

# ОФОРМЛЕНИЕ ГАЗЕТ

Верстка газеты выполняется наиболее оперативно и является наиболее простой. Она всегда стереотипна, и при работе над ней дизайнер пользуется наработанными приемами, шаблонными решениями и ранее заготовленными вариантами компоновки материалов.

- При верстке газеты (особенно ежедневных изданий и выходящих несколько раз в неделю) часто закрывают глаза на некоторые ошибки, например на коридоры в тексте, неудачные переносы и разрывы слов; в ежедневных изданиях или на страницах новостей, которые верстаются в последний момент, могут встречаться даже висячие строки.

# Строение газеты

- первая (титульная) полоса, на которой размещаются название газеты, важнейший материал и/или анонсы других материалов номера;
- последняя полоса, на которой должны быть размещены выходные данные газеты, информация об издательстве, типографии и подобные данные;
- все остальные полосы.

# Деление полос по типам информации

- ▣ информационные полосы – с различными статьями, интервью, даже с самостоятельными литературными произведениями;
- ▣ развлекательные полосы – с кроссвордами, анекдотами, головоломками и другим подобным материалом;
- ▣ полосы телепрограммы – название говорит само за себя;
- ▣ рекламные полосы – содержащие рекламные статьи и объявления;
- ▣ полосы объявлений – с различными частными и официальными объявлениями без уникального оформления (как на рекламных полосах).

# Многоколоночная верстка

- Заголовок статьи растягивается по ширине на все колонки, чтобы было сразу видно, что он относится ко всему материалу. Если в статье дополнительно есть подзаголовки, они верстаются отдельно в каждой колонке.



Компоновка материалов на газетной полосе



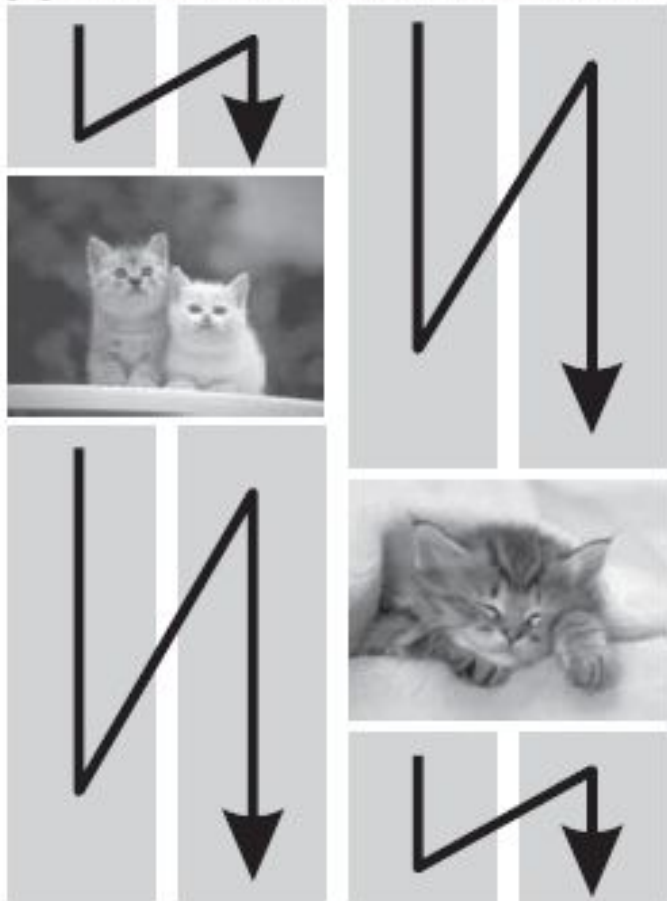
**Неправильное (слева) и правильное (справа)  
изменение числа колонок на странице**

# Размещение текста

- Если фотография, иллюстрация или врезка разрывает колонку, то текст должен продолжаться под фотографией. Начинаящие дизайнеры иногда верстают колонки так, что, дойдя до фотографии, текст начинается в следующей колонке сверху, а это неверно.



## длинный заголовок



## длинный заголовок



Схема неправильного (слева) и правильного (справа) продолжения текста при разрыве колонки иллюстрацией или врезкой

# Требования при многоколоночной верстке:

- соседние колонки должны быть выровнены по высоте (за исключением последней колонки, которая может быть короче остальных, чтобы вместить подпись автора, указание на то, что статья продолжается на другой странице, и т. д.);
- строки в соседних колонках должны совпадать по высоте (одно из требований приводной верстки, которая имеет особое значение при верстке газетной полосы);
- подзаголовки в соседних колонках *не должны* совпадать по высоте.

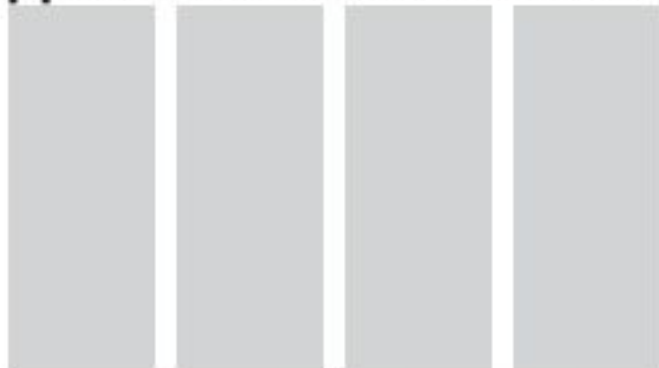


Неравные по высоте колонки (*слева вверху*), совпадающие по высоте подзаголовки (*слева внизу*) и правильный вариант (*справа*)

# Правило белого пространства

- ▣ Первый подход более распространен в русской традиции верстки. Он гласит, что на странице *не должно* быть пустых мест. Таким образом, например, заголовки должны заполнять всю ширину статьи, без свободного пространства по сторонам, а статьи не должны отделяться друг от друга пустым пространством, вместо этого используют тонкие разграничивающие линии.
- ▣ Второй подход более распространен за рубежом; в нем, наоборот, дают странице «дышать». Соответственно, вокруг заголовков допустимо и даже желательно оставлять свободное пространство, а статьи хотя и разграничивают линиями, но не стараются сдвинуть их как можно плотнее.

