



ОФОРМЛЕНИЕ ГАЗЕТ

Верстка газеты выполняется наиболее оперативно и является наиболее простой. Она всегда стереотипна, и при работе над ней дизайнер пользуется наработанными приемами, шаблонными решениями и ранее заготовленными вариантами компоновки материалов.

- При верстке газеты (особенно ежедневных изданий и выходящих несколько раз в неделю) часто закрывают глаза на некоторые ошибки, например на коридоры в тексте, неудачные переносы и разрывы слов; в ежедневных изданиях или на страницах новостей, которые верстаются в последний момент, могут встречаться даже висячие строки.

Строение газеты

- первая (титульная) полоса, на которой размещаются название газеты, важнейший материал и/или анонсы других материалов номера;
- последняя полоса, на которой должны быть размещены выходные данные газеты, информация об издательстве, типографии и подобные данные;
- все остальные полосы.

Деление полос по типам информации

- ▣ информационные полосы – с различными статьями, интервью, даже с самостоятельными литературными произведениями;
- ▣ развлекательные полосы – с кроссвордами, анекдотами, головоломками и другим подобным материалом;
- ▣ полосы телепрограммы – название говорит само за себя;
- ▣ рекламные полосы – содержащие рекламные статьи и объявления;
- ▣ полосы объявлений – с различными частными и официальными объявлениями без уникального оформления (как на рекламных полосах).

Многоколоночная верстка

- Заголовок статьи растягивается по ширине на все колонки, чтобы было сразу видно, что он относится ко всему материалу. Если в статье дополнительно есть подзаголовки, они верстаются отдельно в каждой колонке.



Компоновка материалов на газетной полосе



**Неправильное (слева) и правильное (справа)
изменение числа колонок на странице**

Размещение текста

- Если фотография, иллюстрация или врезка разрывает колонку, то текст должен продолжаться под фотографией. Начинаящие дизайнеры иногда верстают колонки так, что, дойдя до фотографии, текст начинается в следующей колонке сверху, а это неверно.

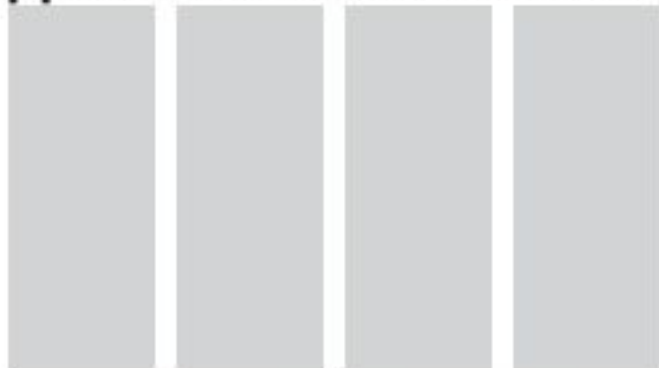
Требования при многоколоночной верстке:

- соседние колонки должны быть выровнены по высоте (за исключением последней колонки, которая может быть короче остальных, чтобы вместить подпись автора, указание на то, что статья продолжается на другой странице, и т. д.);
- строки в соседних колонках должны совпадать по высоте (одно из требований приводной верстки, которая имеет особое значение при верстке газетной полосы);
- подзаголовки в соседних колонках *не должны* совпадать по высоте.

Правило белого пространства

- ▣ Первый подход более распространен в русской традиции верстки. Он гласит, что на странице *не должно* быть пустых мест. Таким образом, например, заголовки должны заполнять всю ширину статьи, без свободного пространства по сторонам, а статьи не должны отделяться друг от друга пустым пространством, вместо этого используют тонкие разграничивающие линии.
- ▣ Второй подход более распространен за рубежом; в нем, наоборот, дают странице «дышать». Соответственно, вокруг заголовков допустимо и даже желательно оставлять свободное пространство, а статьи хотя и разграничивают линиями, но не стараются сдвинуть их как можно плотнее.

