

**Обобщение
педагогического опыта
музыкального
руководителя высшей
категории
Файзуллиной Л.М.**

«Развитие творческих способностей детей посредством танцевального искусства» (обобщение педагогического опыта)

Танцы, ритмичные движения – физиологическая потребность детского развивающегося организма. Они укрепляют и развивают мышцы, развивают умственные способности, вырабатывают координацию движений, музыкальность, улучшают дыхание, активно влияют на кровообращение, способствуют выработке многих веществ, необходимых детскому организму.

СПРАЗДНИКЪМ!



1. Актуальность

Актуальность данной темы определяется значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Ведущая педагогическая задача - активизировать на занятиях творческие проявления воспитанников, усилить роль творческого начала в развитии личности юного танцора. Творческие проявления детей на занятиях должны иметь целенаправленный, активный и эмоциональный характер.



П Р А З Д Н И К Ъ М І









2. Новизна

педагогического опыта состоит в рассмотрении проблемы развития музыкальных творческих способностей дошкольников средствами танцевального искусства, а также в разработке форм и методов работы с детьми, как на занятиях по музыкальному воспитанию, так и вне занятий - кружковая работа.



Танец десантников



Танец подружек



Принципы педагогического опыта:

1. Создание непринужденной обстановки – дети себя чувствуют комфортно, раскрепощенно.
2. **Творческая направленность** – результатом, которого является самостоятельное создание ребёнком новых движений, основанных на использовании его двигательного **опыта**.
3. **Систематичности и последовательности**. Для полноценного физического совершенства я соблюдаю системность, непрерывность всего материала и повторение его на последующих занятиях. Усложнение выполнения **творческих заданий**: от простого к сложному.

ые нотки



4. Доступности и индивидуализации.

Музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям..

5. Наглядности - принцип тесно связан

с осознанностью: то, что осмысливается ребёнком при словесном задании, проверяется практикой, воспроизведением движения, в котором двигательные ощущения играют важную роль.

6. Принцип партнерства – процесс разучивания танцевальных композиций.









3. Теоретическая база

Теоретическая база основана на исследовании методик, посвященных выработке и развитию у дошкольников творчества в танце на основе обучения их языку выразительных движений.



4. Педагогическая идея

**Формирование творческих способностей
дошкольников, улучшение их
психофизического состояния
посредством танца.**



5. Эффективность педагогического опыта

Главные цели и задачи моего педагогического опыта направлены **на развитие целостного представления у детей о танце, как вид искусства, а также на приобретение ими начальных знаний, умений и навыков.**



Задачи: 1. Развитие музыкальности:

- **развитие способности воспринимать музыку**, т. е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание.
- **развитие специальных музыкальных способностей:** музыкального слуха, чувства ритма.
- **развитие музыкальной памяти.**

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- **развитие координации движений, гибкости, пластичности.**
- **воспитание выносливости.**
- **формирование правильной осанки, красивой походки.**
- **обогащение двигательного опыта** разнообразными видами движений.



3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- **развитие творческого воображения и фантазии.**
- **развитие способности к импровизации.**

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- **развитие эмоциональной сферы и умение выражать свои эмоции.**
- **развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.**

5. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности.

Танец гномиков







Работа в социуме - повышает интерес детей к танцевальному творчеству, желание показать своё умение на уровне детского сада, на сцене районного Дома культуры. Это подтверждают неоднократные выступления моих воспитанников на сцене.









19/05/2017



19/05/2017



19/05/2017







6. Результативность опыта

Практика показала, что регулярное включение танцевальных элементов в процесс музыкального воспитания дошкольников способствует быстрому развитию музыкальности и творческих способностей, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Результативность опыта.

Диагностика показала следующие
результаты:

старшая группа (19 детей): 2016-2017 год: 29
% - высокий уровень, 71 % - средний;
2017-2018 год: 38 % - высокий уровень, 62 %
- средний.

Подготовительная группа (24 ребенка):
2016-2017 год: 33 % - высокий уровень, 67 %
- средний; 2017-2018 год: 49 % - высокий
уровень, 51% - средний

*СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ*