

Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри»  
как романтическое произведение.  
Романтический герой.

# Образ Мцыри

Лермонтов не даёт подробного описания монастырской жизни Мцыри. Она означала, прежде всего, уход от людей, от мира, полный отказ от собственной личности, «служение Богу», выражающееся в однообразно чередующихся постах и молитвах. Главное условие жизни в монастыре — послушание. Принявший монашеский обет оказывается навсегда отрезанным от человеческого общества. Возвращение монаха к мирской жизни было невозможным.

# Образ Мцыри

Для героя монастырь – символ неволи, тюрьма с сумрачными стенами, «кельями душными». Остаться жить в монастыре означало для него навсегда отказаться от Родины и свободы, быть обречённым на вечное рабство и одиночество (быть «рабом и сиротой»).

Автор не раскрывает характер мальчика, попавшего в монастырь: он только рисует его физическую слабость и пугливость, затем даёт несколько штрихов его поведения, и личность пленника-горца вырисовывается отчётливо.

# Образ Мцыри

Он вынослив («Без жалоб он томился – даже слабый стон из детских губ не вылетал»), горд, недоверчив, потому что видит в окружающих монахах своих врагов, ему с самых ранних лет знакомы недетские чувства одиночества и тоски. Есть и прямая авторская оценка поведения мальчика, усиливающая впечатление, - Лермонтов говорит о его могучем духе, унаследованном от отцов.

Какова цель побега? Что значит для  
Мцыри быть свободным? Найдите ответы  
в тексте.

Я мало жил, и жил в плену.

Таких две жизни за одну,

Но только полную тревог,

Я променял бы, если б мог.

глава 3

Тогда, пустых не тратя слез,  
В душе я клятву произнес:  
Хотя на миг когда-нибудь  
Мою пылающую грудь  
Прижать с тоской к груди другой,  
Хоть незнакомой, но родной.

глава 4

Давным-давно задумал я  
Взглянуть на дальние поля,  
Узнать, прекрасна ли земля,  
Узнать, для воли иль тюрьмы  
На этот свет родимся мы.

глава 8

# Вывод

Представление о свободе связано у Мцыри с мечтой о возвращении на Родину. Быть свободным – значит для него вырваться из монастырского плена и вернуться в родной аул, убежать из «семьи чужой».

В душе его постоянно жил образ неизвестного, но желанного «чуждого мира тревог и битв».

Поэма М.Ю.Лермонтова – романтическая. Его герой не похож на окружающих его людей, он отрицает их жизненные ценности, стремится к иному. Докажите эту мысль строчками из исповеди Мцыри.

Я знал одной лишь думы власть,  
Одну, но пламенную страсть:  
Она, как червь, во мне жила,  
Изгрызла душу и сожгла.  
Она мечты мои звала  
От келий душных и молитв  
В тот чудный мир тревог и битв...

глава 3

# Вывод

Личность Мцыри, характер его отражаются в том, какие картины привлекают его и как он говорит о них. Его поражает богатство и многообразие природы, контрастирующие с однотонной монастырской обстановкой. И в пристальном внимании, с каким герой смотрит на мир, ощущается его любовь к жизни, ко всему прекрасному в ней, сочувствие всему живому.

В романтических произведениях исключительный герой действует в исключительных обстоятельствах.

Перечитайте отрывок из 6 главы. Докажите, что поэт нарисовал романтический пейзаж.

Этот пейзаж можно назвать романтическим, потому что каждая его деталь необыкновенна, экзотична, - «горные хребты, причудливые, как мечты», курятся на заре; по берегам горного потока — «груды тёмных скал», снежные вершины гор скрываются в облака.

## Что узнал Мцыри о себе, очувтившись на свободе?

1. На свободе с новой силой раскрылась любовь Мцыри к Родине, которая слилась для юноши со стремлением к вольности. Если в монастыре герой лишь томился желанием свободы, то на воле он познал «блаженство вольности» и укрепился в своей жажде земного счастья.

2. Пробыв три дня на свободе, Мцыри узнал, что он смел и бесстрашен. Бесстрашие, презрение к смерти и страстная любовь к жизни, жажда борьбы и готовность к ней раскрываются в битве с барсом. «Пламенная страсть» Мцыри – любовь к Родине – делает его целеустремлённым и твёрдым.

3. Мцыри отказывается от возможного счастья, любви, преодолевает страдания голода, в отчаянном порыве пытается через лес ради цели «пройти в родимую страну».

Гибель этой мечты рождает у него отчаяние, но в отчаянном порыве Мцыри предстаёт не слабым и беззащитным, а гордым и отважным человеком, отвергшим жалость и сострадание.

4. Мцыри вынослив. Истерзанный барсом, он забывает о ранах и, собрав остаток сил, вновь пытается выйти из леса.

