

**О.П. Радынова**

**«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ»**

**Авторская программа**



## **Актуальность**

**Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи.**

**Аристотель**

**Музыка — универсальный язык человечества.**

**Лонгфелло Г.**

**Возрастные группы -**

**от трех до пяти лет**

**от шести до семи лет**

**Ведущий вид деятельности -**

**музыкальное восприятие**

**Репертуар -**

**произведения «высокого искусства»,  
подлинные образцы мировой музыкальной  
классики**



## **Цель программы:**

**формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.**

## **Основные задачи программы:**

**- накапливать  
опыт восприятия**

**- ВЫЗЫВАТЬ  
сопереживание  
музыке**

**- развивать  
музыкальное  
мышление**

**- побуждать к творческой деятельности**

# Принципы построения программы

```
graph TD; A[Принципы построения программы] --> B[контрастное сопоставление]; A --> C[адаптивности]; A --> D[ТЕМАТИЧЕСКИЙ]; A --> E[концентрический или принцип цикличности]; A --> F[синкретизма];
```

**контрастное  
сопоставление**

**адаптивности**

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ**

**концентрический или  
принцип цикличности**

**синкретизма**

# ТЕМАТИЧЕСКИЙ

```
graph TD; A[ТЕМАТИЧЕСКИЙ] --> B[«Настроения, чувства в музыке»]; A --> C[«Песня, танец, марш»]; A --> D[«Музыка рассказывает о животных и птицах»]; A --> E[«Музыкальные инструменты и игрушки»]; A --> F[«Сказка в музыке»]; A --> G[«Природа и музыка»];
```

**«Настроения,  
чувства в  
музыке»**

**«Песня,  
танец, марш»**

**«Музыка  
рассказывает  
о животных и  
птицах»**

**«Природа и  
музыка»**

**«Музыкальные  
инструменты и  
игрушки»**

**«Сказка в  
музыке»**



# Методы и приёмы музыкального воспитания:

Традиционные методы:

наглядный, словесный, практический

**Особые методы, разработанные О.П. Радыновой:**

**Метод контрастных сопоставлений произведений;**

**Метод уподобления характеру звучания музыки - виды:**

**Моторно-  
двигательное  
уподобление**

**Тактильное  
уподобление**

**Словесное  
уподобление**

**Вокальное  
уподобление**

**Мимическое  
уподобление**

**Темброво-  
инструментальное**

**Интонационное  
уподобление**

**Цветовое  
уподобление**

**Полихудожественное  
уподобление**



The background features a light blue gradient with stylized piano keys at the top and bottom. Scattered throughout are various musical notes, including eighth and sixteenth notes, and wavy lines representing sound waves or musical staves.

Схема беседы о музыке:

**«Какие чувства передает музыка?»**

**«О чем рассказывает музыка?»**

**«Как рассказывает музыка?»**

# Критерии оценки уровня сформированности основ музыкальной культуры детей:

**ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ  
ОТЗЫВЧИВОСТЬ**

**МЫШЛЕНИЕ**

**воображение**

**Младший возраст:**

**- сосредоточенность внимания; продолжительность восприятия; двигательная активность.**

**Средний и старшей возраст:**

**- выразительность исполнения, оценочных суждений о красоте музыки.**



**Спасибо за внимание!**