## **ДЛИННЫЙ ЗАГОЛОВOK**



## **ЗАГОЛОВOK В НЕСКОЛЬКО СТРОК**



## **ЗАГОЛОВOK**



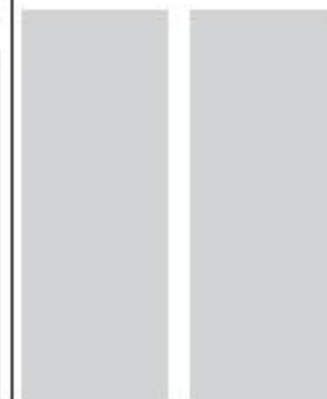
## **ЗАГОЛОВOK В НЕСКОЛЬКО СТРОК**



## **ДЛИННЫЙ ЗАГОЛОВOK**



## **ЗАГОЛОВOK**



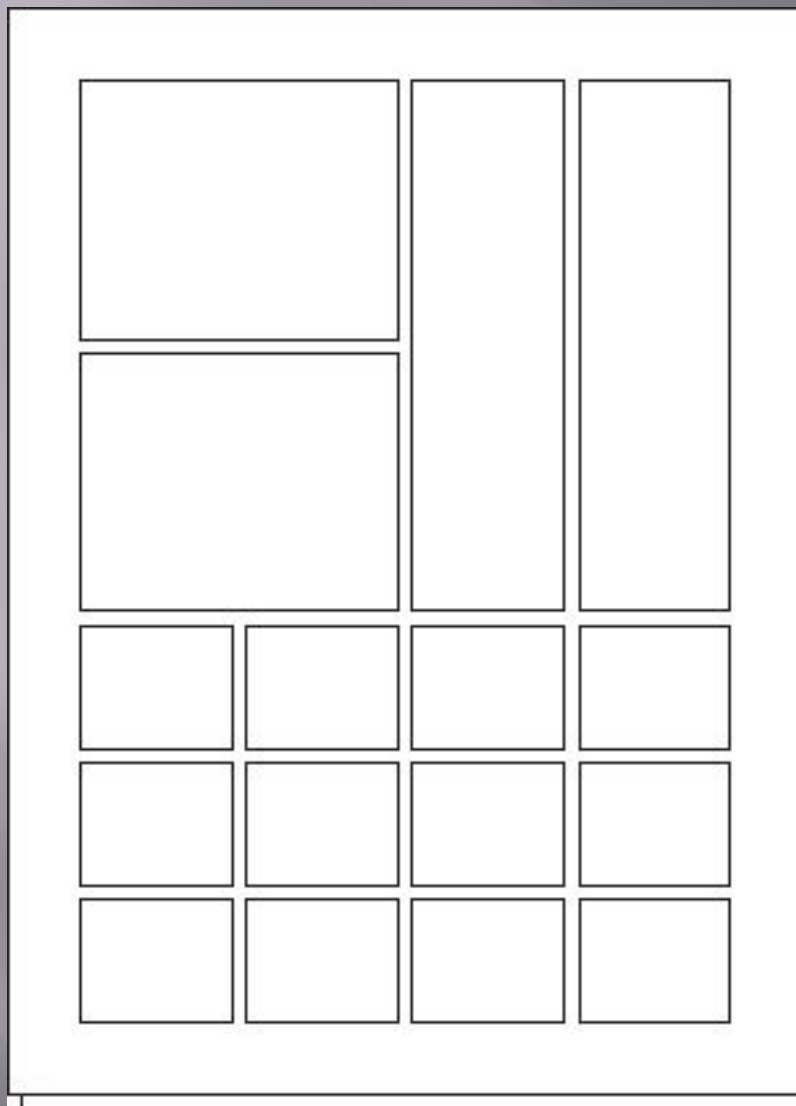
**Плотная верстка (слева) и верстка с белым пространством (справа)**

# Модульная система верстки

- При верстке газеты широко используется *модульная система*, которая получила здесь наибольшее распространение. Хотя иногда можно встретить книги, сверстанные по модульной сетке (как правило, это справочники или энциклопедии с большим количеством иллюстраций), основной областью применения этой техники все же являются газеты.
- Более того, для многих газет (преимущественно рекламного характера) модульная верстка – единственно приемлемый способ организации материалов. Те из дизайнеров, кто сталкивался с версткой рекламных изданий или подготовкой рекламных макетов для них, знают, что реклама не может быть произвольного размера. Существует минимальный рекламный блок определенного размера, а все большие рекламные блоки получаются объединением минимальных. Минимальный рекламный блок называется *модулем*, и размер всех рекламных объявлений измеряется также в модулях. Аналогично рекламные статьи или другие текстовые материалы верстаются таким образом, чтобы занимать целое число модулей по площади.

