

# **ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ**

# ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ

**Фонетический навык** – действие по использованию фонетического материала в речи, доведенное до автоматизма, характеризующееся целостностью, отсутствием поэлементного осознания.

Фонетический навык: слухопроизносительный навык, ритмико-интонационный навык.

*Слухопроизносительный навык* – правильное, в соответствии с нормами изучаемого языка, восприятие услышанного звукового образца и адекватное его воспроизведение.

*Ритмико-интонационный навык* - навык интонационного и ритмически правильного оформления и понимания речи других людей.

# ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ

*А.Н.Шамов:*

*слухо-произносительные навыки- «навыки фонемно-правильного произношения всех изучаемых звуков в потоке речи, понимание этих звуков в речи других».*

*Ритмико-интонационные навыки – «навыки интонационного и ритмически правильного оформления речи и понимание речи других».*

# ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ

*Требования к слухопроизносительным навыкам обучающихся в общеобразовательной школе.*

Правильное произношение - совокупность произносительных норм национального языка, обеспечивающих его звуковое оформление.

Аппроксимация - приближение к правильному /нормативному произношению языка

## ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ

Б.В.Беляев не поддерживает идею обучения аппроксимированному произношению в школе: «Владеть языком – это значит не только оформлять посредством него свои мысли, но и передавать эти мысли другим людям, создавать речь, которую другие должны легко воспринимать и понимать. Для того чтобы другие без всякого труда воспринимали речь, говорящий должен строить эту речь в полном соответствии не только с лексическими, но и с фонетическими и грамматическими нормами используемого языка. В противном случае за восприятием речи, в которой допускаются отступления от фонетических и грамматических норм языка, может последовать или неправильное ее понимание, или же и вовсе непонимание».

В общеобразовательных учреждениях учителя используют в своей практике. В учебных учреждениях с углубленным изучением иностранного языка принцип аппроксимации может быть сведен к минимуму за счет наличия более благоприятных условий (расширенная сетка часов преподавания иностранного языка, наличие ТСО, присутствие носителей языка и др.).

# ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ

Аппроксимация проявляется:

1\ в ограничении количества иностранных звуков и интонационных моделей, подлежащих усвоению;

2\ в приблизительном артикулировании некоторых звуков.

## ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ

### *Отбор фонетического материала.*

Принципы отбора содержания фонетического минимума ( А.А. Миролубов): принцип соответствия потребностям общения (включение звуков и интонационных моделей, способствующих коммуникации), стилистический принцип (обучение полному стилю произношения (не допускаются нарушения нормы), принцип нормативности произношения (не включаются диалектно окрашенные формы).

## ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ

*Подходы к формированию фонетических навыков:*

Артикуляторный

Акустический

Дифференцированный



# ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ

**Артикуляторный подход** /звуко-интонационный\традиционный (представители - И.А. Грузинская, О.А. Норк, К.М. Колосов и др.).

Сущность:

- каждый звук нуждается в тщательной проработке.
- изучение работы органов артикуляции необходимо для обеспечения чистоты произношения.
- формирование произносительных и слуховых навыков происходит отдельно.

Исходя из основных положений были определены основные этапы работы со звуком.

- ориентировка. Учитель знакомит учащихся с положением органов артикуляции в момент произнесения звука,
- планирование. Ученики приводят свои органы артикуляции в нужное положение,
- артикулирование (произнесение звука),
- фиксирование. Фиксирование органов артикуляции в нужной позиции,
- отработка звука в системе фонетических упражнений, построенных с учетом межъязыковой и внутриязыковой интерференции. Изучаемый звук произносится в различных комбинациях с другими звуками, в словах и словосочетаниях.

## ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ

### *Акустический подход -*

акцент делается на слуховое восприятие речи и ее имитацию.

Усвоение звуков происходит не изолировано, а в речевом потоке, структурах и моделях.

В основе упражнений находится повторение.

*Методисты считают, что для общеобразовательной школы в чистом виде подход не подходит, ссылаясь на большой процент ошибок*

### *Дифференцированный подход -*

большое внимание уделяется аудированию (как и в акустическом подходе) и возможности объяснения способов артикуляции доступным для учащихся языком, использованию транскрипции и формированию графемно – морфемных соответствий.

*В образовательных учреждениях получил широкое применение*

## ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ

### *Межъязыковые трудности*

1. фонемы, совпадающие или очень схожие в двух языках (([m], [n], [l]) является самой легкой. при обучении этим фонемам можно рассчитывать на перенос навыка их произношения из родного языка);
2. фонемы, имеющие черты сходства, но не совпадающие полностью в двух языках (( [p] [b] [t] [d] [k] [g] )представляет наиболее сложную для обучения трудности. Здесь может возникнуть интерференция (отклонение от системы иностранного языка под воздействием родного- негативный перенос с родного языка на иностранный);
3. фонемы, отсутствующие в родном языке ( [w] [ 0] [n] и др.)– вызывает существенные трудности).

