Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Петушок»

Образовательный проект в области «Социально-коммуникативное развитие» «Воспитание нравственных качеств через игрыдраматизации»

Выполнила: воспитатель первой квалификационной категории Мирошниченко Е. Я.

2016

с. Прокудское

Введение

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные И нравственные ценности; развитие общения И ребенка со взаимодействия взрослыми И сверстниками; развитие социального И эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности в совместной деятельности формирование уважительного сверстниками, отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых Организации.

Основные принципы

Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; поддержка и инициативы детей в различных видах деятельности; приобщение детей социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Название проекта: «Воспитание нравственных качеств через игры-драматизации»

Вид проекта: образовательный

Продолжительность проекта: долгосрочный

Предполагаемый результат:

Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим. Формирование готовности детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками.

Формирование умения ответственно относиться к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо).

Участники: дети, воспитатель, родители воспитанников.

Актуальность: Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра. К 5 годам резко возрастает потребность в общении со сверстниками. Мои педагогические наблюдения показали, что дети не умеют играть дружно, вежливо обращаться друг к другу, часто ссорятся, конфликтуют. Поэтому, чтобы создать сплочённый, доброжелательный коллектив, необходимо было найти пути решения этой проблемы. В моей работе, самым действенным методом оказалась театрализованная деятельность.

Цель: Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

Задачи проекта:

Образовательные:

- 1. Продолжать знакомить с культурными явлениями (театром) их атрибутами, людьми, работающими в них, правилами поведения.
- **2.** Продолжать приучать детей слушать сказки, рассказы, стихотворения.
- **3.** Запоминать небольшие и простые по содержанию считалочки.

Развивающие:

- 1. Развивать интонационную выразительность речи.
- **2.** Развивать память и внимание у детей в умении пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.
- 3. Продолжать совершенствовать диалогическую речь, художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

Воспитательные:

- 1. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми.
- 2. Способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению (и нарушению) моральных норм: взаимопомощи, сочувствия обиженному и несогласия с действиями обидчика.
- 3. Воспитывать интерес к коллективным играм, правилам добрых взаимоотношений.

Гипотеза: игра является ведущим видом деятельности дошкольника, следовательно, и наиболее эффективным средством воспитательнообразовательной работы, которое позволяет развивать у дошкольников представления о нравственном поведении.

1 этап (вводная часть)

Цель: изучение проблемы по воспитанию нравственных качеств детей.

Задачи: разработать и систематизировать материал для детей и родителей.

1. Педагогическая диагностика. В ходе образовательной деятельности я создавала диагностические ситуации на развитие театрализованной деятельности, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. В диагностических ситуациях было несколько разделов:

Разделы на развитие театрализованной **деятельности**

1. «Интерес к театрализованной деятельности»

10% Высокий уровень

30% Средний уровень

60% Низкий уровень

2. «Умение давать оценку поступкам»

30% Высокий уровень

45% Средний уровень

25% Средний уровень

3. «Владение выразительностью речи»

15% Высокий уровень

60% Средний уровень

25% Низкий уровень

4. «Сопереживание героям сказок»

15% Высокий уровень

70% Средний уровень

15% Низкий уровень

5. «Вживание в образ»

20% Высокий уровень

60% Средний уровень

20% Низкий уровень

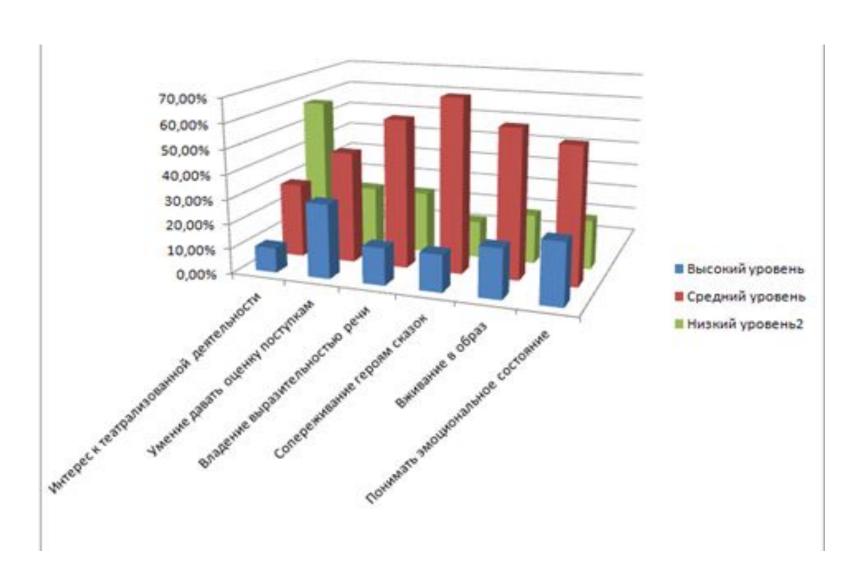
6. «Понимать эмоциональное состояние»

