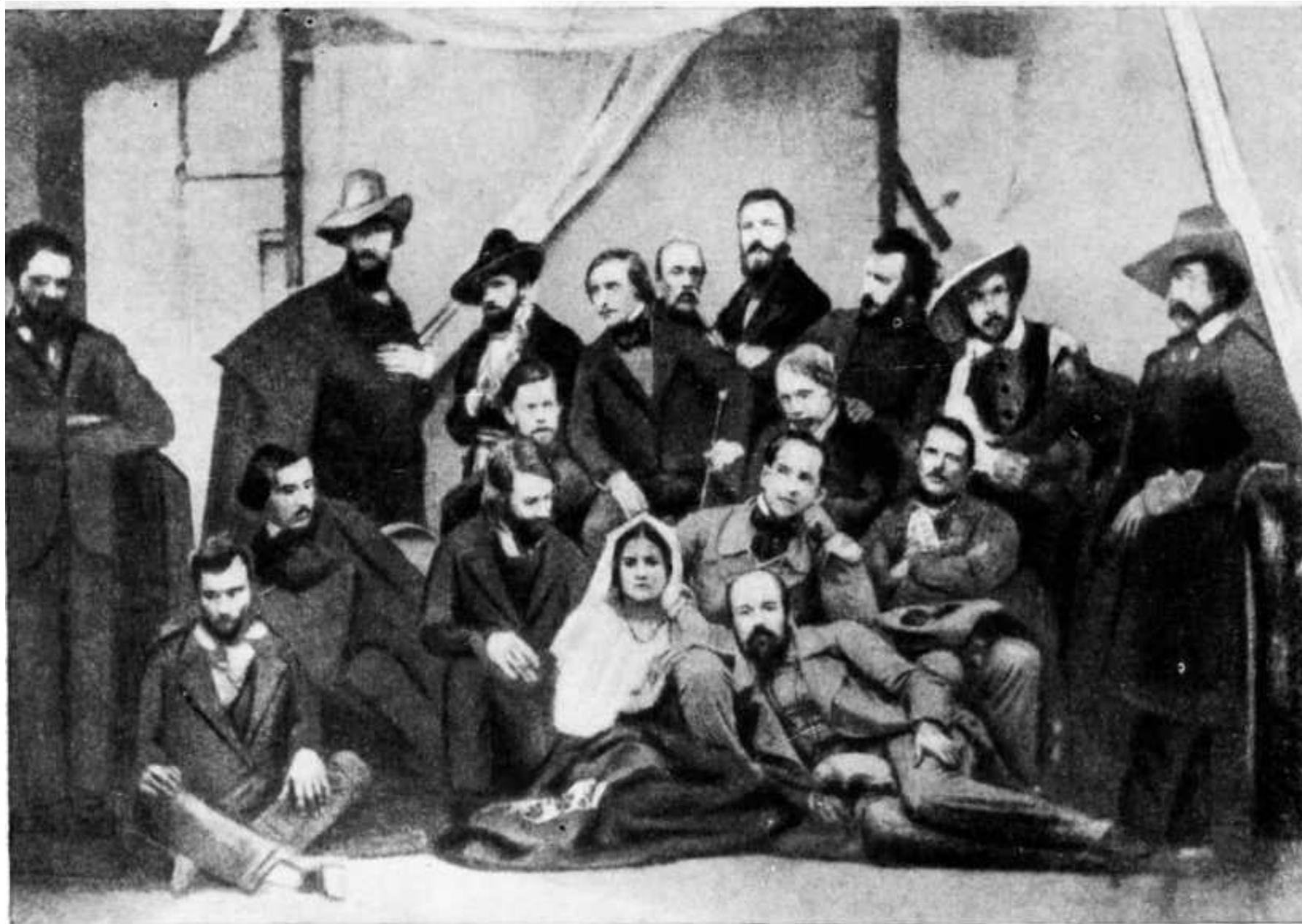
Теперь «Мертвые души», подсказанные Пушкиным, - завещание Гоголю, который связан клятвой создать свою главную книгу.