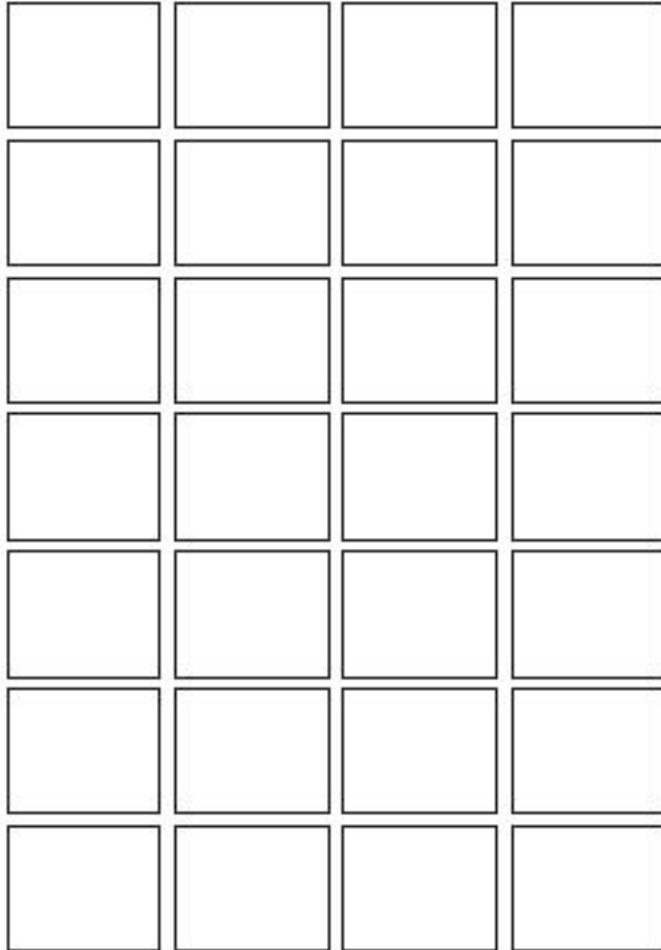


Модульная сетка (слева) и построенные по ней рекламные объявления (справа)



Модульная сетка полосы (слева) и сверстанная по ней полоса (справа)





**"СОБОР"**  
ОПТОВА БАЗА  
бульвар Шевченка, 21  
телефон: (0612) 91-41-32, 96-26-71  
СКЛАД-МАГАЗИН  
телефон: (0612) 64-31-01  
Кришталеві вироби з усієї України  
м. Вінниця, 0900, вул. 2028

ОРГАНИЗАЦІЯ  
РЕАЛІЗУЄТ  
**NOTE**  
ПРОДУКТИ  
ПОСАДЖЕННЯ  
ДОСТАВКА  
БЕЗКОШТОВИМ  
09175 12-96-42 12-43-61

ОРГАНИЗАЦІЯ  
РЕАЛІЗУЄТ  
**CLASSIC CHIPS**  
№1 (0612)

ОРГАНИЗАЦІЯ  
ЗАКУПАЄТ  
**ЯЧМЕНЬ**  
ПШЕНИЦЮ  
урожаїв 2001 року  
г. Бердичів  
**061531 2-52-27**

**БАНКА**  
0,5 літра  
№1 (0612) 65-11-62

ГРУЗОВИЙ ФЛОТ  
**МАЗ**  
**КАМАЗ**  
м. Вінниця, 09000, Південний провулок  
тел: 53-65-92, 53-92-82

ООО «ОН ЛАЙН»  
**ON LINE AZOV СИСТЕМИ**  
КОНДИЦІОНІВАННЯ  
проектну роботу  
виробництво  
встановлення  
обслуговування  
ООО «Он Лайн Азов»  
вул. Довженка, 42 тел. (06153) 344-58 733-00

- холодообеспечение
- кондиціонування
- вентиляція
- опалення
- водоснабження
- навігаційне

ООО «СЛАВУТИН»  
виробництво і продаж  
**БАЧОК СИМОН**  
власницьке  
середньоміснє  
06153 12-96-42

ТОРГОВЕ І ВИСТАВОЧНЕ  
ОБОРУДОВАННЯ  
модернізовані і старі меблі, меблі з виготовленої меблів  
06153 12-96-42

КУПЛЮ  
ПОДСОПЧЕЧНИК  
ЗЕРНОВИЕ  
**ДОРОГО**  
13-43-24

Модульная сетка (слева) и сверстанная по ней рекламная полоса (справа)

# Особенности оформления

- **Первая полоса** газеты сильно отличается от других, поскольку отличается представленная на ней информация. Первая полоса издания отводится под название газеты, анонсы материалов номера и, возможно, под наиболее важные новости.
- При создании дизайна первой полосы следует принимать во внимание ее задачи: заинтересовать читателя статьями номера и дать ему представление о том, что же за газету он покупает. Следовательно, название и анонсы – это главное на первой полосе, и именно им отводится первоочередное место.
- Главное пространство на первой полосе – это верхняя половина. Достаточно пройти вдоль газетных лотков и киосков, чтобы заметить, что очень часто газета лежит (или висит) сложенная пополам, и покупатели видят только верхнюю ее половину. Если изданию немного повезет, его могут развернуть, но если этого не случится, то будущий читатель все равно как-то должен составить себе представление о номере. Поэтому вся важнейшая информация выносится в *верхнюю половину первой полосы*.



