

Визитная карточка

- Кузнецова Ирина Николаевна
- Место работы – Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №102»
- Должность – музыкальный руководитель
- Квалификационная категория – первая квалификационная категория,
- Образование - среднее профессиональное педагогическое
- Педагогическую деятельность в МБДОУ «Детский сад №102» с 2012 г.
- Педагогический стаж – 26 лет

- » *... музыкальные руководители существуют не для того, чтобы дрессировать детей для выступления на фестивалях или концертах перед взрослыми! У них другая цель: ДОСТАВЛЯТЬ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ЗАНЯТИЯМИ УДОВОЛЬСТВИЕ ДЕТЯМ и, занимаясь с ними музыкой, делать их жизнь лучше и счастливее! Это и есть наша главная цель, а, может быть, даже МИССИЯ.*

Тема презентации

«Обеспечение качества музыкального образования детей старшего дошкольного возраста в музыкально – театрализованной деятельности в соответствии с ФГОС ДО»



«Необходимо чтобы музыка чутко откликалась на каждый момент действия сказки.»
О.П.Радынова.

Условия формирования личного вклада педагога в развитие образования

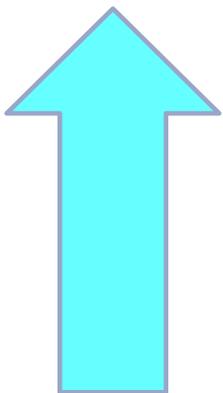
1. Изучение и обобщение передового педагогического опыта по теме «Обеспечение качества музыкального образования детей старшего дошкольного возраста в музыкально – театрализованной деятельности в соответствии с ФГОС ДО» (Литература, интернет-ресурсы).
2. Определение и разработка содержания, направления и принципов интеграции театрализованной деятельности в процесс музыкального образования детей старшего дошкольного возраста.
3. Систематизация своего опыта: на протяжении ряда лет я успешно работаю по теме включения театрализованной деятельности в процесс музыкального образования старших дошкольников, где каждый ребёнок может проявить свои чувства, эмоции, желания и взгляды, причём не только наедине с собой, но и публично, не стесняясь присутствия зрителей.



Актуальность личного вклада педагога в развитие образования

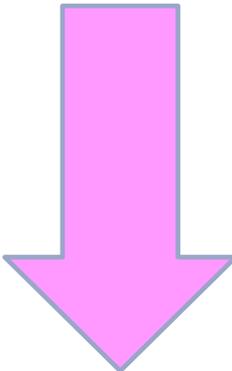
Современный социальный заказ общества ориентирует современную педагогику на развитие каждого ребенка как субъекта собственной жизни, человека, способного к самостоятельной творческой деятельности.

Противоречие



-Между возможностями музыкально – театрализованной деятельности в повышении качества музыкального образования дошкольников.

-Между процессом творческого развития детей и системой традиционного образования;



-Потребностью общества в повышении уровня музыкального образования , и недостаточным опытом приобщения детей к театрализованной деятельности.

Музыкальное образование в детском саду – это

- приобщение к миру прекрасного;
- развитие музыкальных способностей;
- овладение азбукой музыкальной культуры;
- воспитание эмоциональной чуткости;
- укрепление здоровья детей;
- раскрытие индивидуальных творческих способностей.



Теоретическое обоснование личного вклада педагога в развитие образования

Качество музыкального образования (Э.П.Костина «Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга»):

- 1.Уровень развития интегративных качеств
- 2.Уровень развития музыкальности, креативности
- 3.Качество достижений детей по направлению художественно – эстетического развития детей в разделе «Музыка»

Т.Н. Доронова, А.П. Ершова, В.И. Логинова, Л.Ю.И. Рубина, Н.Ф. Сорокина и др.

Вопросы организации и методики обучения театральной деятельности

возможности театра

расширяет развивающие и воспитательные музыкальные компоненты театральных занятий

усиливает эффект эмоционального воздействия на настроение и мироощущение ребенка

к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств

увеличивается количество и объём сенсорно-перцептивных анализаторов

Цель и задачи педагогической деятельности

Повысить качество музыкального образования в музыкально – театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

1. Развивать способности целостного восприятия художественного произведения (музыки, поэтического творчества, театрального спектакля)

3. Содействовать развитию музыкального мышления (репродуктивного и творческого)



2. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

4. Формировать умение чувствовать партнёра, играть в коллективе сверстников.



Ведущая педагогическая идея

Ведущая педагогическая идея заключается, что в контексте ФГОС поднять на новый уровень качество музыкального образования через оптимизацию взаимодействия в системе «Педагог – ребенок».

Деятельностный аспект личного вклада педагога в развитие образования

1 этап

1. Разработка модели музыкального образования детей старшего дошкольного возраста в музыкально – театрализованной деятельности

2 этап

Развитие творческой самостоятельности, творческой активности личности ребёнка детей через театрализованную деятельность

3 этап

Выявление уровня музыкального образования детей старшего дошкольного возраста.



Система музыкальное образование дошкольников в музыкально – театрализованной деятельности



Система музыкальное образования дошкольников в музыкально – театрализованной деятельности

- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика) ;
- Задания для развития речевой интонационной выразительности;
- Игры-превращения, образные упражнения;
- Упражнения на развитие детской пластики;
- Ритмические минутки;
- Пальчиковый игротренинг;
- Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы;
- Театральные этюды;
- Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов;
- Просмотр кукольных спектаклей.



Постановка спектакля

« Двенадцать месяцев» (по сказке С.Я.Маршака)
«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
«У самого синего моря» (по сказке А.С.Пушкина)

«Горошина»
«Свинопас»
«Гадкий утенок»
«Снежная королева»
«Царевна – лягушка» р.н.с.

«Аленький цветочек» (А.Аксаков)
«Снегурочка» (по сказке Афанасьева)
«Золушка» (по сказке Ш.Перро)



«Среда, окружающая ребенка в детском саду, может стать средством развития его личности лишь в том случае, если педагог способен организовать такую среду»

Э.П.Костина

Взаимодействие с родителями

Важным направлением в организации театрализованной деятельности является работа с родителями, которые привлекаются к творческому взаимодействию с детьми в различных направлениях.

Родители участвуют в создании декораций к детским спектаклям, изготавливают вместе с ребятами костюмы, помогают в заучивании текстов ролей. Прилагаю усилия для того, чтобы родители освоили педагогические умения и навыки.

Для реализаций этих направлений использую:

- беседы с родителями;

- консультации для родителей:

- «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности»;

- «Здравствуй, театр!»;

- «Театр дома»;

- «Театр для малышей»;

Педагогические условия эффективного развития

- Применение принципов развития творческих способностей старших дошкольников: гуманного взаимодействия, сотворчества, обучения в действии, импровизационности;

- Накопление впечатлений от восприятия искусства;

- Накопление опыта исполнительства (пение, движение, игра на музыкальных инструментах);

- Развитие основных музыкальных способностей;

- Оснащение музыкального творчества, как в детском саду, так и в семье музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, пространством для танцев, детскими музыкальными инструментами.

Диапазон личного вклада педагога в развитие образования и степень его новизны

Новизна, теоретическая значимость моего опыта состоит в рассмотрении проблемы повышения качества музыкального образования средствами театрального и музыкального искусства, в разработке форм и методов работы с детьми как на занятиях по музыкальному воспитанию, так и вне занятий, в обозначении основных направлений организации музыкально – театрального искусства.

Транслируемость практических достижений профессиональной деятельности педагогического работника

Литература

