

**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ  
СОВРЕМЕННЫХ  
ИНФОРМАЦИОННО-  
КОМУНИКАЦИОННЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА»**

**Музыкальный руководитель:**

**Прокаева Е.В.**

*МАДОУ № 4 г. Кемерово*



# Актуальность

Музыкальные занятия в детском саду должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием звуковых и видеозаписей.

Все это может обеспечить нам компьютерная техника с её мультимедийными возможностями.



# Функции компьютера в работе музыкального руководителя

*Наглядное пособие*

*Источник учебной информации*

*Средство подготовки выступлений*

*Средство подготовки текстов, музыкального материала, их хранение*



**ИКТ**  
**на музыкальных занятиях**  
**помогает решить ряд**  
**ЗАДАЧ:**



**✓ Делают материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные.**

**Таким образом, музыкальный руководитель может реализовать на практике идею индивидуализации обучения детей.**



✓ **Высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей.**



**✓Использование компьютера  
существенно расширяет понятийный ряд  
музыкальных тем,  
делает доступным и понятным детям  
специфику звучания музыкальных  
инструментов и т.д.**



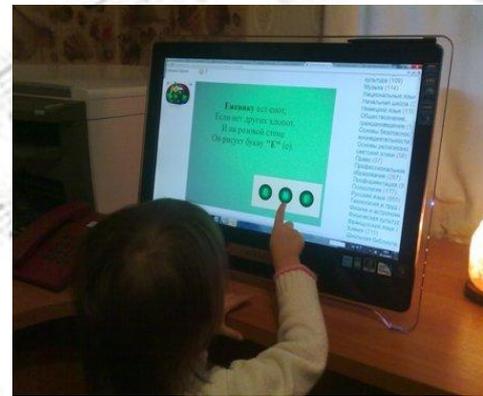
**✓ Интерактивная доска помогает педагогу находиться на занятии в постоянном взаимодействии с детьми.**



**✓ Информационно-компьютерные технологии становятся базой для формирования музыкального вкуса, развития творческого потенциала ребёнка и гармоничного развития личности в целом.**



**✓ Занятия с использованием информационно-коммуникационных технологий побуждает детей к поисковой и познавательной деятельности.**



**"Я слышу и забываю.  
Я вижу и помню долго.  
Я делаю и понимаю".**

*(Китайская народная мудрость)*





**Используя возможности ИКТ,  
можно разработать и использовать  
мультимедийные презентации по  
всем видам музыкальной деятельности:**





- *Восприятие музыки*

- *Музыкально-ритмические движения и танцы*

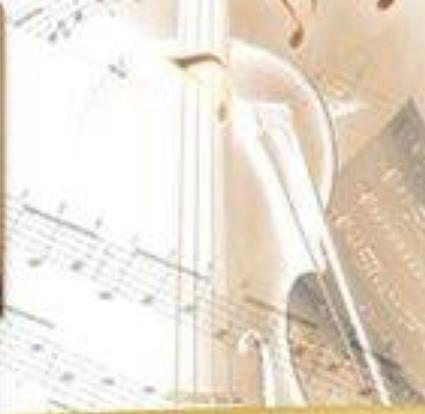
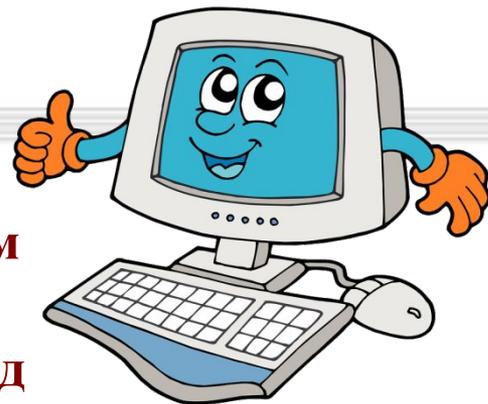
- *Пение*