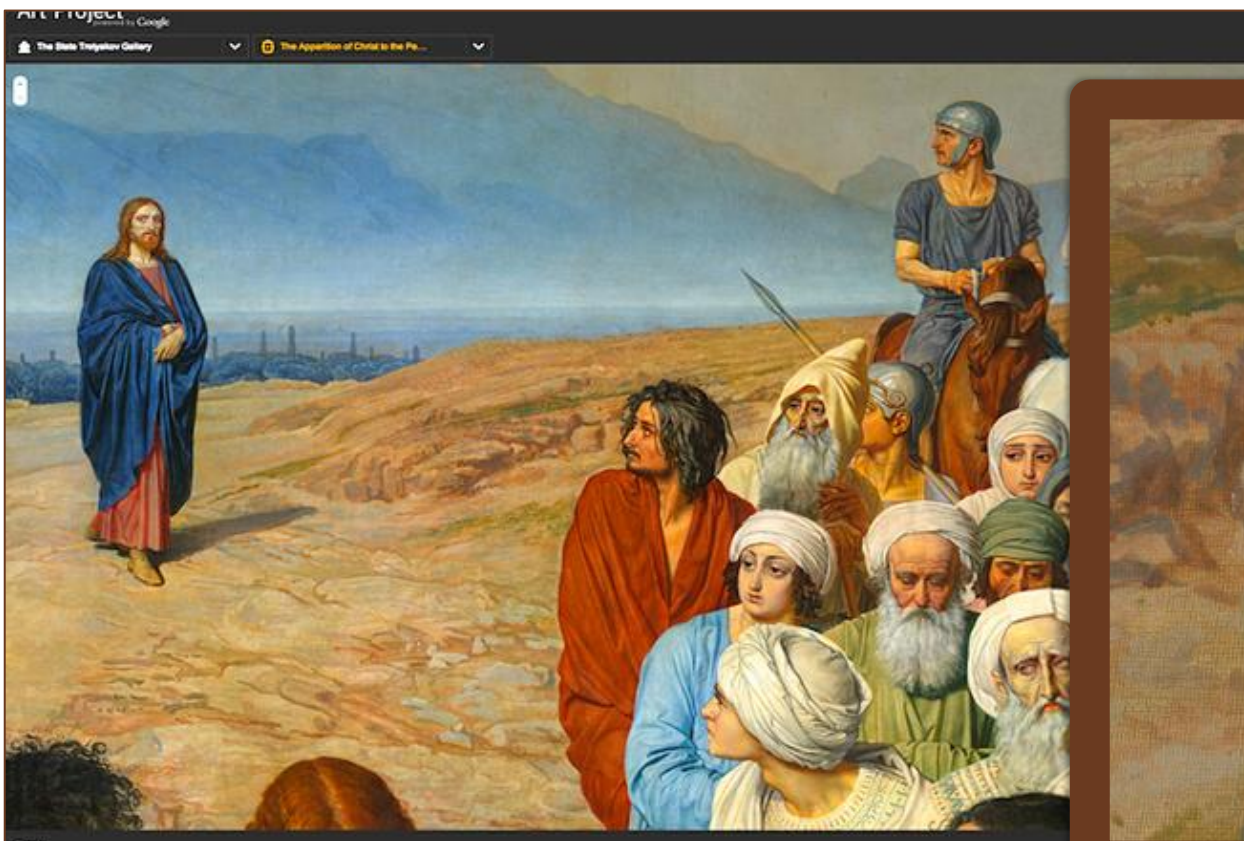
Пушкин. Рисунок Гоголя.



Гоголь обожает Рим, где жизнь намного тише и дешевле блистательного Петербурга. Почитает Рим второй Родиной. Готовит итальянскую пасту и пишет «Мертвые души». Затем ненадолго возвращается в Россию, и поручает В.Г. Белинскому издать 1 том «Мертвых душ».



Единственная  
фотография  
Гоголя. Он в  
Италии вместе со  
своими друзьями –  
русскими  
художниками.  
Особенно он  
дружен со  
знаменитым  
Александром  
Ивановым.



Знаменитую картину А. Иванова «Явление Христа народу» автор рисовал в Италии. Есть мнение, что ему позировал Гоголь в своем любимом красном халате, в котором он изображен на своем персональном портрете.

После того, как Гоголь чуть не умер в Марселе, с ним случилась метаморфоза. Гоголем овладело желание исправлять нравы и проповедовать.

На полном серьезе из Ниццы он в письмах учит своих друзей, как правильно читать книгу немецкого монаха «О подражании Христу». Заставляет свою духовную ученицу, А. Смирнову, учить псалмы.

Куда делся великий юмор этого человека? Если он не понимает, как нелепы и комичны его рецепты: читать проповеди монах на десерт.

Кажется, что нет больше гоголевского Рима, на самом деле нет больше римского Гоголя. Ближайшим другом его становится граф Александр Толстой. Религия и здоровье – две основных страсти двух друзей.

Гоголя называли «больным модником» – он посещал модные водолечебницы и процедуры. Например, оборачивался мокрой простыней и ходил босиком по земле.



А. Смирнова – муза русской литературы.



Граф А. Толстой

На такой почве он составляет сборник «Выбранные места из переписки с друзьями», где он говорит о том, что государственное управление в России устроено мудро, а монархия дана ей самим Господом на зависть Европе, а особенно Соединенным Штатам. Чтоб губернаторши надевали по 6 раз одно и тоже платье, а помещик собрал бы крестьян и объяснил со Святым Писанием в руках, что он их властелин от Бога.

Самая жесткая критика обрушилась на Гоголя со стороны Белинского, который в знаменитом письме будет призывать его: «Взгляните себе под ноги, ведь Вы стоите над бездною!..»





Сойдясь с семьей графа Толстого за границей, Гоголь поселится в его доме и в Москве. Где он доживет последние свои годы.

