

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА - ЭТО ?

**Семинар подготовила
старший воспитатель
Иванова Ольга Викторовна**



*«В воскресный день с сестрой моей
Мы вышли со двора.*

- Я поведу тебя в музей!

- Сказала мне сестра.

Вот через площадь мы идем

И входим наконец

В большой, красивый красный дом,

Похожий на дворец.»

Сергей Михалков



МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА – это научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему.



Музейная педагогика интегрированно решает задачи эстетического, нравственного, духовного, патриотического воспитания.

Формы и методы ее работы способствуют развитию и совершенствованию коммуникативно-речевых, познавательных, творческих компетенций ребенка-дошкольника, его успешной социализации в детском, далее, человеческом обществе.



**В настоящее время в дошкольной музейной педагогике
можно
выделить два крупных направления**

сотрудничество
детского сада с музеями

создание и использование
мини-музеев
в дошкольном учреждении



МУЗЕИ - место, где хранятся и экспонируются предметы культуры, быта, истории, искусств. Это место, куда приходят люди, чтобы увидеть, узнать что-то редкое, то, чего не увидишь каждый день. Это хранилище человеческой памяти. В музей люди приходят, чтобы прикоснуться к чему-то святому, чему-то дорогому, к тому, что хочется запомнить.



Совокупность требований к проведению занятий в музее:

- каждое посещение музея – это занятие, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель;
- воспитатель и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему;
- посещать музей нужно после предварительной подготовки и в процессе ознакомительных занятий, когда дети не устали и готовы к восприятию;
- следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»;
- желательно отказаться от произведений, к пониманию которых дети не готовы – это произведения на основе мифов, народных эпосов, произведения религиозного характера;
- отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребёнка;
- не перегружать детей информацией об авторах, художественном замысле, средствах выразительности, достаточно сделать акцент на эмоционально – эстетической стороне восприятия произведений искусства;
- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т. д.).



МИНИ-МУЗЕИ – это технология музейной педагогики, достоянием которой является информация, заложенная в предметных коллекциях.



Каждый мини-музей работает в нескольких направлениях.

- поисково-собирательское; (на начальном этапе) огромную роль здесь играют родители и совместная проектная деятельность.
- экспозиционное; (затем, когда экспонатов становится много и их необходимо группировать)
- экскурсионное (внутри музея).



**В процессе создания мини-музеев учитывались
следующие принципы:**

- *интеграции*
- *деятельности и интерактивности*
- *природосообразности*
- *научности*
- *гуманизации и партнерства*
- *культуросообразности*
- *динамичности и вариативности*
- *регионального компонента*



Музейная педагогика дает возможность:

- - осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской, поисковой деятельности; сочетать эмоциональные и интеллектуальные способы воздействия на детей;
- - раскрывать значимость и практический смысл изучаемого материала;
- - попробовать собственные силы и самореализоваться каждому ребенку в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
- - объяснять учебный материал на простых и наглядных примерах;
- - организовать интересные нетрадиционные формы организованных учебной и совместной с педагогом деятельности детей;
- - формировать самосознание, становление активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире.



Народная мудрость гласит:
*«Кто хочет – ищет возможности, кто
не хочет – ищет причины».*