# Почему Мцыри погибает?

Истоки трагедии Мцыри - в условиях, окружавших героя с детства. Юноша был лишен связи с людьми, практического опыта, знания жизни.

Последнее желание Мцыри - быть похороненным вне стен монастыря, а перед смертью еще раз ощутить красоту мира, увидеть родной Кавказ.

Это не примирение с судьбой и поражение героя. Это победа: жизнь обрекла героя на рабство, смирение, одиночество, но он узнал свободу, счастье борьбы и радость слияния с миром.

Гибель Мцыри вызывает гордость за героя и ненависть к условиям, лишаящим человека счастья.

# Особенности «Мцыри» как романтической поэмы

## 1. Место действия.

На Кавказе, среди вольной и мощной кавказской природы, родственной душе героя.

## 2. Роль пейзажа в поэме.

Природа родственна герою, и зов свободы оказывается непреодолимым, как зов природы – песню о любви ему поёт рыбка, «как брат», он готов обняться с бурей, «как зверь», он чужд людей. И, напротив, природа чужда и враждебна монахам монастыря:

Когда гроза пугала вас,  
Когда, столпясь при алтаре,  
Вы ниц лежали на земле,  
Я убежал.

# Особенности «Мцыри» как романтической поэмы

## 3. Нетипичный романтический сюжет.

Сюжет поэмы кажется типичным для романтизма :

герой ,искатель свободы ,бежит из мира неволи. Мы встретимся с такой ситуацией в «Кавказском пленнике» и «Цыганах» А.С.Пушкина.

Но в поэме Лермонтова есть поворот, кардинально изменяющий традиционную ситуацию. Герои Пушкина рвут связи со своим привычным окружением и уходят в чужой, экзотический мир вольности (на Кавказ, к цыганам), Мцыри же бежит из чужого, насильственно навязанного ему мира в мир родной, естественный.

# Почему поэт изменяет традиционный для романтизма

Лермонтов воплотил сюжет? Мцыри страстную мечту о герое, гордом, свободном и сильном человеке, противостоящем «постыдно-равнодушным» современникам, для которого «свобода» и «Родина» означают одно и то же. Человек должен сам выбрать свой путь — такова идея поэта.

# Особенности «Мцыри»

## как романтической поэмы

### 4. Форма исповеди.

Помогает поэту психологически правдоподобно раскрыть внутренний мир Мцыри в системе образов – переживаний. Чтобы понять характер Мцыри, необходимо всё пережить вместе с ним: монастырскую неволю, радость свободы, упоение от боя с барсом, отчаяние от того, что не попал в родную страну; безнадёжность, когда вновь возвращается к своей тюрьме. Исповедь Мцыри занимает почти всё текстовое пространство поэмы и обращена старому монаху, которого Мцыри называет сначала отчуждённо-враждебно «старик», затем по-христиански – «отец».

Точка зрения автора на происходящее не представлена, она исчезает после краткой экспозиции. Старый монах не произносит ни слова в ответ на исповедь Мцыри. Таким образом, читатель видит всё происходящее с героем только его глазами, что способствует характерной для романтического повествования субъективности. Исповедь является важным сюжетообразующим элементом.

# Особенности «Мцыри» как романтической поэмы

## 5. Романтический герой.

Это герой, не мыслящий себя вне активной жизни, вне деяний и порывов, самой сутью своей противостоящий поколению «смиранных рабов».

Герой - могучая личность, противостоящая окружающему миру, бросившая ему вызов.

Высшая ценность романтического героя – свобода.

Духовная связь с Родиной - главная черта героя, готового пожертвовать жизнью ради мгновения слияния с Родиной (финал главы 25)

Сочинение – характеристика .  
Мцыри как романтический герой поэмы М.Ю.  
Лермонтова.

**План.**

1. Вступление. Создание Лермонтовым идеального героя – борца в романтической поэме «Мцыри».
2. Основная часть. Мцыри как романтический герой.
  - 2.1 прошлое героя;
  - 2.2 монастырь как символ неволи;
  - 2.3 характер героя, который проявляется
    - 2.3.1 в исповеди – монологе;

- 2.3.2 в поступках;
- 2.3.3 в восприятии окружающего мира;
- 2.4 внутренний мир героя;
  - 2.4.1 мечты о свободе;
  - 2.4.2 мечты о Родине и доме;
- 2.5 авторское отношение к персонажу;
- 2.6 поэма в оценке русской критики;
  
- 3. Заключение. Какая общественная проблема привела Лермонтова к созданию подобного образа?

[http://lermontov.info/referats/analiz\\_poem2.shtml](http://lermontov.info/referats/analiz_poem2.shtml)