25% Высокий уровень

55% Средний уровень

20% Низкий уровень

Диаграмма «Развитие театрализованной деятельности»



- 2. Подбор и изучение литературы в соответствии с возрастом по данной теме:
- 1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2006.
- **2.** Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. i/span>M.: РОСМЭН, 2000.
- 3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. М.: ТЦ Сфера,2010.
- **4.** Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2011.
- 5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
- 6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: "Скрипторий 2003", 2006.
- 7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. М.: Лепта-Книга, 2007.

- 8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам. М.: Просвещение, 1969.
- 9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. − СПб.: Речь, 2008.
- 10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Ярославль: Академия развития.









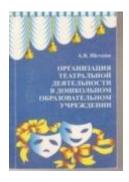














• 3. Подготовка материалов к проведению мастеркласса: «Изготовление моделей театров в группе совместно с родителями».

• 4. Составление разнообразных картотек (артикуляционных, пальчиковых, подвижных игр,

и т. д.).



5. Сбор консультативного материала для детей и родителей.

Папки-раскладушки, консультации, памятки, буклеты, рекомендации, анкетирование, стендовая информация в родительских уголках и т. д.

- 6. Составление презентации для родителей и детей на тему «Виды театров».
- 7. Оформление анкет для родителей «Любите ли Вы театр?»

Анкетирование родителей по теме «Любите ли Вы театр?

(ФИО).....

Уважаемые родители! Просим Вас ответить на ряд вопросов. Ваши ответы помогут нам более эффективно построить работу по ознакомлению детей и взрослых с искусством театра.

Поставить любой символ.

- 1. Как Вы относитесь к театральному искусству?
- 2. Как часто Вы с детьми посещаете театральные представления?
- **3.** Имеется ли у Вас опыт семейных театральных постановок.
- **4.** Хотелось бы вам участвовать в театральных постановках вместе с детьми, как в детском саду, так и дома?

- 5. Какой вид театра Вам нравиться больше всего?
 - 6. Что вы знаете о театрах нашего города?
- 7. Какую посильную помощь Вы смогли бы оказать в создании и проведении театральных постановок в нашем детском саду:
 - изготовление кукол
 - пошив костюмов для театральных постановок
 - изготовление декораций
- изготовление афиш, пригласительных билетов и т.д.
 - личное участие в постановках.

8. Цикл ННОД.

2 этап (основная часть)

Цель: воспитание нравственных качеств.

Задачи: развивать способности детей средствами театрального искусства совместно с родителями.

Перспективное планирование с детьми

Область	Виды деятельности	Форма, методы и приемы	Название
1. Физическое развитие	Двигательная деятельность	Физминутка	«Мороз»
2. Речевое развитие	Восприятие художественной литературы и фольклора	ННОД, (чтение)	«Как собака друга искала»
3. Социально- коммуникативное развитие	Игровая деятельность	Сюжетно-ролевая игра	«Поход в театр».
4. Социально- коммуникативное развитие	Коммуникативная деятельность	ННОД, (беседа)	«Грубость и драка»
5. Художественно- эстетическое развитие	Конструктивно- модельная деятельность	Совместная деятельность в уголку творчества	«Пригласительный билет»
1. Физическое развитие	Двигательная деятельность	Физминутка	«Путешествие»

Область	Виды деятельности	Форма, методы и приемы	Название
2. Речевое развитие	Восприятие художественной литературы и фольклора	Заучивание считалочки.	«Зимние сони»
3. Социально- коммуникативное развитие	Игровая деятельность	Игра	«Маша угощает детей вкусными конфетами»
4. Познавательное развитие	Коммуникативная деятельность	Совместная деятельность (ИКТ)	«Виды театров»
5. Художественно- эстетическое развитие	Изобразительная деятельность	Досуг (рисование красками афиши)	«Теремок»
1. Физическое развитие	Двигательная деятельность	Упражнения на развитие мимики, жестов и движений	«Смайлик»
2. Речевое развитие	Восприятие художественной литературы и фольклора	ННОД, (чтение)	«Три поросенка»
3. Социально- коммуникативное развитие	Игровая деятельность	Игра - драматизация	«Петушок и бобовое зернышко»
4. Познавательное развитие	Познавательно- исследовательская деятельность	Рассматривание альбома (обсуждение)	«Теневой, кукольный, пальчиковый, настольный театр»