Модульная сетка (слева) и сверстанная по ней первая полоса (справа)

- На **последней полосе** газеты в обязательном порядке должна быть размещена служебная информация (так называемые *выходные данные*). Для нее выделяется небольшой блок внизу или сбоку страницы, где указываются название издания, тираж выпуска, номер свидетельства о регистрации издания, адрес типографии и издательства, имена работавших над выпуском.
- Служебная информация потому и служебная, что читателям она почти никогда неинтересна. Большинство из них никогда не будут читать адреса издательства и типографии, разве что захотят связаться с редакцией (многие газеты дополнительно указывают телефоны редакторов или журналистов прямо на полосах газеты или около каких-то статей). Поэтому никакого специального оформления выходных данных не требуется (регламентируется только их содержание), их стараются сделать как можно компактнее, выбирают мелкий плотный (но читабельный) шрифт. По той же причине выходные данные заверстывают в отдельную колонку (сравнительно редко) или полоской внизу полосы (чаще).

**«Вечерняя Фундуклеевка»**  
Иллюстрированный еженедельник

№ 45 (411) 2006 3–9 июля  
Издается с 8 марта 1911 г.

Свидетельство регистрации:  
«Вечерняя Фундуклеевка»  
КВ №49837 от 05.08.1911 г.

Главный редактор: Василий Пупкин  
Шеф-редактор: Сергей Пупкин

Адрес редакции:  
61087, Крыжопольский район,  
г. Фундуклеевка, дом 5

Учредитель: ЧП В. В. Пупкин  
Издатель: ООО «Пупкин и К»

Еженедельный тираж: 1000000 экз.

Отпечатано в типографии  
ООО «ДрукПринтПечать»  
61087, Крыжопольский район,  
г. Фундуклеевка, дом 3

Заказ № 411  
Цена свободная

## Оформление выходных данных газеты

- На последнюю полосу обычно выносятся наименее важная информация или постоянные рубрики, не связанные с текущими событиями. Чаще всего на последней полосе газеты можно увидеть рубрики анекдотов и юмора, карикатур, гороскопов, кроссвордов, иногда – конкурсы, викторины, рубрики типа «Вопросы читателей» и т. д.

# Внутренние полосы

- Их оформление в значительной степени зависит от содержания, ну а содержание может быть самым разнообразным. Полосу с телепрограммой следует верстать совершенно иначе, чем полосу с фрагментом повести, статьями или интервью. Однако некоторые общие принципы все же существуют, и мы попробуем сейчас их рассмотреть.
- Прежде всего, на каждой странице должна быть *колонцифра*, то есть номер страницы. Для некоторых полос колонцифра необязательна, например, на первой и последней. Если рекламные полосы или телепрограмму оформляют отдельной вкладкой из нескольких разворотов, колонцифры на этих полосах также часто не ставят. В телепрограмме ориентиром служат названия дней недели, ну а для рекламных материалов номера страниц непринципиальны, так как отдельные полосы не связаны между собой.
- Если в книгах чаще можно увидеть колонцифру внизу страницы, то в газетах она обычно выносится вверх полосы. Одинокую колонцифру трудно оформить так, чтобы она не выбивалась из оформления полосы, а потому в большинстве случаев создают *колонтитул* – узкую горизонтальную полосу, содержащую другую полезную информацию. Колонтитул в газетных изданиях *всегда* находится сверху.

## Оформление колонтитула газеты

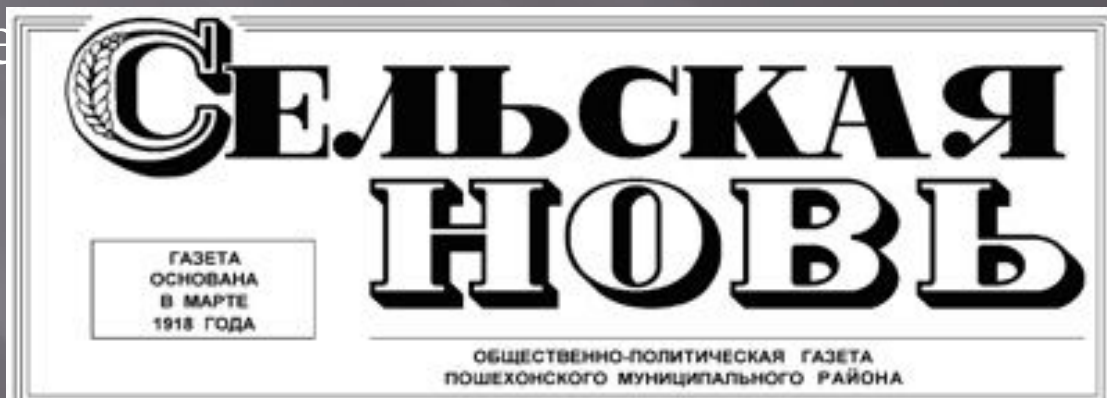
- Какую информацию вынести в колонтитул? Кроме колонцифры, это может быть название газеты и номер выпуска – чтобы отдельную страницу можно было идентифицировать.
- Если в газете материал для каждой полосы подбирается тематический, то полосы могут иметь названия-рубрики, которые также уместно упомянуть в колонтитуле (рис. 3.13). Чаще всего такие тематические полосы повторяются из

