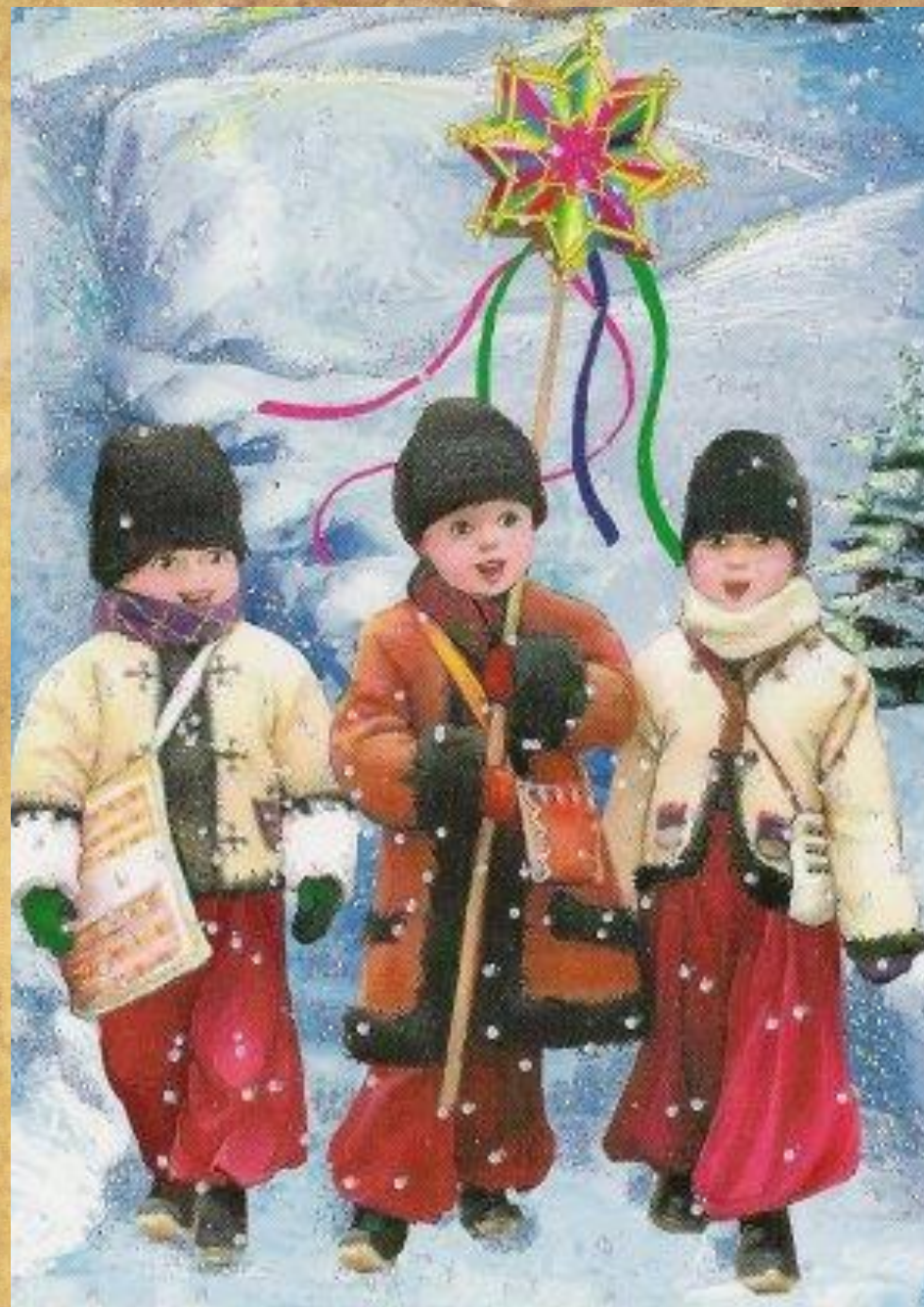


**Обрядовий пратеатр**  
(стародавні народні ігри,  
свята, ритуали).  
**Княжий театр.**  
**Мистецтво скоморохів**



*Елементи театрального мистецтва існують в українській різдвяно-новорічній, весняній, весільній та похоронній обрядовості минулих століть.*





*Густинський літопис згадує про ідола Коляду.  
Свято на його честь випадало на 24 грудня.*



*Обов'язковими  
учасниками коляди  
і щедрування були  
ряджені.*



*До найдавніших масових, багатих на розваги свят належала Масниця.*





***Весняною порою великі ватаги молоді збиралися на лоні природи «гукати весну, закликати весну».***





**3-поміж свят весняного циклу багатством обрядів та ритуалів виділявся Великдень і увесь тиждень після нього.**





*Упродовж трьох днів свят, за давнім звичаєм, відбувалося обдарування крашанками.*

*Наступної неділі після Великодня влаштовували Проводи — релігійне загальногромадське свято, пов'язане ще з часів язичництва з культом предків.*

**Х**РИСТОСЪ!  
ВОСКРЕСЕ!





*Одним із найдавніших і найяскравіших за багатством ритуалів було свято Івана Купала.*





*У дозвіллі юнаків переважали ігри спортивного характеру — змагання в силі, спритності, що властиве всім народам. В Україні найпоширенішими були перетягування шнурка, ходіння на палицях, стрибки, а також військові ігри. Відомі з писемних джерел і кулачні бої.*





*Елементи театру, які існували ще в народних обрядах, з часом вийшли за їх межі й стали претендувати на самотійне, незалежне від обряду життя.*





***У добу Київської Русі театральне мистецтво найповніше втілювалося в народному і так званому княжому, дружинному театрі.***

***Народний театр здобув найширше вираження у весільній народній обрядовості.***

***Основою княжого театру були скоморохи та шпільмани (елемент, запозичений з Німеччини чи з Візантії).***



## «Гусляр». Рукопис XIV ст.

Репертуар княжого театру складався з драматичних поем, що мали речитативний характер та подавалися на музичному тлі, в супроводі музичних інструментів.