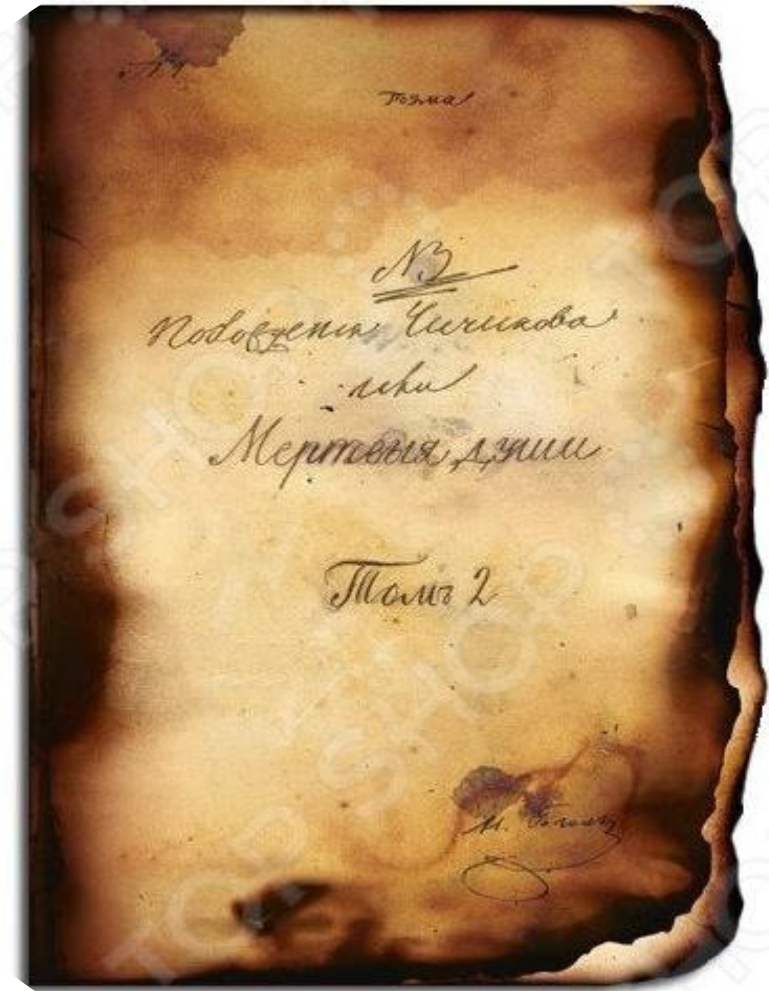
Исключительное событие тех лет: единственный очевидный роман Гоголя, правда в переписке и без взаимности. Он был увлечен графиней Анной Виельгорской. И даже к ней сватался. Но это увлечение тоже стало очередным разочарованием Гоголя.

Тем не менее, это увлечение воплотилось в литературе в виде художочной Уленьки в «Мертвых Душах».



Очевидно, Гоголь догадывался о неисполнимости замысла многотомных «Мертвых душ» с панорамами высоких и низких сторон русской жизни. Ясно, что в своем втором томе он многим оставался недоволен. 10 лет писания и переписывания – и они истощали. И зрелое понимание, что результат не устраивает, а заново написать другое уже не хватит сил.

В ночь с 11 на 12 февраля 1852 года Гоголь совершает поступок трагический и полный беспримерного авторского мужества – он сжигает рукопись второго тома «Мертвых душ».



Занемог Гоголь еще накануне, но теперь болезнь смертельна. Ведь он жил со своим творением одной судьбой. Силы покидают стремительно. Гоголь почти ничего не ест и отказывается от лечения. Он угасает, будто решив не выздоравливать.

Граф Толстой вызвал лучших докторов, которые терзания гения считали блажью. Вопреки мольбе о покое, они рьяно принялись за дело: распоряжались им, как сумасшедшим, ставили горчичники, пускали кровь, обливали холодной водой. Гоголю пришлось перенести муки принудительного лечения, так страшно предсказанные им в «Записках сумасшедшего».



21 февраля поутру лекари-мучители явились вновь в дом на Никитском бульваре. Но пока их не было, Гоголь умер. Тихо, будто уснул.

Доктор Тарасенков запишет, что лицо его выражало не страдания, а спокойствие, и «ясную мысль, унесенную в гроб».

Два дня Россия прощалась с телом Гоголя, затем 6 верст гроб на руках несли к стенам Даниловского монастыря. И края процессии не было видно...

Пугающее завещание Гоголя «тела моего не погребать, пока не появятся явные признаки разложения», потому что во время болезни находило онемение, когда сердце и пульс переставали биться, - написано за 5 лет до его кончины про другую болезнь.

Поэтому страшилки «Вы живого несли по стране, Гоголь плыл в летаргическом сне», - ни к чему! Хоронили точно покойного. В нем жизни не было за 2-е суток до смерти.



На черном надгробии, заказанном Аксаковым, были написаны пронзительные слова из книги пророка Иеремии: «Горьким словом моим посмеюся...»

Но не Данилов монастырь станет последним приютом Гоголя. В 1931 году его останки перезахоронят на Новодевичьем кладбище.

А бесхозный черный аксаковский камень с могилы Гоголя вдова М.А. Булгакова поставит на могиле своего мужа, который считал себя учеником и наследником Гоголя.



<http://kondrat757S.narod.ru/>

---

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.

---