

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Ромодановский детский сад комбинированного вида»**

**«Обновление содержания
художественно-эстетического
воспитания дошкольников»**




**воспитатель
Николаева И.А**

- Умение чувствовать, понимать и ценить прекрасное не приходит само, его надо систематически развивать с ранних лет. Дошкольный возраст – является важнейшим этапом художественно-эстетического развития личности ребёнка.




- Под художественно-эстетическим воспитанием дошкольников понимается процесс целенаправленного взращивания чувств прекрасного, развития способности воспринимать и ощущать красоту, как в искусстве, так в повседневной жизни.





Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

- 
- Основная цель художественно-эстетического развития детей - это создание образовательной системы, ориентированной на развитие личности через приобщение к духовным ценностям, через вовлечение в творческую деятельность.

Для достижения поставленной цели сформулированы следующие задачи:

1. Изучить современные подходы к проблемам художественно-эстетического развития дошкольников.
2. Создать условия, способствующие реализации художественно-эстетического развития воспитанников, их творческого потенциала.
3. Использовать современные технологии по художественно-эстетическому развитию детей.

«Художественно-эстетическое развитие» зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами, может реализовываться в различных видах деятельности ребенка.




Система работы по художественно-эстетическому развитию детей состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

- обновление содержания образования (выбор программ и технологий);
- создание условий для художественно-эстетического воспитания и развития (кадровое обеспечение, учебно-методическое обеспечение, создание предметно - развивающей среды);
- организация образовательного процесса (работа с детьми и родителями);
- координация работы с другими учреждениями и организациями.

Для детей дошкольного
возраста
(3 года - 7 лет) определены
такие виды изобразительной
деятельности как
конструирование из разного
материала, включая
конструкторы, модули, бумагу,
природный и иной материал,
изобразительная (рисование,
лепка, аппликация).





Художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.



Основой художественно-эстетического развития ребенка средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности являются:

- личностная позиция ребенка, желание самовыразиться;
- развитие способностей к изобразительной деятельности (эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);
- создание художественного образа - личностное отношение ребенка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности; взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;
- синтез искусства для создания художественного образа, атмосфера эмоционального сопереживания, сотворчества;
- изменение структуры педагогического процесса и методов педагогического руководства (педагога - помощник, соучастник творчества).

Для развития художественного творчества необходимы определенные условия:

- опыт художественных впечатлений образов искусства;
- некоторые знания, умения в области разных видов художественной деятельности;
- система творческих заданий, направленных на формирование у детей способности создавать новые образы, используя для этого средства разных видов искусства;
- создание проблемных ситуаций, активизирующих творческое воображение («дорисуй», «придумай сам», «закончи оформление сам»);
- материально обогащенная среда для занятий художественной деятельностью.

- В практической художественно-творческой деятельности ребёнок выступает в роли художника, осваивает опыт художественной культуры, художественные материалы (гуашь, акварель, карандаш, мелки, пластилин, бумага и др.), инструменты (кисти, ножницы, стека), художественные техники (аппликация, коллаж, монотипии, бумажная пластика, тесто пластика)



Среди множества факторов, оказывающих определенное воздействие на характер замысла в детском рисунке, существенную роль играет своеобразие художественных техник и материалов (цвет, фактура, форма), которые способствуют созданию адекватного этим свойствам художественного образа.




Работа по ознакомлению
с художественными техниками
осуществляется поэтапно.

**Алгоритм работы с детьми по
овладению любой художественной
техником включает в себя
следующие этапы:**


I этап - знакомство с художественной
техником;

II этап - упражнения в художественной
технике;

III этап - самостоятельный перенос знаний
и умений в творческую деятельность.



На ***первом этапе*** проходит первое знакомство с новой техникой, детям сообщаются новые знания о материалах, инструментах и способах изображения. Здесь же ребенку предоставляется возможность экспериментировать с материалом, самостоятельно изучить его свойства и признаки.



На **втором этапе** дети непосредственно упражняются в использовании традиционных и нетрадиционных техник (материалов, инструментов и способов их применения).

Отработка навыков в использовании различных материалов происходит на занятиях с различной тематикой. Дети получают возможность прочно освоить данную технику. Упражнения детей в применении способов действий, направлены на репродуктивный способ познания и формирование обобщенных, гибких, вариативных знаний и умений.

Как правило, данному этапу отводится 2-3 занятия в зависимости от сложности техники.

Третий этап включает в себя творческие занятия, на которых дети включаются в поисковую деятельность, свободны и самостоятельны в разработке и реализации замыслов на основе полученных знаний. Тематика этих занятий разнообразна, она побуждает детей к поиску наиболее выразительных средств для изображения своего замысла («Зимний пейзаж», «Осенняя песня», «Золотая рыбка» и т. д.).

Итоговой формой работы с детьми могут стать различные творческие выставки:

- тематические («Золотая осень», «Королева Зима», «Морское царство» и др.), где представленные работы выполнены с использованием различных техник;
- выставки работ, выполненных в какой-то одной технике;
- авторские выставки (творческие работы отдельного ребенка с использованием различных техник).



- Одним из важных условий реализации системы художественно-эстетического воспитания в дошкольной организации является правильная организация развивающей предметно-пространственной среды.
 - эстетически придуманное предметно-пространственное окружение улучшает педагогический процесс;
 - целенаправленное и систематическое ознакомление детей с эстетическими качествами предметной среды обогащает их знаниями, формирует художественный вкус;
 - эффективность работы по художественно-эстетическому воспитанию во многом определяется участием детей в создании красивого окружения.



Вывод:

- Правильно организованная система работы по художественно-эстетическому воспитанию детей – создание условий для эстетического воспитания, организация учебно-воспитательного процесса – позволит создать благоприятные условия для развития художественно-эстетических способностей детей, творческого воображения и, как результат художественно-эстетического воспитания.
Чтобы ребёнок переступая порог детского сада, попадал в обстановку способствующую развитию художественно-эстетического вкуса и мог бы заниматься художественной деятельностью в любое время.