Тематично княжий театр користувався мотивами оборони батьківщини, служби князеві, помсти за покривджених, лицарської честі.

Із занепадом давньої держави княжий театр передає народному театрові своїх персонажів: князь, княгиня, бояри, дружба (дружина — військо) тощо.





## Скоморохи

*Друга половина XIII — перша половина XVII ст. — період дальшого розвитку такого явища в нашій культурі, як діяльність скоморохів — лицедіїв-мімів, співаків, музикантів, танцюристів, клоунів, фокусників, акробатів, борців, дресирувальників.*





**Фреска «Скоморохи» у притворі Софії Київської**





*Скоморохи поділялись на осілих і мандрівних. Осілі виступали переважно на княжих забавах, масових ігрищах під час свят, на весіллях тощо. Мандрівні об'єднувались у ватаги й переходили з місця на місце.*

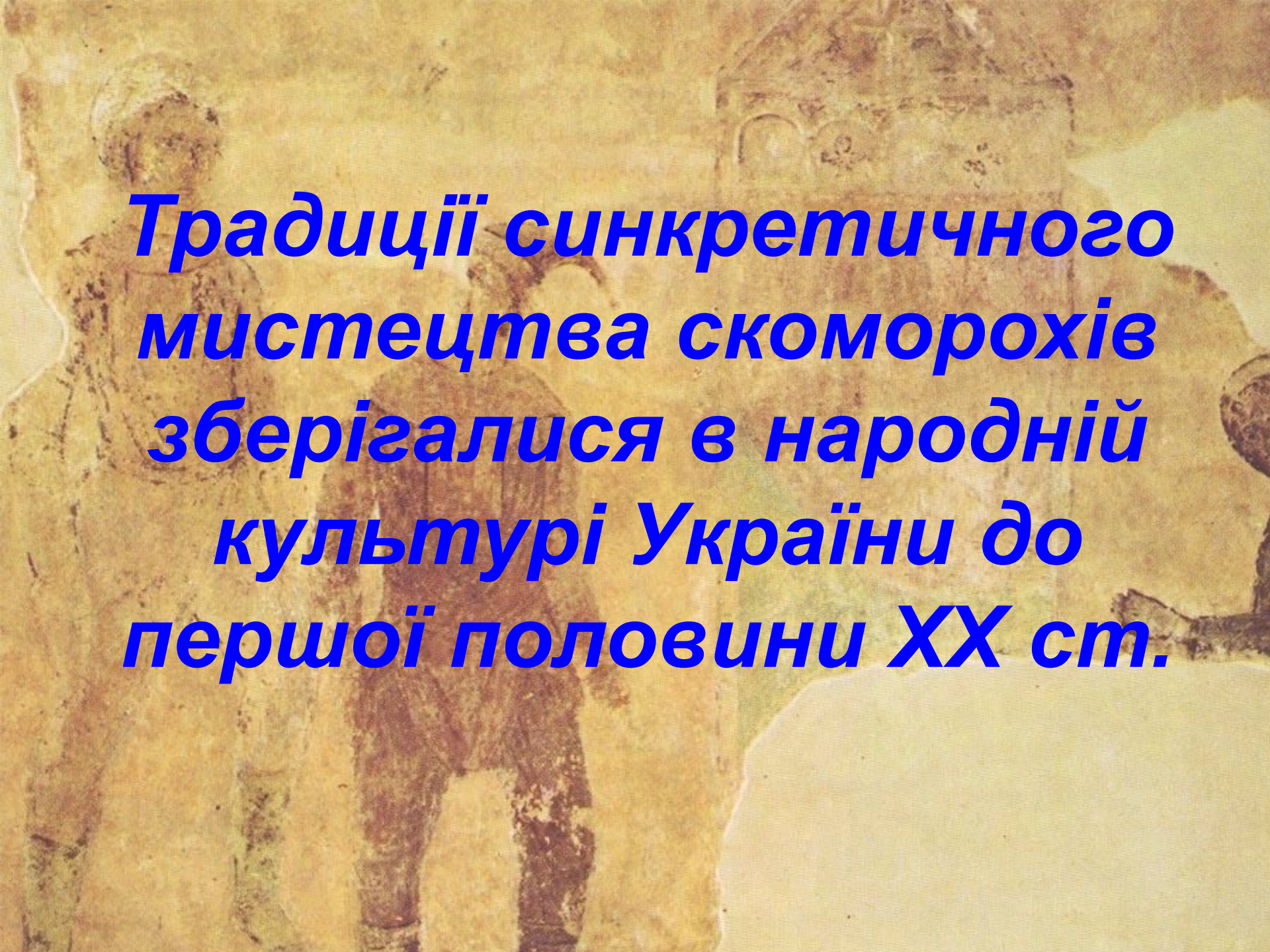




*Джерелом мистецтва скоморохів була народна творчість. Вони виступали не тільки виконавцями, а й творцями усної поезії, музичного і танцювального фольклору.*





The background is a traditional Ukrainian folk painting, known as a scomorokh. It features a central figure, possibly a man in a long coat and hat, standing in a landscape. The style is characterized by bold, expressive brushstrokes and a rich, earthy color palette of yellows, browns, and greens. The overall texture is rough and aged, typical of folk art.

***Традиції синкретичного  
мистецтва скоморохів  
зберігалися в народній  
культурі України до  
першої половини ХХ ст.***