ДЛИННЫЙ ЗАГОЛОВOK



ЗАГОЛОВOK В НЕСКОЛЬКО СТРОК



ЗАГОЛОВOK



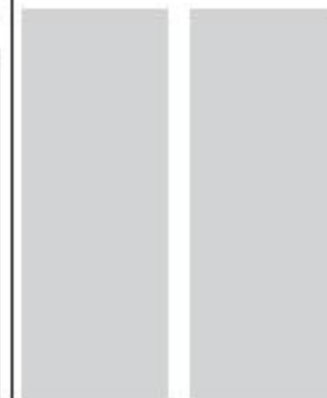
ЗАГОЛОВOK В НЕСКОЛЬКО СТРОК



ДЛИННЫЙ ЗАГОЛОВOK



ЗАГОЛОВOK



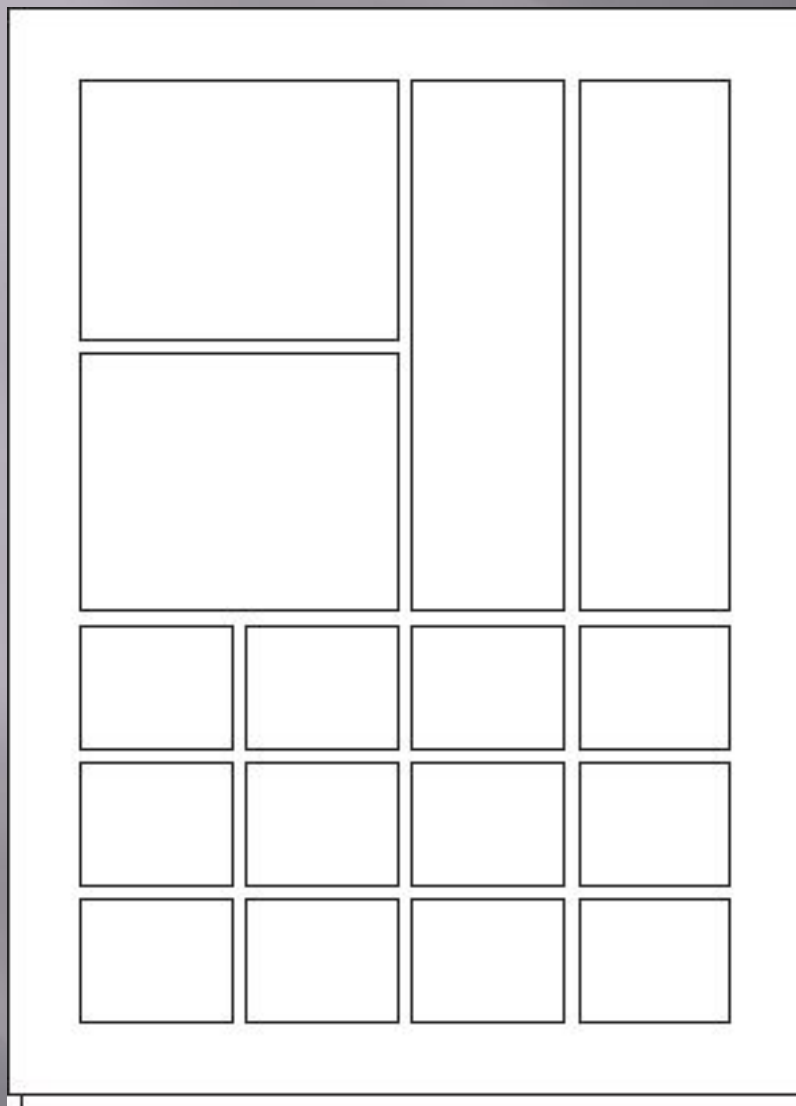
Плотная верстка (*слева*) и верстка с белым пространством (*справа*)

