
Нью-Йорська група

ПІДГОТУВАЛА: ПИЛИПЕНКО МАРІЯ

Нью-Йоркська група

- українська літературна організація, заснована 20 грудня 1958 року в італійській кав'ярні «Павич» на Вест-стріт 4, біля парку Вашингтона в Нью-Йорку. Килина, Бойчук і Тарнавський, за кавою обговорювали своє майбутнє і вирішили видавати журнал-річник «Нові поезії» й називати себе та тих, хто до них пристав би, Нью-Йоркською Групою.

Журнал вийшов десь у першій половині 1959 р. Брали в нім участь сім поетів — *Емма Андіївська, Юрій Тарнавський, Віра Вовк, Богдан Рубчак, Женья Васильківська, Патриція Килина, Богдан Бойчук.*



Як створилося це гроно?

Після другої світової війни за межами України знову опинилася чимала когорта поетично обдарованих митців.

«Важко сказати про це й створювати в уривку «підрайонської поезії» на чужій мові, про переселення, про ствердження поетів та знайомих творців), у вільному чужомовному світі могла виявитися просто непоміченою, собою декоративною спорудою без прикрас (Тарнавський). Однак цього не сталося, бо тільки художня якість є першим і неспростуваним аргументом стей, утвордження кордонів національного мистецтва в собою історичними засадами. Це виставилося вельми відмінною молоді поети, відкинуті за межі Вітчизни, і, склавши уквіт дефензивній традиції, обрали інший шлях — шлях творення власне поетичних цінностей.

НЬЮ-ЙОРКСЬКА ГРУПА

6

Поети
Нью-Йоркської
групи



ВИДАННЯ ПАНІС

ПРИВАТНА КОМПАНІЯ



Як все було далі?



Докладне вивчення яскравих пагонів єдиного дерева української поезії у світі — це борг вітчизняного літературознавства, який, однак, не так легко сплатити. Адже йдеться про явища на межах національної й світової поетичної традиції, несподівані ефекти поєднання й дифузії різних напрямів і стилів. І коли, приміром, до лірики Б. Рубчака можна з певними застереженнями застосувати вироблені досі критерії аналізу поетичного тексту, то вже лірику Ю. Тарнавського, Емми Андіївської чи Р. Бабовала поза новітніми тенденціями іспанської, американської й французької поезій годі збагнути.

Портрет кожного митця



ЕММА АНДІЄВСЬКА, ЮРІЙ ТАРНАВСЬКИЙ, ВІРА ВОВК,
БОГДАН РУБЧАК, БОГДАН БОЙЧУК.



ЮРІЙ ТАРНАВСЬКИЙ

український поет та прозаїк, один із засновників Нью-Йоркської Групи, та співзасновник і співредактор її літературно-мистецького річника «Нові Поезії».

Юрій Тарнавський народився у 1934 році в м. Турка на Бойківщині. До 1939-го року він провів дитячі роки у Польщі, а відтак в Україні і в Турці. В 1944-му році виїхав з родиною до Німеччини. Після війни проживав у таборі для в'язнів, та тільки горбата самота відповідає, усміхаючись широко, переміщених осіб у Новому Ульмі, де й відвідував українську і німецьку пригадуючи, що вона теж жіночого роду». Ця метафора з поеми Ю. Тарнавського, місце відпочивання сухих, як горіх, США в 1952-ому році.

«Оперене серце» почасти півкуль кучерявого мозку,

де можна, залишивши поле бою, оглядаючись, автора, котрий і в модерному перестати бути винним, дряпанім, ссанім всередині, контексті нью-йоркської де можна майже заснути з ротом, повним смаку поетичної когорти молюка жовтих грудей південних овочів...»

вирізняється абсолютно («Ода до кафе») особною манерою письма.





Богдан Рубчак

письменник (поет, літературознавець, есеїст). Автор збірок поезій, співредактор і співупорядник книжок, представник модернізму в українській поезії 1960-их років, член Нью-Йоркської групи. З 1948 у США: з 1968 викладач у Рутгерському, з 1973 — в Іллінойському університетах.

Окрім збірок поезій написав понад 100 статей та есе, разом з Богданом Рубчаком опублікував антологію 1935 року «Поезія української творчості в Україні, у діаспорі та в Європі» в м. Гімелсдорф, де в ньому він працював редактором. Там працював редактором «Рейн-Ділінгені», там працював у «Бордіві студію» з «Зображень», а відтак в «Віршах» в Америці. Вони у Нью-Йорку разом із Б. Бойчуком антологію поезії «Координати» (I — II, 1969).



Емма Андіївська

українська письменниця, поетеса та художниця, що працює у стилі сюрреалізму та герметизму.



Створила власний релігійно-естетичний раці у мистецтві образів у видоко індивідуальній хворобі фобією фетишів, духовних предметів і теми є головним у творчості андіївської. Авторка алегорично-малювничо-омінальну представницю модернізму в українській поезії у 1937 році переїхати ХХ століття до Вишгорода а згодом по в'язу 1939 році до Києва. Після війни в Україні в родину Андіївської на Кієвщині. Вона і її матір, виїхавши на Захід. Родина жила в Англії, карибській і в іншій реформувала Напривині і в іншій роки, дитина в блокаді Берлінської родини переїхала а столицю між до бабору мистецтва та філософськими особистостями, а потім до Мюнхена.



Віра Вовк

українська письменниця, літературознавець, прозаїк, драматург і перекладач; пише українською, німецькою і португальською мовами, мешкає в Бразилії. Учасниця Нью-Йоркської літературної групи.



«Я діплена з доброї
Народилася у Бориславі (українські
землі в Рівненській області), а не в
Бориславській єдиній
Львівській обласній бібліотеці, а в
Кудричівській бібліотеці, а в
археолога; Виростала на Гуцульщині: в
темні ялиці шумлять у мені,
містечку Кути. Навчалася в гімназії у
темна. Тисмениці та ємниці
Львові, потім у середній дівочій
струмить у жилах
школі ім. Кларі Шуманн у Дрездені.
Моя душа стане дзвоном,
В еміграції у 1945 році (німецькою,
Бразилії)
Славі бойківської дзвіниці,
Щоб голосити за мертвими
І будити живих».