### *Внутриязыковые трудности*

связаны, прежде всего, с позиционными изменениями фонем в связной речи.

## ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ

### *Этапы работы с произношением*

1. формирование фонетических навыков (2-3 классы);
2. совершенствование фонетических навыков (4-7 классы)
3. поддержание фонетических навыков (8-11 классы).

## **ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ**

Последовательность изучения фонетического материала определяется задачами развития устной речи и чтения. В разных учебниках для одного и того же класса в зависимости от последовательности изучения речевых образцов будет разная последовательность изучения фонетического материала.

# ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ

## Этапы работы

1. предъявление звука во фразе, слове, изолированно;
2. Объяснение артикуляции;
3. воспроизведение (проговаривание) учащимися звука за учителем в сочетании с другим звуком, затем в слове, словосочетании, фразе (многократное воспроизведение звука учащимися);
4. знакомство с транскрипционным значком звука;
5. чтение звука\ слова с данным звуком, словосочетаний с данным звуком, произнесение слова и фразы в целом (за диктором/учителем/ хором/ индивидуально).

# ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ

## *Система упражнений при формировании фонетических навыков*

### *Упражнения на имитацию*

- послушай и повтори за диктором слова, фразы, короткие тексты. ( работа может проводиться в парах, хором, индивидуально. На имитацию предлагаются скороговорки, стихи, короткие диалоги, песенки, в которых часто повторяются изучаемые звуки);
- задание на чтение русских фраз с английским акцентом.

## ОБУЧЕНИЕ ФОНЕТИКЕ

### *Упражнения на идентификацию и дифференциацию*

- соотнесите транскрипционные значки с буквами и буквосочетаниями;
- прослушайте и скажите, в каких словах использовались следующие звуки;
- подчеркните слова, в которых есть этот звук;
- хлопните в ладоши, когда услышите этот звук;
- распределите по колонкам слова со звуками;
- выберите лишнее слово в цепочке слов, обратите внимание на их звучание;
- найдите рифмующиеся пары слов из списка предложенных;



- прочитайте вслух и выпишите слова, в которых есть следующие звуки;
- поделите следующие слова на слоги и запишите их в транскрипции; выпишите из текста сложные слова, проставьте в них ударение.
- разложите карточки с изученными звуками по признаку: гласные-согласные, монофтонги-дифтонги, звонкие-глухие согласные;
- назовите буквы и транскрипционные значки, написание которых совпадает/не совпадает;
- отметьте паузы в прослушанном тексте, прослушайте две фразы, определите, в какой из них выражается просьба/приказание; прочитай следующие предложения, объясни, какой тон (повышающий или понижающий) следует в них использовать.
- фонетические диктанты:
- запись за диктором изолированных звуков, слов и небольших предложений в транскрипции;
- установление ударения в прозвучавших словах, имитационная разметка услышанных коротких фраз.

## *Упражнения на подстановку*

вставьте пропущенный звук в слово и переведите его; какого звука не хватает в следующих словах;

вставьте пропущенные слова в рифмовку;

найдите рифмующиеся пары слов из списка предложенных.

### *Упражнения на трансформацию*

- Инструкции: трансформируйте слова, меняя один звук/добавляя букву; переведите слова.
- Учащиеся часто допускают ошибки в ударении. Необходимо привлечь внимание учащихся к смещению ударения в тех случаях, когда слова пишутся одинаково, но в одном случае являются существительными, а в другом – глаголами. Задание строится на оппозиции существительное (ударение на первом слоге) – глагол (ударение на втором слоге).
- Трансформация может происходить в случае употребления логического ударения в предложении. Например, he can **do** it. He **can** do it/ **he** can do it.
- Трансформация может происходить в случае изменения отношения говорящего к высказыванию. Так, одно и тоже предложение можно произнести по-разному, если человек встревожен, обрадован и т.д.

## *Конструктивные упражнения*

- составление слов из транскрипционных значков;
- создание новых слов путем добавления звуков;
- составление слов, записанных транскрипционными значками, из разрозненных слогов. Можно продолжить слова и произнести их.
- упражнение «снежный ком»: слова можно произносить с конца или начала предложения. Данные упражнения полезны как для отработки звуков, так и ритма.
- составление слов из предложенных частей слов и выделение в образованных словах ударных слогов.