Модульная система верстки

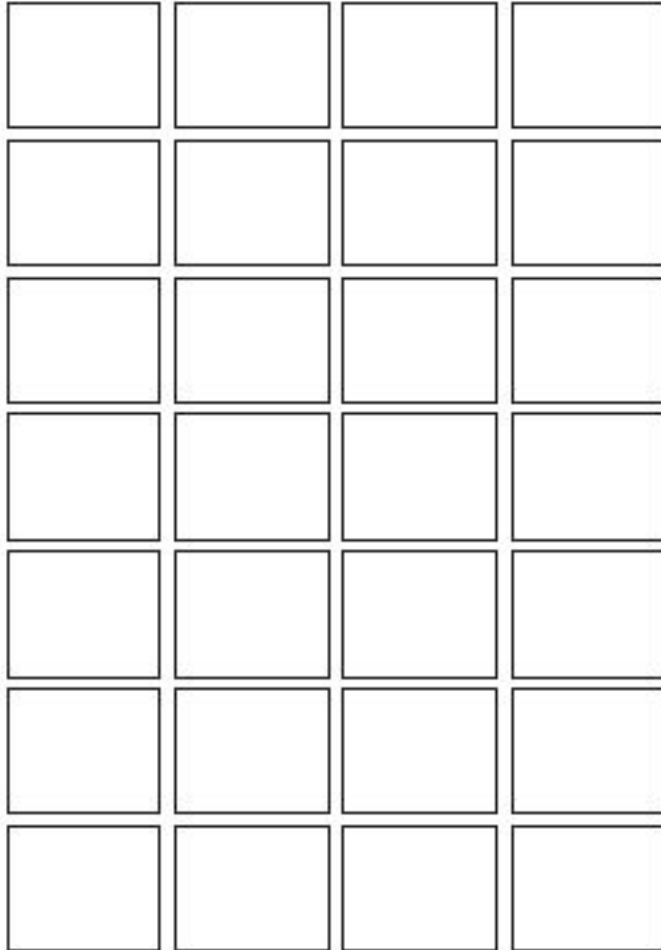
- При верстке газеты широко используется *модульная система*, которая получила здесь наибольшее распространение. Хотя иногда можно встретить книги, сверстанные по модульной сетке (как правило, это справочники или энциклопедии с большим количеством иллюстраций), основной областью применения этой техники все же являются газеты.
- Более того, для многих газет (преимущественно рекламного характера) модульная верстка – единственно приемлемый способ организации материалов. Те из дизайнеров, кто сталкивался с версткой рекламных изданий или подготовкой рекламных макетов для них, знают, что реклама не может быть произвольного размера. Существует минимальный рекламный блок определенного размера, а все большие рекламные блоки получаются объединением минимальных. Минимальный рекламный блок называется *модулем*, и размер всех рекламных объявлений измеряется также в модулях. Аналогично рекламные статьи или другие текстовые материалы верстаются таким образом, чтобы занимать целое число модулей по площади.



Модульная сетка (слева) и построенные по ней рекламные объявления (справа)



Модульная сетка полосы (слева) и сверстанная по ней полоса (справа)



"СОБОР"
ОПТОВА БАЗА
бульвар Шевченка, 21
телефон (0612) 91-41-32, факс 26-77
СКЛАД-МАГАЗИН
телефон (0612) 64-31-01
Кришталеві вироби з усієї України
вул. Шевченка, 199/2, кв. 204 тел. (0612) 91-41-32 www.sobor.com.ua

ОРГАНИЗАЦІЯ
РЕАЛІЗУЄТ
NOTE
ПРОПОНУЄ
ПОСАДЖЕННЯ
ДОСТАВКА
БЕЗКОШТОВИМ
0612 32-96-02 12-43-61

ОРГАНИЗАЦІЯ
РЕАЛІЗУЄТ
CLASSIC CHIPS
№1 (0612)

ОРГАНИЗАЦІЯ
ЗАКУПАЄТ
ЯЧМЕНЬ
ПШЕНИЦЮ
урожаїв 2001 року
г. Бердичів
06153 2-52-27

БАНКА
0,5 літра
№1 (0612) 65-11-62

ГРУЗОВИЙ ФЛОТ
МАЗ
КАМАЗ
в Києві та в інших містах
тел: 55-65-92, 55-92-82

ООО «ОН ЛАЙН»
ПРОЕКТУВАННЯ
КОНДИЦІОНІВАННЯ
ПРИНЦИП-ОБСЛУГОВУВАННЯ
ООО «Он Лайн Азов»
вул. Дошчан, 42 тел. (06153) 344-58 733333

- холодообеспечение
- кондиционирование
- вентиляция
- отопление
- водоснабжение
- канализация