- *Музыкально-дидактические игры.*

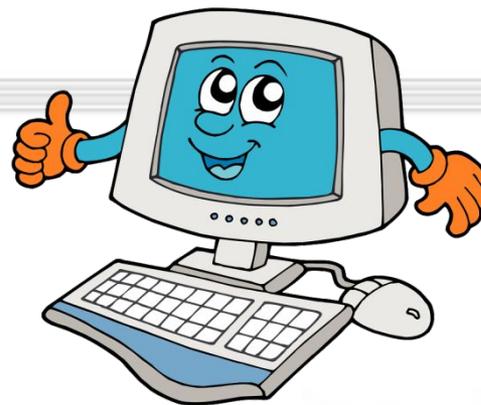


# Восприятие

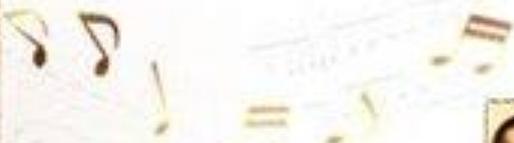
**музыки**  
Во время изучения творчества  
того или иного композитора  
использование портретов, видеоряд  
иллюстраций к музыкальным  
произведениям, знакомство с  
жанрами музыки и т.д.



# Пение

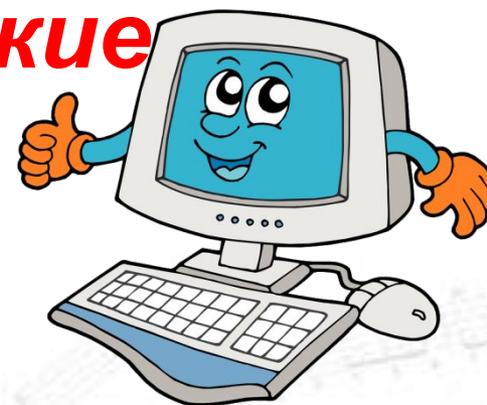


По графическому изображению  
разучивать различные попевки,  
упражнения для развития  
голосового аппарата, по картинкам-  
подсказкам узнавать и учить песни.



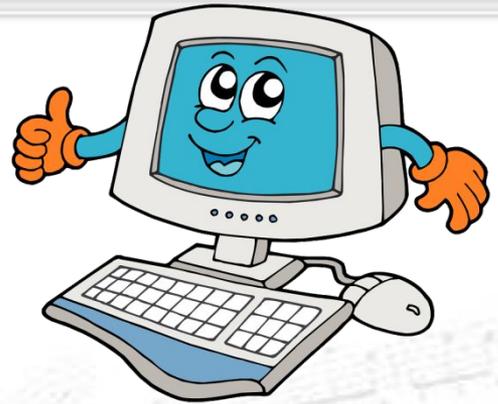
# **Музыкально-ритмические движения и танцы**

**Использование мнемотаблиц, с  
помощью которых дети смогут  
выполнять различные перестроения  
или разучивать элементы танцев.**



# Музыкально- дидактические

**игры**  
Развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма, используя игры - презентации по темам: «Жанры», «Три кита в музыке», «Лад», «Ритм и темп», «Инструменты симфонического оркестра» и т.д.



# Существует множество детских программ

## для работы с музыкой на компьютере.

- ✓ Музыкальные проигрыватели;
- ✓ Музыкальные конструкторы;
- ✓ Музыкальные энциклопедии;
- ✓ Обучающие программы;
- ✓ Программы для импровизации и музицирования;
- ✓ Программы для сочинения музыки;
- ✓ Программы для пения



**Предлагаем Вашему вниманию  
музыкально-дидактические игры,  
музыкальные сказки, видеоклипы и др.  
(смотрите приложение)**



**Применение  
компьютерных  
обучающих и  
игровых  
программ это:**

- ✓ **Формирование музыкальных предпочтений;**
- ✓ **Культура слушания;**
- ✓ **Развитие эмоциональной отзывчивости детей.**



A close-up photograph of a violin and its bow resting on a sheet of aged, yellowed musical score paper. The violin is positioned diagonally across the frame, with its body in the lower right and its neck extending towards the upper left. The bow lies across the violin's body. The paper is covered in handwritten musical notation, including staves with notes, clefs, and various performance instructions like 'Lento', 'poco rall.', and 'poco rit.'. The lighting is soft, highlighting the textures of the wood and the paper.

**СПАСИБО  
ЗА ВНИМАНИЕ!!!**