

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Петушок»

**Образовательный проект**  
**в области**  
**«Социально-коммуникативное развитие»**  
**«Воспитание нравственных качеств через игры-**  
**драматизации»**

Выполнила: воспитатель первой квалификационной категории Мирошниченко Е. Я.

2016  
с. Прокудское

## Введение

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности в совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации.

## **Основные принципы**

Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка и инициативы детей в различных видах деятельности; приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

**Название проекта:** «Воспитание нравственных качеств через игры-драматизации»

**Вид проекта:** образовательный

**Продолжительность проекта:** долгосрочный

**Предполагаемый результат:**

Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим. Формирование готовности детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками.

Формирование умения ответственно относиться к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо).

**Участники:** дети, воспитатель, родители воспитанников.

**Актуальность:** Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. К 5 годам резко возрастает потребность в общении со сверстниками. Мои педагогические наблюдения показали, что дети не умеют играть дружно, вежливо обращаться друг к другу, часто ссорятся, конфликтуют. Поэтому, чтобы создать сплочённый, доброжелательный коллектив, необходимо было найти пути решения этой проблемы. В моей работе, самым действенным методом оказалась театрализованная деятельность.

**Цель:** Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

**Задачи проекта:**

**Образовательные:**

1. Продолжать знакомить с культурными явлениями (театром) их атрибутами, людьми, работающими в них, правилами поведения.
2. Продолжать приучать детей слушать сказки, рассказы, стихотворения.
3. Запоминать небольшие и простые по содержанию считалочки.

## **Развивающие:**

1. Развивать интонационную выразительность речи.
2. Развивать память и внимание у детей в умении пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.
3. Продолжать совершенствовать диалогическую речь, художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

## **Воспитательные:**

1. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.

2. Способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению (и нарушению) моральных норм: взаимопомощи, сочувствия обиженному и несогласия с действиями обидчика.

3. Воспитывать интерес к коллективным играм, правилам добрых взаимоотношений.

**Гипотеза:** игра является ведущим видом деятельности дошкольника, следовательно, и наиболее эффективным средством воспитательно-образовательной работы, которое позволяет развивать у дошкольников представления о нравственном поведении.



## **1 этап (вводная часть)**

**Цель:** изучение проблемы по воспитанию нравственных качеств детей.

**Задачи:** разработать и систематизировать материал для детей и родителей.

**1. Педагогическая диагностика.** В ходе образовательной деятельности я создавала диагностические ситуации на развитие театрализованной деятельности, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. В диагностических ситуациях было несколько разделов:

## **Разделы на развитие театрализованной деятельности**

### **1. «Интерес к театрализованной деятельности»**

10% Высокий уровень

30% Средний уровень

60% Низкий уровень

### **2. «Умение давать оценку поступкам»**

30% Высокий уровень

45% Средний уровень

25% Средний уровень

### **3. «Владение выразительностью речи»**

15% Высокий уровень

60% Средний уровень

25% Низкий уровень

#### **4. «Сопереживание героям сказок»**

15% Высокий уровень

70% Средний уровень

15% Низкий уровень

#### **5. «Вживание в образ»**

20% Высокий уровень

60% Средний уровень

20% Низкий уровень

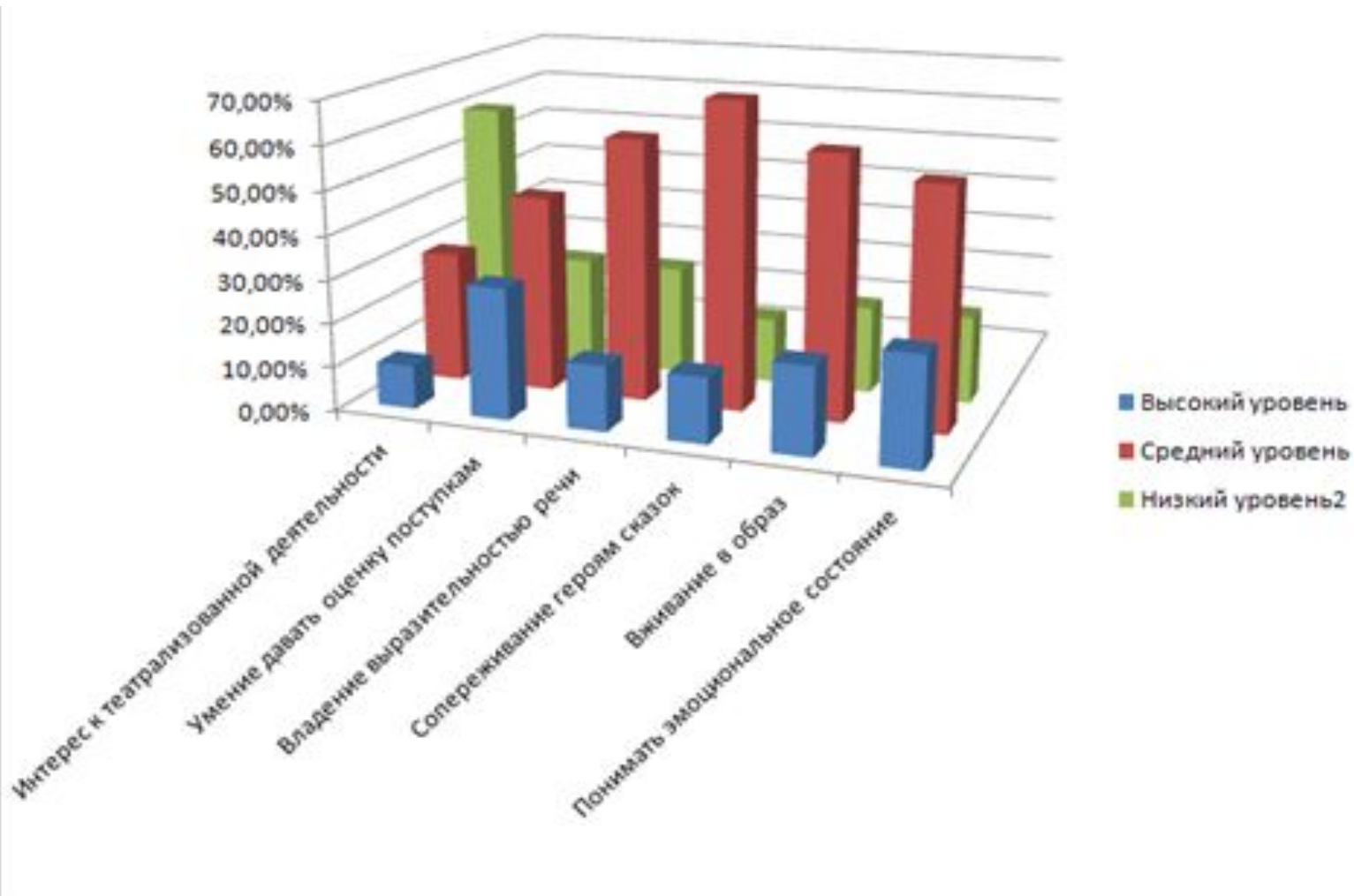
#### **6. «Понимать эмоциональное состояние»**

25% Высокий уровень

55% Средний уровень

20% Низкий уровень

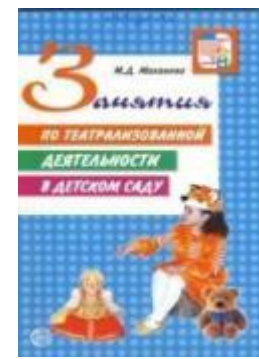
# Диаграмма «Развитие театрализованной деятельности»



## **2. Подбор и изучение литературы в соответствии с возрастом по данной теме:**

- **1.** Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
- **2.** Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
- **3.** Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- **4.** Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
- **5.** Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
- **6.** Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
- **7.** Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.

- 8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
- 9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
- 10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития.



- **3. Подготовка материалов к проведению мастер-класса: «Изготовление моделей театров в группе совместно с родителями».**
- **4. Составление разнообразных картотек (артикуляционных, пальчиковых, подвижных игр, и т. д.).**



**5. Сбор консультативного материала для детей и родителей.**

Папки-раскладушки, консультации, памятки, буклеты, рекомендации, анкетирование, стендовая информация в родительских уголках и т. д.

**6. Составление презентации для родителей и детей на тему «Виды театров».**

**7. Оформление анкет для родителей «Любите ли Вы театр?»**

**Анкетирование родителей по теме «Любите ли Вы театр?»**

(ФИО).....



Уважаемые родители! Просим Вас ответить на ряд вопросов. Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по ознакомлению детей и взрослых с искусством театра.

**Поставить любой символ.**

1. Как Вы относитесь к театральному искусству?
2. Как часто Вы с детьми посещаете театральные представления?
3. Имеется ли у Вас опыт семейных театральных постановок.
4. Хотелось бы вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома?

5. Какой вид театра Вам нравится больше всего?

6. Что вы знаете о театрах нашего города?

7. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашем детском саду:

- изготовление кукол
- пошив костюмов для театральных постановок
- изготовление декораций
- изготовление афиш, пригласительных билетов и т.д.
- личное участие в постановках.

**8. Цикл ННОД.**

## 2 этап (основная часть)

**Цель:** воспитание нравственных качеств.

**Задачи:** развивать способности детей средствами театрального искусства совместно с родителями.

### Перспективное планирование с детьми

Область	Виды деятельности	Форма, методы и приемы	Название
1.Физическое развитие	Двигательная деятельность	Физминутка	«Мороз»
2.Речевое развитие	Восприятие художественной литературы и фольклора	ННОД, (чтение)	«Как собака друга искала»
3.Социально-коммуникативное развитие	Игровая деятельность	Сюжетно-ролевая игра	«Поход в театр».
4. Социально-коммуникативное развитие	Коммуникативная деятельность	ННОД, (беседа)	«Грубость и драка»
5.Художественно-эстетическое развитие	Конструктивно-модельная деятельность	Совместная деятельность в уголку творчества	«Пригласительный билет»
1.Физическое развитие	Двигательная деятельность	Физминутка	«Путешествие»

<b>Область</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Форма, методы и приемы</b>	<b>Название</b>
2.Речевое развитие	Восприятие художественной литературы и фольклора	Заучивание считалочки.	«Зимние сони»
3.Социально-коммуникативное развитие	Игровая деятельность	Игра	«Маша угощает детей вкусными конфетами»
4.Познавательное развитие	Коммуникативная деятельность	Совместная деятельность (ИКТ)	«Виды театров»
5.Художественно-эстетическое развитие	Изобразительная деятельность	Досуг (рисование красками афиши)	«Теремок»
1.Физическое развитие	Двигательная деятельность	Упражнения на развитие мимики, жестов и движений	«Смайлик»
2.Речевое развитие	Восприятие художественной литературы и фольклора	ННОД, (чтение)	«Три поросенка»
3.Социально-коммуникативное развитие	Игровая деятельность	Игра - драматизация	«Петушок и бобовое зернышко»
4.Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская деятельность	Рассматривание альбома (обсуждение)	«Теневой, кукольный, пальчиковый, настольный театр»

Область	Виды деятельности	Форма, методы и приемы	Название
5.Художественно-эстетическое развитие	Изобразительная деятельность	ННОД (аппликация)	«Мой любимый сказочный герой»
1.Физическое развитие	Двигательная деятельность	Подвижная игра	«Зайки-попрыгайки»
2.Речевое развитие	Восприятие художественной литературы и фольклора	Разучивание потешки	«Солнышко-ведрышко...»
3.Социально-коммуникативное развитие	Игровая деятельность	Игровая ситуация	«Мы играем и поем, вместе весело живем»
4.Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская деятельность	Эксперимент с водой	«Фокус-покусы»
5.Художественно-эстетическое развитие	Изобразительная деятельность	ННОД (лепка)	«Хоровод»













# Перспективное планирование с родителями

Форма	Название
1. Папка-передвижка	«Театр дома»
2. Консультация	«Нравственное воспитание дошкольников средствами театрализованной деятельности».
3. Размещение рекомендаций в родительском уголке	Привлечение родителей воспитанников к процессу подготовки и проведения игр-драматизаций.
4. Анкетирование	«Любите ли Вы театр»
5. Мастер-класс	«Изготовление моделей театров в группе».
6. Рекомендации художественной литературы «Читаем дома»	Ознакомление с художественной литературой
7. Презентация	«Виды театров»
8. Коллективная беседа	Оснащение уголка театра





## «Театр в семье» Консультация для родителей

Театральное искусство близко и важно детям, ведь в основе театра лежит игра.

Потребность в игре у детей, несомненно, велика и проявляется очень рано. Уже в 2 - 3 года малыши охотно изображают прыгающих зайчиков или цыпляток, бегущих за курочкой-мамой. Действия их подражательны и имитационны, всегда одноплановы, но чрезвычайно насыщены и поэтому несут в себе большой положительный заряд.

**С совсем маленькими детьми** - благодарные слушатели и зрители, если с ними умеют разговаривать со сцены, учитывая их возрастные особенности. Но в настоящий театр, например, двух — трех летних малышей вести еще рано, поскольку спектакли там вовсе не рассчитаны на этот возраст, но вот дома показать ребенку небольшой спектакль - игру и даже привлечь к нему самого малыша, наверное, можно.

Так постепенно от элементарной детской игры с простейшими театральными провозвращениями можно перейти к домашнему театру, наполненному общими мыслями и чувствами, переживаниями и единым интересом.



### Семейный театр является:

- Творчески воссозданным средством развития воспитательного потенциала семьи, приобщения к миру театра и художественным ценностям, характеризующимся интегративными особенностями, объединяющим традиции домашнего и общественного театров в целях взаимообогащения и дальнейшего развития театрального искусства.

- Специфической формой передачи опыта предшествующих поколений мудрость русского народа, создающим определенный жизненный уклад окружающей ребенка семейной микросреды.



В театральной игре ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

В представлениях домашнего театра, по свидетельствам историков, искусствоведов, педагогов, участвовали все члены семьи: дети, родители, другие родственники. Эти представления организовывались для показа в семейном кругу и являлись неотъемлемой частью совместного досуга.

Шадринцева Маврелия РГ воспитатель МДОУ № 195

Литература: Н.В. Додонова, Е.С. Едвошкова «Семейный театр в детском саду. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей»

Н. Серожина, Л. Митинавич «Куклы и театр для самых маленьких»



## Театр – детям!!!

Часто мы стараемся предложить своим детям то, чего не было у нас, то, что отражает последние достижения технического прогресса: компьютерные и электронные игры, игровые приставки, интерактивные игрушки. Но нужно ли все это нашим детям? Способствуют ли эти новые занятия их умственному, душевному и общему психическому развитию? Единого мнения о вреде новомодных игрушек пока не существует, а вот то, что есть польза от многих традиционных игр, известно давно. Итак, давайте поиграем с нашими детьми в ...ТЕАТР!!!



### Домашний театр

*Как сделать так, чтобы общение с ребенком было не только не в радость, но и в радость для всех? Общайтесь с малышом и творческими способами - домашний театр. Рождество, Новый Год и снова Рождество - чем мы можем испробовать свои силы в этой игре? Подготовку начинайте уже сейчас. Ей-богу, не пожалейте: успех гарантирован!*

*Эффективные начинаются задолго до спектакля. Поэтому чмо процесс подготовки включает в себя много такого, что можно делать вместе с ребенком. Сначала вы пишете текст, потом разучиваете роли, потом репетируете, потом изготавливаете декорации, костюмы или кукол. Вудите заранее, эти вечера заготавливаете ребенку на всю жизнь и будут ассоциироваться с чем-то вроде уютного абажура над яркими стульями, когда за окном мороз и метель...*

*Спектакли могут быть разными: актерскими и кукляными - предпочтением зависит от ваших возможностей и, конечно, от вашего свободного времени. В этом раз мы предлагаем заняться кукляными представлениями. Ведь куклы - лучшие актеры на свете. Они никогда не переигрывают, не фальшивят, не бьются в дурном настроении или не в форме. Их мир - безграничный, а мирознание исключительно прекрасное: обаятельная красавица и добрый злой и коварный, а ведь - злой, с четко очерченными глазами, даже когда примеряется бабьейкой.*

*Петрушка, Котер и другие...*





### 3 этап (заключительная часть)

**Цель:** оценка деятельности дошкольников

1. Показ драматизации любимой сказки  
«Теремок» для детей младшего дошкольного  
возраста.









## 2. Кукольных спектакль «Репка», совместно с родителями».



### 3. Показ театрализованного представления для родителей «Колобок».



#### 4. Пополнение родителями театрального уголка (атрибуты для театрализованной деятельности).



# Пополнение родителями театрального уголка (атрибуты для театрализованной деятельности).



## 5. Презентация для родителей о проделанной работе с детьми на родительском собрании.

**Вывод:** У детей наблюдается активное общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками, развиты - социальный и эмоционального интеллект, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважительное и доброжелательное отношение к окружающим. Сформирована готовность детей к совместной деятельности, развиты умения договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками.

Сформированы умения ответственно относиться к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо).

У детей наблюдается увлеченность театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, исчез комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Спасибо за внимание