ООО «Славута»
ПРОЕКТУВАННЯ І ПОНАД
БАНКОМ СКИНЕННЯ
САМОСТАНОВЛЕННЯ
ТЕПЛОТОВИХ ПУМП
06153 31-11-11

ТОРГОВЕ І ВИСТАВОЧНЕ
ОБОРУДОВАННЯ
Модерні та старовинні меблі створює
де корольський претстия
06153 31-11-11

КУПЛЮ
ПОДСОПЧЕЧНИК
ЗЕРНОВИЕ
ДОРОГО
13-43-24

Модульная сетка (слева) и сверстанная по ней рекламная полоса (справа)

Особенности оформления

- **Первая полоса** газеты сильно отличается от других, поскольку отличается представленная на ней информация. Первая полоса издания отводится под название газеты, анонсы материалов номера и, возможно, под наиболее важные новости.
- При создании дизайна первой полосы следует принимать во внимание ее задачи: заинтересовать читателя статьями номера и дать ему представление о том, что же за газету он покупает. Следовательно, название и анонсы – это главное на первой полосе, и именно им отводится первоочередное место.
- Главное пространство на первой полосе – это верхняя половина. Достаточно пройти вдоль газетных лотков и киосков, чтобы заметить, что очень часто газета лежит (или висит) сложенная пополам, и покупатели видят только верхнюю ее половину. Если изданию немного повезет, его могут развернуть, но если этого не случится, то будущий читатель все равно как-то должен составить себе представление о номере. Поэтому вся важнейшая информация выносится в *верхнюю половину первой полосы*.



Модульная сетка (слева) и сверстанная по ней первая полоса (справа)

- На **последней полосе** газеты в обязательном порядке должна быть размещена служебная информация (так называемые *выходные данные*). Для нее выделяется небольшой блок внизу или сбоку страницы, где указываются название издания, тираж выпуска, номер свидетельства о регистрации издания, адрес типографии и издательства, имена работавших над выпуском.
- Служебная информация потому и служебная, что читателям она почти никогда неинтересна. Большинство из них никогда не будут читать адреса издательства и типографии, разве что захотят связаться с редакцией (многие газеты дополнительно указывают телефоны редакторов или журналистов прямо на полосах газеты или около каких-то статей). Поэтому никакого специального оформления выходных данных не требуется (регламентируется только их содержание), их стараются сделать как можно компактнее, выбирают мелкий плотный (но читабельный) шрифт. По той же причине выходные данные заверстывают в отдельную колонку (сравнительно редко) или полоской внизу полосы (чаще).

«Вечерняя Фундуклеевка»
Иллюстрированный еженедельник

№ 45 (411) 2006 3–9 июля
Издается с 8 марта 1911 г.

Свидетельство регистрации:
«Вечерняя Фундуклеевка»
КВ №49837 от 05.08.1911 г.

Главный редактор: Василий Пупкин
Шеф-редактор: Сергей Пупкин

Адрес редакции:
61087, Крыжопольский район,
г. Фундуклеевка, дом 5

Учредитель: ЧП В. В. Пупкин
Издатель: ООО «Пупкин и К»

Еженедельный тираж: 1000000 экз.

Отпечатано в типографии
ООО «ДрукПринтПечать»
61087, Крыжопольский район,
г. Фундуклеевка, дом 3

Заказ № 411
Цена свободная

Оформление выходных данных газеты

- На последнюю полосу обычно выносятся наименее важная информация или постоянные рубрики, не связанные с текущими событиями. Чаще всего на последней полосе газеты можно увидеть рубрики анекдотов и юмора, карикатур, гороскопов, кроссвордов, иногда – конкурсы, викторины, рубрики типа «Вопросы читателей» и т. д.

