

# МОДЕЛИ КОММУНИКАЦИИ

Выполнила:  
Дильман В., ФЖ-414

# Модель Антонио Грамши (марксистская)

- Главная идея: идея гегемонии, которую при этом исследователи привязывают к лозунгам российского социал-демократического движения.
- ГЕГЕМОНИЯ (от греч. *hegemonia* - предводительство - господство), руководство, первенствующее положение.

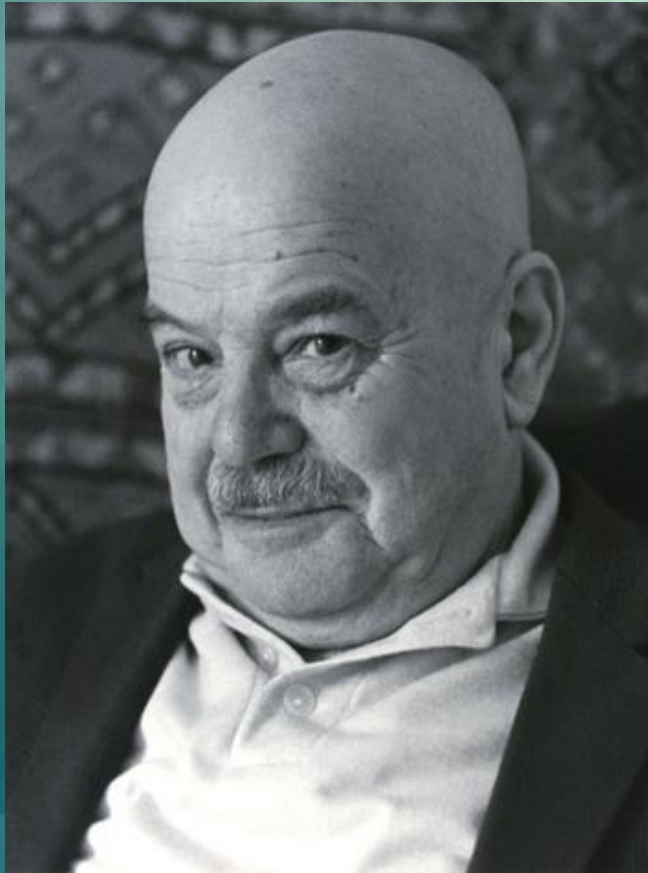


Буржуазия держится на двух основаниях:

- **экономическое доминирование**
- **интеллектуальное/моральное лидерство**
- Буржуазия выступает в качестве референтной группы, на которую ориентируются другие в своем выборе



# Модель Виктора Шкловского (литературная)

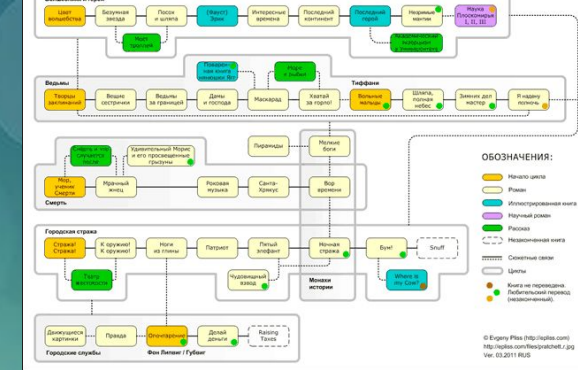


- Приём остранения - не приближение значения к нашему пониманию, а создание особого восприятия предмета, создание „видения“ его, а не „узнавания“. При остранении вещь не называется своим именем, а описывается как в первый раз виденная.

- Литературное произведение - чистая форма, не вещь, не материал, а отношение материалов.
- Основа строения художественного произведения: задержки и торможения



# Пример схемы литературного произведения



- I. Ожидание, разговор о прежних делах, анализ.
- II. Появление клиента.
- III. Улики, приводимые в рассказе.
- IV. Ватсон дает уликам неверное истолкование.
- V. Выезд на место преступления (иногда будущего).
- VI. Казенный сыщик дает ложную разгадку.
- VII. Интервал заполняется размышлениями Ватсона, не понимающего в чем дело.
- VIII. Развязка, по преимуществу, неожиданная.
- IX. Анализ фактов, делаемый Шерлоком Холмсом.

# Модель Николая Евреинова (театральная)

- Универсальный взгляд на разнообразные явления действительности, который сопровождается безапелляционной уверенностью в том, что общий смысл явлений ясен и понятен. Все сводится к вездесущей театральности и к мощнейшему, изначально существующему в каждом инстинкту преображения, то есть к власти театра над миром.



# Театральные роли человека в жизни

- Уличная роль
- Роль в домашней обстановке
- Внутреннее урбанство



В еврейновской концепции театральность, творческое преобразование каждого в какой-либо другой роли, является одним из законов человеческой деятельности.



# ТЕАТРОТЕРАПИЯ

- использование участия в театральных инсценировках в терапевтических целях в расчёте на то, что та или иная роль в спектакле окажет благотворное воздействие на личность пациента, поможет ему справиться со своими внутренними проблемами.

- лечебный эффект театротерапии достигается единственно возможностью преобразования, инстинктом театральной игры
- вытеснение театрального инстинкта и отрицание желания к перевоплощению являются симптомом, от которого необходимо избавиться
- еще более «горячее» желание испытать что-либо посредством игры.

# Модель Густава Шпета (герменевтическая)



Густав Шпет

Цель герменевтического метода - понимание смысла текста в его социокультурном контексте.

Теоретической задачей герменевтики является раскрытие законов понимания.

Два направления в герменевтике:

- признает многозначность интерпретации,
- ведет к однозначности

Герменевтика - искусство толкования, теория интерпретации и понимания текстов, в том числе, текстов классической древности

На пути к единственности интерпретации  
лежит разграничение *значения* и *смысла*:

- **Значение** - многозначный набор, который фиксируется словарями
- **Смысл** - лежит в плоскости того единственного понимания, которое возникает в данном речевом контексте

# Перспективы в сфере коммуникаций в результате рассмотрения идей Густава Шпета:



- Коммуникативный аспект лежит в основе герменевтики
- Рассматривает слово с семиотической точки зрения детально: при этом не приравнивает семиотику к только словарной семиотике
- Предлагает новый взгляд на человека в аспекте семиотики
- Переход от многозначности к однозначности

# Слово с коммуникативной точки зрения

- Слово является принципом и архетипом культуры;
- Слово может выполнять функции любого знака, и любой знак может выполнять функции слова;
- Теория слова как знака есть задача формальной онтологии, или учения о предмете, в отделе семиотики;
- Чувственное восприятие любой пространственной и временной формы может рассматриваться слово;



# Знак

- Знак не может существовать вне контекста
- Знаки не только направляют нас на объекты, но и имеют дополнительное значение
- Знак понимается путем расшифровки
- Знак является сообщением о предмете



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**