## Оформление колонтитула тематической полосы

# Композиция газетной полосы

Основная часть газетной полосы имеют характерное название, связанные с расположением статей и иллюстраций в газете. Газета начинается с заголовочной части:

- ▣ постоянный призыв;
- ▣ название организации (органа),
- ▣ помещаемое под названием газеты;
- ▣ календарные





- Передовую статтю помещають в левій верхній частині першої полоси. Її набирають на найбільший формат і заверстывають на одну или несколько лінійкою от другого материала и



- Подборка - материал однородный по теме; его размещают на нескольких колонках и объединяют одним общим заголовком - шапкой. Подборки могут быть тематическими и разнотемными. В подборку чаще всего объединяют небольшие статьи информационного характера (заметки, интервью, репортажи). Подборку заверстывают сверху или внизу полосы и четко отделяют от другого материала. Несколько подборок заключают в рамку. Если в подборке много материала, ее заверстывают на



- Окно - статья или изображение, прямоугольно заверстанные в верхнем правом углу полосы. Окно отбивают от текста снизу и сбоку жирными линейками.



□ Фонарь - статья (или изображение), заверстанные в центре или внизу полюсы на две-три колонки. Высота такой статьи должна быть больше ее ширины; статью отделяют от другого материала жирными или фигурными линейками.



□ Подвал - статья, размещенная в нескольких, а чаще всего во всех колонках внизу полосы.

Отделяют подвал от предыдущего текста линейкой; заголовки подвала располагают чаще всего над первыми двумя-тремя колонками. Высота подвала должна быть не больше 1/3 и не меньше 1/4 высоты полосы.

Актуально

# ПРОФСОЮЗ МЕНЯЕТ КУРС

Новые подразделения профсоюза ОАО «Аэропорт» избран Александр Михайлов.

Н аше отделение профсоюзной организации ОАО «Аэропорт» было создано в декабре 2009 года, который парламент профсоюзной организации профсоюзной организации ОАО «Аэропорт» принял решение о создании профсоюзного подразделения профсоюза в ОАО «Аэропорт».

В последние время профсоюзной профсоюзной организации ОАО «Аэропорт» стало уделять больше внимания работе профсоюзной организации профсоюзной организации ОАО «Аэропорт».



Александр Михайлов

В ходе выборов нового состава профсоюзной организации профсоюзной организации ОАО «Аэропорт» было избрано Александр Михайлов.

Профсоюз профсоюзной организации профсоюзной организации ОАО «Аэропорт» будет заниматься защитой интересов профсоюзной организации профсоюзной организации ОАО «Аэропорт».

## НАША СПРАВКА

Александр Михайлов родился в 1955 году на Дальнем Востоке. После службы в армии переехал в Москву в Аэропорт работает с 1970 года, сначала в должности инструктора, затем в отделе профсоюзной организации. С 1995 года работает инженером в профсоюзном подразделении. Живёт в г. Москва, женат, двое детей.

## Спорт

# ЭТО БЫЛ УНИКАЛЬНЫЙ ПО СИЛЕ ТУРНИР

Юбилейный турнир Аэропорт Орен собрал более 200 участников.

17 февраля завершил свой чемпионат Аэропорт Орен - 2011. В турнире приняли участие более 200 спортсменов из различных регионов Оренбургской области.



Этот спортивный мероприятие состоялось в Оренбурге в 2011 году. Турнир собрал более 200 участников из различных регионов Оренбургской области.

Турнир стал уникальным по силе и количеству участников. В нем приняли участие более 200 спортсменов из различных регионов Оренбургской области.

Виктор Гусев

# ALLIED ARMIES LAND IN FRANCE; IN THE HAVER-CHERBOURG AREA; GREAT INVASION IS UNDER WAY

FIRST ALLIED LANDING MADE ON SHORES OF WESTERN EUROPE



General Eisenhower's army landed northern France this morning. While the landing points were not specified, the Germans said that troops had gone ashore near Haver and Cherbourg.

General Eisenhower's army landed northern France this morning. While the landing points were not specified, the Germans said that troops had gone ashore near Haver and Cherbourg. The invasion is under way, and the Allies are expected to advance inland.

## PARADE OF PLANES CARRIES INVADERS

The first appearance of the Allied invasion force in France was given in a full-scale parade of planes on the morning of June 4. The invasion force, consisting of a large number of bombers and fighters, carried the invaders to the beach.

## ALLIED WARNING FLASHED TO COAST

People told to clear area 22 miles inland in 200 hours. Instructions are given to the coastal population to evacuate inland.

## Eisenhower Instructs Europeans; Gives Battle Order to His Armies

Following are the texts of a statement by Gen. Dwight D. Eisenhower broadcast in the name of western Europe and the Order of the Day to the Allied Expeditionary Force as reported by the New York Times and the Columbia Broadcasting System.

People of western Europe! A landing was made this morning on the coast of France by troops of the Allied Expeditionary Force. This landing is the first step in the liberation of Europe. It is the beginning of the end of the Nazi occupation of this continent.

My loved land, Holland! In the name of the Allied Expeditionary Force, I call upon you to join in the liberation of your country. The Allies are marching towards you, and you must join them in the fight against the enemy.

My loved land, Belgium! In the name of the Allied Expeditionary Force, I call upon you to join in the liberation of your country. The Allies are marching towards you, and you must join them in the fight against the enemy.

My loved land, France! In the name of the Allied Expeditionary Force, I call upon you to join in the liberation of your country. The Allies are marching towards you, and you must join them in the fight against the enemy.