Область	Виды деятельности	Форма, методы и приемы	Название
5. Художественно-	Изобразительная	ННОД	«Мой любимый
эстетическое	деятельность	(аппликация)	сказочный герой»
развитие			
1. Физическое	Двигательная	Подвижная игра	«Зайки-
развитие	деятельность		попрыгайки»
2.Речевое	Восприятие	Разучивание	«Солнышко-
развитие	художественной	потешки	ведрышко»
	литературы и		
	фольклора		
3.Социально-	Игровая	Игровая ситуация	«Мы играем и
коммуникативное	деятельность		поем, вместе
развитие			весело живем»
4.Познавательное	Познавательно-	Эксперимент с	«Фокус-покусы»
развитие	исследовательская	водой	
	деятельность		
5. Художественно-	Изобразительная	ННОД (лепка)	«Хоровод»
эстетическое	деятельность		
развитие			





























Перспективное планирование с родителями

Форма	Название	
1. Папка-передвижка	«Театр дома»	
2. Консультация	«Нравственное воспитание дошкольников средствами театрализованной деятельности».	
3. Размещение рекомендаций в	Привлечение родителей	
родительском уголке	воспитанников к процессу	
	подготовки и проведения игр- драматизаций.	
4. Анкетирование	«Любите ли Вы театр»	
5. Мастер-класс	«Изготовление моделей театров в	
	группе».	
6. Рекомендации художественной	Ознакомление с художественной	
литературы «Читаем дома»	литературой	
7. Презентация	«Виды театров»	
8. Коллективная беседа	Оснащение уголка театра	

Домашний театр - это театр, в который дети и родители делают своими руками и тут же за столом разыгрывают представления Ваш ребенок станет актером, и режиссером, и костюмером, и автором декоратором, миниспектаклей А вы уважаемые родители иенавлучивыми помощинами. актерами благодарявым зрителями.



Домашний театр доставит ребенку много радости и удовольствия, сформирует интересы отношение к окружающему Сделанные своими руклым игрушки оживут, что необършайно интересно. Положительные эмоции стимулируют активное внимание,

а следовательно, и понимание происходищего в спектакле, а также развитие речи ребенка.

Ребенок приобретает наваки графического и пластического изображения персонажей, творческой переработки своих впечатлений.

Поможет развивать у ребенка речь, мышление и творческое воображение.



Ребенок и вы не только соприкоснетесь с театральным мастерством, но и испытаете радость творчества.



Например, театрализованное пальчиковое представление способствует развитию мелкой моторики рук и общих способностей: (BAMBTH, BHIDGAIRDS, MAZIETORDS, поображении, восприятия, наблюдательности). В свою очередь, тонкие движения пальцев рук непосредственно связаны с развитием perat. **Ant** попробуйте начала разыграть с ребенком сценки. Одновременно поощряйте ребенка и придумывайте вместе свои спектакли.

Настольная сцена из коробки.

Консультация для родителей на тему: «Воспитание культурных навыков, посещение кинотеатров, театров, выставок" посещение кинотеатров, театров, выставок " обизаничесть инпускы и общиство. А семья шечего не может сделать в этой области. одиться виблидать отных, изторые большое вынимие уделиот питании, одижде, к культурные воспитание возлисани на плиламей возраст, на шилоту. Культурное воздативно бурку только в том ступая полития, когда оне пруменяющем, спинутельно пореженицията векоторыния опинами, принцемными метедом и воограсии. Культурние виспетацие ребілиз должно вачинаться рани, косда ребілиу ещё очень далике до гранотилоги, вогда ок талька что маучился вироко видеть, спыкать и вое-как говорогь. В семье, в которой редоглеги жинут активной культурной жиники, где газата и клига составля веобиджири принадижность быта, где вопрос театра и кням задивант восс за исион культурном воспилания будіт языть место дьян тисда, косда родитили вик будто и не думнял в inta Херешо распилатиля сказия - что уже вичало культурного воспитация. Department and the Principles of the Street of Str Камо - иго могутов волитительние продугов и по отвержения в детим, и по отвержения в деростью В оказальности больковогие выде вопофильны валажени прекрасными, выправлужнае ственициям. Тем не регосе иго всесе на масчет, что воего можно предлежение детни чением валичестве и без контрола. Прежде всего редителя должны обратить винимание на смесе отнишение и телитиредичны, киев Населей должна броминациями, коми споименов спрора волени жизов реббила, согда на забървает е своим обязыванских и не прокружает на плине передачи. Represent the supplement of the state of the supplement of the supplement of the state of the supplement of the suppleme в веделов. Просмотр должев произдеть с родинениям, спарагныя братьным и обторыме. Это приме ве только для контроле, но в для того чтобы передача стала предветом обсуждения, чтобы обения высказыл своё минини, рассказыл, что ему поправилось, что вот. ТЕАТР - нужин поотщить только спициальным театры для детий. Поотщини театра соверси вкобиджин. Насили кують вспилувая живиге восправтия дийствия, раждается самы активные отношение зрители и некуптику, реждает автивный анализ отн. MYSER II BACTARIS ayes, sarrana, racepts apparatury orbit sagare suppressions оредство. Они требуют серьбание инивалии, развленательный инвест в них незначением, они организуют работу дитокого интекличеста, и выпазыят безпалня, клубокие чувства. Нужно только ствриться, чтобы оснотр мумя ин превротился в «сламень», для этого внинска не нужан номитривать выставии за одни раз. Сисдунт заметить, что пичато пломого и том, если ребёнов ванитая будет спышить чети индить высоконранимственных произведения, не соответствующие его вохрасту. В известном итполняние это даже хорощи. Пусть не вой доступно для восправтия детей в картине, однако она оказанает поливетельное влинени. Любонь в музыке, попример, reposite individual to a comported protect recesses, a or expension consider a cost or so seems поряжения, не истетическия пыльных действунными произведения. Об этом нам голорят биография стибен представателей музыка.

менямия представлятьсям муськам. Ин высправовным то чето другом вышеводущенственным представоднения, дети шиновышьного ворьеста на могут пашенть на глубевых, но нудожественным зареживающения, исто шиновышьного верхности на потобитель, будог выпывають стрем новее в дарагорию.



Дети и театр

Агтемий честр ; ринальног месов, то сотакия особия этносфиру технях. Почня такту, ребсия мерене керит в присходими и этехролями действа, ресториях, в техтрального действа, бытому различной между реностивания и объемоеми действення. Папричесь, яклая чества тубы заще корите чукату, убирает верхня или ведет бей с собисубым тектры, меж то не делага пара.

твогр обладает удовительной способностью влееть на систую писному перамент. Макия кинастел в действое на систе. соотреживает гресом, катемо подоска отверживает гресом, катемо подоскат вершить добрые дель. Робское подраждет ченяю, типосомим венешинию, доссиями шегеров. Веседения поможетсямим это умощениямим негура, поможетсямими умощения постоятельной детом умощениями ченеши уместический детом умощениями и подосками, а деятельно управительное, пересы выправляющей детомнительное, пересы детомнительное, пересы детомнительное, пересы детомнительное детомни

Просметр спитимая развивает рочнатыми, насъещае ег инспитиманаразительные итопасамо, манаш автицеотимает инше слока и выроковия, при этом в ото спивания формируется уваннаятических спусктура камеа.

"Тентральный" визраст

Дом ребения петырох-посел дет сооктава провоза списталелей болько роспоросного подрежного навлячая менями описата на такало на съветалеле по применя описата на такало на съветалеле по применя пометот, на на съветале построита изполната описата засе другие, повъзвется постобной застигально воре того на того основно, на и предъежност на пред того и того пред того дет пред того пред того пред того съветале опред того на того съветале опред того съветале опред того съветале опред того съвталения съ

«Теогр – помощения в постолния детей»

определенными зарактерими, востоянно стават перед насельноми притолим вочрос выбора приостинноой полиции; «Та мого пы?» Поковная, что теогр - тео всего липь мера, process oversaments some, emission гарось, ому неприятно непытывать на собе реактильное отношение к герою других переспияся сисин и прителей. А роли «добрых» идуу парасынат. Иживанка и образ добрато персоника, ребезок испытывает рентим опушник, горолог гобой Добрые чувства постепляни все дильян выпросенентся, а остои в остиотся навости в душе ребохка. Театр укрепляет в солиши менения вамность иранстичного отнивания в другим лискии.

Но повые де радита меричанит робения, пограмота в систем? Колично, как. Жалоста, постравной, гена, страк, разучарование, стала, анад, удинализе – полотра зеспеції велока Велокове у полотра зеспеції побеспациот само трастивного фору, и боголоря тину, становття более отрастивного более отрастивного более отрастивного более отрастивного отрастивного фору, в боголоря тину, становття более отрастивного от трастивного от трасти

С решентари менций техни сленами режента интегнации доставления объекто и повышатия ребества. Всяго, чтобы вытегны были рефестации от стать объекториватия с остать от стать интегнации от стать от стать интегнации от стать от ст

тогр предоставлент загам тому предоставлент догаторителься вобиме, възрачне соверживаться вобиме, възрачне соверживать друг другу, вослетивиет добрае трастик, дего провять в изпитатъ развите заполне изпитатъ развите заполне изпитатъ развите изпитатъ догаторительной студен, дъбоф регения узложен в собем пусть нобежение, не стратите



«Театр в семье» Консультации ут розителей

Театральное искусство близко и дынятно детям, ведь в основе театра лежит игра.

Потребность в вгре у детей, несомненно, велика и проявляется очень рано. Уже в 2 - 3 года мальний охотно изображают прыгающих зайнию или цыплиток, бегающих за курочкой-мамой. Действия их подражательны и имитационны, всегда одноплановы, но чрезвычайно насыщены и потому несут в себе большой подожительный заряд.

Свысем маленьное дети - благодарные слушатели и зрители, если с ними умеют разговаривать со свены, учитывае их возрастные особенности. Но в настоящий театр, например, двух — трех летних мальшей вести еще рано, поскольку спектакли там воъсе не рассчитаны на этот возраст, но вот дома показать ребенку небольной спектакль - игру и даже привлечь к нему самого мальных, наперное, можно

Так постеденно от элементарной детской игры с простейшими театральными проявлениями можно перейти к домашиему театру, напозненному общими мыслями и тувствами, и единым интересом.

Семейный театр индистей:

- Творчески воссотданным средством развития
 воспитательного потенциала семьи, приобщения к миру театра и
 художественным пенностим, характеризующимся интегративными
 всобенностими, объединиющим градиции домашнего и общественного
 театров в целях взаимообогащения и дальнейшего развития театрального
 некусства;
- Специфической формой передачи опыта предшествующих поколений мудрость русского народа, создающим определенный жизненный уклад окружающей ребенка семейной микросреды.



В театральной игре ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память и художественное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

В представлениях домашнего театра, по свидетельствам исторнков, искусствоведов, педагогов, участвовали все члены семьи: дети, родители, другие родственники. Эти представления организовывались для показа в семейном кругу и являлись неогъемлемой частью совместного досута.

Падголовита Маклютова РТ воспитатиль МДОАУ № 195.

Янтеритура: Н.В. Додокова, Е.С. Евдокомова. «Семейзкай тоигр в детоком сиду. Совместная деятельность подагогов, родителей и детой».

Н. Сорожню, Л. Мизиновач «Кукопланії театр для самых маленьятко.









Театр – детям!!!

Часто мы стараемся предложить своим детям то, чего не было у нас, что отражает последние достижения технического прогресса: компьютерные электронные игры. игровые приставки, интерактивные игрушки. Но нужно ли все это нашим детям? Способствуют ли эти новые занятия их умственному, душевному общему психическому развитию? Единого вреде новомодных мнения о игрушек пока не существует, а вот то, что есть польза от многих традиционных игр, известно давно. Итак, давайте поиграем с нашими детьми в ... TEATP!!! WyShared





3 этап (заключительная часть)

Цель: оценка деятельности дошкольников

1. Показ драматизации любимой сказки «Теремок» для детей младшего дошкольного возраста.

















2. Кукольных спектакль «Репка», совместно с родителями».







3. Показ театрализованного представления для родителей «Колобок».



4. Пополнение родителями театрального уголка (атрибуты для театрализованной деятельности).











Пополнение родителями театрального уголка (атрибуты для театрализованной деятельности).









5. Презентация для родителей о проделанной работе с детьми на родительском собрании.

Вывод: У детей наблюдается активное общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками, развиты - социальный и эмоционального интеллект, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважительное и доброжелательное отношение к окружающим. Сформирована готовность детей к совместной деятельности, развиты умения договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками.

Сформированы умения ответственно относиться к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо).

У детей наблюдается увлеченность театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, исчез комплекс **«я не умею»** - все это удивляет и привлекает.

Спасибо за внимание