## ROOSEVELT SPEAKS

Says Rome's Fall Marks 'One Up and Two to Go Among Axis Capitals'

## WARNS WAY IS HARD

Asks World to Give the Italians a Chance for Recovery

The first of President Roosevelt's address to the Congress today was devoted to the fall of Rome. He said that the fall of Rome was a great step towards the end of the war.

## BY CHARLES HICED

WASHINGTON, June 4.—President Roosevelt today said that the fall of Rome was a great step towards the end of the war.

## FEDERAL LAW HELD RULING INSURANCE

Supreme Court, 4-3, Declines Business is Interstate and Subject to Trust Act

WASHINGTON, June 4.—The Supreme Court today held that the business of insurance is interstate and subject to the Federal Trust Act.

## War News Summarized

TUESDAY, JUNE 4, 1941

The invasion of Europe by the Allies today was a great step towards the end of the war. The Allies are marching towards the enemy, and the enemy is being driven back.

The Allies are marching towards the enemy, and the enemy is being driven back. The Allies are marching towards the enemy, and the enemy is being driven back.

The Allies are marching towards the enemy, and the enemy is being driven back. The Allies are marching towards the enemy, and the enemy is being driven back.

The Allies are marching towards the enemy, and the enemy is being driven back. The Allies are marching towards the enemy, and the enemy is being driven back.

The Allies are marching towards the enemy, and the enemy is being driven back. The Allies are marching towards the enemy, and the enemy is being driven back.

The Allies are marching towards the enemy, and the enemy is being driven back. The Allies are marching towards the enemy, and the enemy is being driven back.

The Allies are marching towards the enemy, and the enemy is being driven back. The Allies are marching towards the enemy, and the enemy is being driven back.

The Allies are marching towards the enemy, and the enemy is being driven back. The Allies are marching towards the enemy, and the enemy is being driven back.

The Allies are marching towards the enemy, and the enemy is being driven back. The Allies are marching towards the enemy, and the enemy is being driven back.

The Allies are marching towards the enemy, and the enemy is being driven back. The Allies are marching towards the enemy, and the enemy is being driven back.

## CONFEREES ACCEPT CABINET TAX CUT

WASHINGTON, June 4.—The cabinet today agreed to accept a 10 percent tax cut on the income of individuals.

## PURSUITS IN ITALY

Allies Pass Rome, Cross Tiber as Foë Quits Bank Below City

The Allies today passed Rome and crossed the Tiber. The Germans are withdrawing from the city, and the Allies are advancing inland.

## PLANES JOIN IN CHASE

1,200 Vehicles Wrecked—Eight Army Battles Into More Towns

The Allies today destroyed 1,200 German vehicles and fought eight battles in more towns.

## POPE GIVES THANKS ROME WAS SPARED

Prayer Appreciated to Both Believers in Message to Thrang at St. Peter's

The Pope today gave thanks for the sparing of Rome. He said that the Allies had shown great consideration for the city.

## POPE GIVES THANKS ROME WAS SPARED

Prayer Appreciated to Both Believers in Message to Thrang at St. Peter's

The Pope today gave thanks for the sparing of Rome. He said that the Allies had shown great consideration for the city.

The Pope today gave thanks for the sparing of Rome. He said that the Allies had shown great consideration for the city.

The Pope today gave thanks for the sparing of Rome. He said that the Allies had shown great consideration for the city.

The Pope today gave thanks for the sparing of Rome. He said that the Allies had shown great consideration for the city.

The Pope today gave thanks for the sparing of Rome. He said that the Allies had shown great consideration for the city.

The Pope today gave thanks for the sparing of Rome. He said that the Allies had shown great consideration for the city.

The Pope today gave thanks for the sparing of Rome. He said that the Allies had shown great consideration for the city.

The Pope today gave thanks for the sparing of Rome. He said that the Allies had shown great consideration for the city.

The Pope today gave thanks for the sparing of Rome. He said that the Allies had shown great consideration for the city.

Стояк - статья, заверстанная на две-три колонки по всей высоте подосы.

□ Уголок - статья или иллюстрация, заверстанные в одном из углов полосы, за исключением правого верхнего. Уголок отделяют от другого материала линейками.

**ЛЮДИ** № 5 апреля 2011 **МН Аэрофлот 7**

**Хобби** **Открытая линия**

**Если бы все были такими...**

■ Впервые попробовав пилотаж, мы по-настоящему влюбились в этот экстремальный вид спорта. В своем сообществе я так и была очень расстроена по поводу, что другой оператор убрал меня в инструкторскую группу. Но я не хотела сдаваться. Для регистрации соревнования полета Падарны устроили меня, ставши, что у меня в запасе не на пять минут, а на полчаса. Сопровождала меня в самолете и воспитатель для детей (просто не представляла себе летный кабинет). Она постоянно объясняла мне, как вести себя, что и где делать и т. д. В итоге я получила - своего первого сертификата пилота. Мне удалось это сделать только благодаря Падарны. Она бы не была такая воспитательница...

**Алла Вазно**

**Горжусь нашими пилотами!**

■ Живя в такой стране, как Аэрофлот из Москвы в Москву, я очень рада, что такие гордость за то, что являюсь частью не только нашей страны, но и нашей культуры. Благодаря им, мы можем летать по всему миру. Это прекрасное ощущение. Это ощущение гордости за свою страну и за то, что мы являемся частью такой большой команды.

**Александр Смирнов**

**БХАРАТАНАТЪЯМ: КЛАССИКА, ОТТОЧЕННАЯ ВРЕМЕНЕМ**

Идейный напор многие считают заветной смысловой, которая всем нам знакома по фильмам Болливуд. Но на самом деле то, что мы видим в кино, далеко от классического индийского театра, выходящего за пределы физической и духовной силы. Рассказать об этом искусстве согласилась княгиня Анна Зинаида и кинорежиссер фонда опыты театрального планирования в академии Светлана Степанова. Ее увлечение - бхаратанатум.

В европейской культуре бхаратанатум рассматривают как ритуальное искусство. Но для нас это не только искусство, но и философия. Бхаратанатум - это искусство, которое объединяет в себе танец, музыку и драматургию. Каждый шаг, каждая поза, каждое движение имеют свое значение. Это искусство требует от артиста не только физической выносливости, но и духовной силы. Бхаратанатум - это искусство, которое объединяет в себе танец, музыку и драматургию. Каждый шаг, каждая поза, каждое движение имеют свое значение. Это искусство требует от артиста не только физической выносливости, но и духовной силы.

**Светлана Степанова**

**Кто стал вашим учителем?**

Детство прошло в семье. В семье профессора академии наук СССР. Бхаратанатум - это искусство, которое объединяет в себе танец, музыку и драматургию. Каждый шаг, каждая поза, каждое движение имеют свое значение. Это искусство требует от артиста не только физической выносливости, но и духовной силы.

**Анна Зинаида**

**В чем секрет вашего успеха?**

В любви к своему делу. Бхаратанатум - это искусство, которое объединяет в себе танец, музыку и драматургию. Каждый шаг, каждая поза, каждое движение имеют свое значение. Это искусство требует от артиста не только физической выносливости, но и духовной силы.

**Алла Вазно**

**Ваша страсть**

Бхаратанатум - это искусство, которое объединяет в себе танец, музыку и драматургию. Каждый шаг, каждая поза, каждое движение имеют свое значение. Это искусство требует от артиста не только физической выносливости, но и духовной силы.

**Александр Смирнов**

**Спасибо офису Фрунзенской!**

Благодарю всех сотрудников офиса Фрунзенской за то, что они помогли мне в моем деле. Бхаратанатум - это искусство, которое объединяет в себе танец, музыку и драматургию. Каждый шаг, каждая поза, каждое движение имеют свое значение. Это искусство требует от артиста не только физической выносливости, но и духовной силы.

**Алла Вазно**

**Ваша страсть**

Бхаратанатум - это искусство, которое объединяет в себе танец, музыку и драматургию. Каждый шаг, каждая поза, каждое движение имеют свое значение. Это искусство требует от артиста не только физической выносливости, но и духовной силы.

**Александр Смирнов**

- Чердак - крупный материал, подобный подвалу, но размещенный вверху полосы и заверстанный на всю ширину полосы или на несколько колонок. Его отбивают от последующего текста жирными линейками или заключают в рамку.





- ▣ Подверстка - материал, которым заполняют пустое место под статьей, тематически с ним не связанной.

Объявления заверстываются обычно на последней полосе.

14
МЕДИЦИНА
МЕДИЦИНА, ЖИВОТНЫЕ, УСЛУГИ
15

<p><b>АБОРТЫ</b> 1650 руб. 114-8877 442-2904</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 114-8877 442-2904</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 716-11-37 716-63-63</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 782-25-18 705-12-58</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 508-6265</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 326-21-55 326-21-55</p>	<p><b>АБОРТЫ</b> 114-8877 442-2904</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 716-11-37 716-63-63</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 782-25-18 705-12-58</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 508-6265</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 326-21-55 326-21-55</p>	<p><b>АБОРТЫ</b> 114-8877 442-2904</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 716-11-37 716-63-63</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 782-25-18 705-12-58</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 508-6265</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 326-21-55 326-21-55</p>	<p><b>АБОРТЫ</b> 114-8877 442-2904</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 716-11-37 716-63-63</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 782-25-18 705-12-58</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 508-6265</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 326-21-55 326-21-55</p>
<p><b>АБОРТЫ</b> 114-8877 442-2904</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 716-11-37 716-63-63</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 782-25-18 705-12-58</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 508-6265</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 326-21-55 326-21-55</p>	<p><b>АБОРТЫ</b> 114-8877 442-2904</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 716-11-37 716-63-63</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 782-25-18 705-12-58</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 508-6265</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 326-21-55 326-21-55</p>	<p><b>АБОРТЫ</b> 114-8877 442-2904</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 716-11-37 716-63-63</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 782-25-18 705-12-58</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 508-6265</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 326-21-55 326-21-55</p>	<p><b>АБОРТЫ</b> 114-8877 442-2904</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 716-11-37 716-63-63</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 782-25-18 705-12-58</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 508-6265</p> <p><b>АБОРТЫ</b> 326-21-55 326-21-55</p>

**МЕДИЦИНСКАЯ ФИРМА "НАРКОЛОГ"**  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭКСТРЕННАЯ ПОМОЩЬ  
Мы поможем Вам!

**ЗАПОИ**  
ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА  
24 ч. НА ДОМУ И В КЛИНИКЕ А.Ж.  
771-02-11 387-96-13 128-83-83  
МОСКВА И ПОДМОСКОВЬ АНОНИМНОСТЬ ГАРАНТИРУЕТСЯ

**ЗАПОИ**  
ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА  
24 ч. НА ДОМУ И В КЛИНИКЕ А.Ж.  
771-02-11 387-96-13 128-83-83  
МОСКВА И ПОДМОСКОВЬ АНОНИМНОСТЬ ГАРАНТИРУЕТСЯ

**МЕДИЦИНСКАЯ ФИРМА "НАРКОЛОГ"**  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭКСТРЕННАЯ ПОМОЩЬ  
Мы поможем Вам!

**ЗАПОИ**  
ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА  
24 ч. НА ДОМУ И В КЛИНИКЕ А.Ж.  
771-02-11 387-96-13 128-83-83  
МОСКВА И ПОДМОСКОВЬ АНОНИМНОСТЬ ГАРАНТИРУЕТСЯ

**МЕДИЦИНСКАЯ ФИРМА "НАРКОЛОГ"**  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭКСТРЕННАЯ ПОМОЩЬ  
Мы поможем Вам!

**ЗАПОИ**  
ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА  
24 ч. НА ДОМУ И В КЛИНИКЕ А.Ж.  
771-02-11 387-96-13 128-83-83  
МОСКВА И ПОДМОСКОВЬ АНОНИМНОСТЬ ГАРАНТИРУЕТСЯ

**МЕДИЦИНСКАЯ ФИРМА "НАРКОЛОГ"**  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭКСТРЕННАЯ ПОМОЩЬ  
Мы поможем Вам!

**ЗАПОИ**  
ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА  
24 ч. НА ДОМУ И В КЛИНИКЕ А.Ж.  
771-02-11 387-96-13 128-83-83  
МОСКВА И ПОДМОСКОВЬ АНОНИМНОСТЬ ГАРАНТИРУЕТСЯ

**МЕДИЦИНСКАЯ ФИРМА "НАРКОЛОГ"**  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭКСТРЕННАЯ ПОМОЩЬ  
Мы поможем Вам!

**ЗАПОИ**  
ЛЕЧЕНИЕ АЛКОГОЛИЗМА  
24 ч. НА ДОМУ И В КЛИНИКЕ А.Ж.  
771-02-11 387-96-13 128-83-83  
МОСКВА И ПОДМОСКОВЬ АНОНИМНОСТЬ ГАРАНТИРУЕТСЯ

- ▣ Колонтитулы располагают либо на весь формат полосы, либо внизу с заверсткой в углу на формат одной колонки: на четных страницах - в первой колонке, на нечетных - в последней. Колонтитул содержит название газеты, ее номер, дату и колонцифру.

# ЧЕЛОВЕК В КОСМОСЕ!

## КАПИТАН ПЕРВОГО ЗВЕЗДОЛЕТА—НАШ, СОВЕТСКИЙ!



ЮРИ АЛЕКСЕЕВИЧ ГАГАРИН

### ПРЫЖОК ВО ВСЕЛЕННУЮ

Собеседник  
ТАСС

12 апреля 1961 г. в Советском Союзе выведен на орбиту вокруг Земли первый в мире космический корабль-спутник «Восток» с человеком на борту.

Пилотом-космонавтом космического корабля-спутника «Восток» является гражданин Советского Союза, Социалистический Ресублик пилот майор ГАГАРИН Юрий Алексеевич.

Старт космической многоступенчатой ракеты прошел успешно, и после набора первой космической скорости в отделение от последней ступени ракеты-носителя корабль-спутник начал свободный полет по орбите вокруг Земли.

По предварительным данным, период обращения корабля-спутника вокруг Земли составляет 88,1 минуты; минимальное удаление от поверхности Земли (в перигее) равно

### Великая победа разума и труда МИР РУКОПЛЕЩЕТ ЮРИЮ ГАГАРИНУ



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН,

СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Орган  
Центрального  
Комитета  
ВЛКСМ

# КОМСОМОВСКАЯ ПРАВДА

№ 85 (11418)

Четверг, 13 апреля 1961 г.

Цена 2 коп.

К Коммунистической партии и народам Советского Союза!  
К народам и правительствам всех стран!  
Ко всему прогрессивному человечеству!

## ОБРАЩЕНИЕ

Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного  
Совета СССР и правительства Советского Союза

Свершилось великое событие. Вершило в истории человечества совершено великое дело.

Первый человек, гражданин и человек — гражданин Советского Союза, гражданин Социалистического Ресублики!

Это — беспримерная победа человека над силами природы, величайшее достижение науки и техники, триумф человеческого разума. Показавшие начало полета человека в космическом пространстве.

С этим заданием, который воздал в века, возложены были светлые надежды, получил свое оправдание. С честью и большой отвагой и зоркостью подданные Центрального Комитета Коммунистической партии, Президиума Верховного Совета СССР и Советское правительство отмечают, что эту великую и прогрессив-

ную победу советского народа, первым извлекла великая победа разума и труда, создан первый космический корабль-спутник «Восток» с человеком на борту. Одиноким кораблем-спутником в космосе и вращаться на Земле.

Великая победа и великий космос советского народа и великий человек — гражданин Советского Союза.

Чести и славы рабочему классу, советскому крестьянству, советской интеллигенции, всему советскому народу!

Чести и славы советскому народу, солдатам и партизанам — создателям космического корабля!

Чести и славы великому инженеру-конструктору Гагарину Юрию Алексеевичу — герою Советского Союза!

Наш, советский народ, страстно желает, чтобы вся страна приняла участие в великой победе и великом успехе и считала ее своим достижением.