Внутренние полосы

- Их оформление в значительной степени зависит от содержания, ну а содержание может быть самым разнообразным. Полосу с телепрограммой следует верстать совершенно иначе, чем полосу с фрагментом повести, статьями или интервью. Однако некоторые общие принципы все же существуют, и мы попробуем сейчас их рассмотреть.
- Прежде всего, на каждой странице должна быть *колонцифра*, то есть номер страницы. Для некоторых полос колонцифра необязательна, например, на первой и последней. Если рекламные полосы или телепрограмму оформляют отдельной вкладкой из нескольких разворотов, колонцифры на этих полосах также часто не ставят. В телепрограмме ориентиром служат названия дней недели, ну а для рекламных материалов номера страниц непринципиальны, так как отдельные полосы не связаны между собой.
- Если в книгах чаще можно увидеть колонцифру внизу страницы, то в газетах она обычно выносится вверх полосы. Одинокую колонцифру трудно оформить так, чтобы она не выбивалась из оформления полосы, а потому в большинстве случаев создают *колонтитул* – узкую горизонтальную полосу, содержащую другую полезную информацию. Колонтитул в газетных изданиях *всегда* находится сверху.

Оформление колонтитула газеты

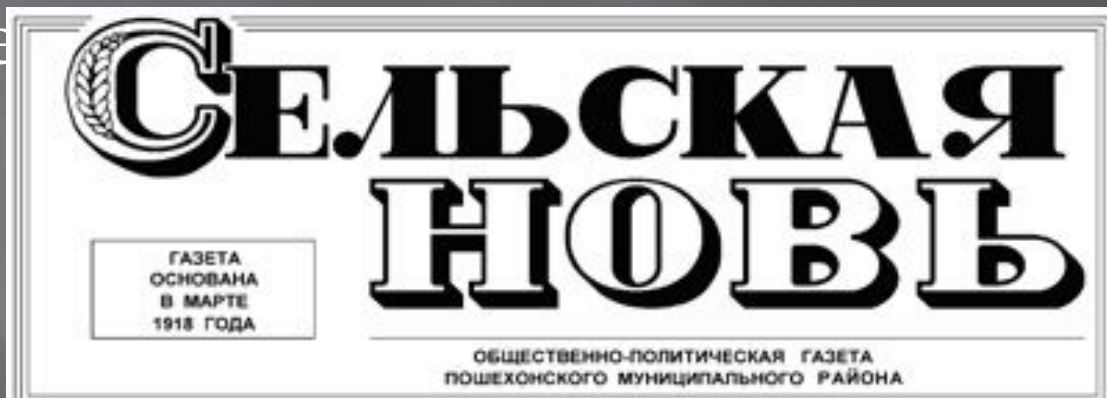
- Какую информацию вынести в колонтитул? Кроме колонцифры, это может быть название газеты и номер выпуска – чтобы отдельную страницу можно было идентифицировать.
- Если в газете материал для каждой полосы подбирается тематический, то полосы могут иметь названия-рубрики, которые также уместно упомянуть в колонтитуле (рис. 3.13). Чаще всего такие тематические полосы повторяются из

Оформление колонтитула тематической полосы

Композиция газетной полосы

Основная часть газетной полосы имеют характерное название, связанные с расположением статей и иллюстраций в газете. Газета начинается с заголовочной части:

- ▣ постоянный призыв;
- ▣ название организации (органа),
- ▣ помещаемое под названием газеты;
- ▣ календарные



- Передовую статтю помещають в левій верхній частині першої полоси. Її набирають на найбільший формат і заверстывають на одну или несколько лінійкою от другого материала и



- Подборка - материал однородный по теме; его размещают на нескольких колонках и объединяют одним общим заголовком - шапкой. Подборки могут быть тематическими и разнотемными. В подборку чаще всего объединяют небольшие статьи информационного характера (заметки, интервью, репортажи). Подборку заверстывают сверху или внизу полосы и четко отделяют от другого материала. Несколько подборок заключают в рамку. Если в подборке много материала, ее заверстывают на



- Окно - статья или изображение, прямоугольно заверстанные в верхнем правом углу полосы. Окно отбивают от текста снизу и сбоку жирными линейками.



□ Фонарь - статья (или изображение), заверстанные в центре или внизу полюсы на две-три колонки. Высота такой статьи должна быть больше ее ширины; статью отделяют от другого материала жирными или фигурными линейками.



□ Подвал - статья, размещенная в нескольких, а чаще всего во всех колонках внизу полосы.

Отделяют подвал от предыдущего текста линейкой; заголовки подвала располагают чаще всего над первыми двумя-тремя колонками. Высота подвала должна быть не больше 1/3 и не меньше 1/4 высоты полосы.

Актуально

ПРОФСОЮЗ МЕНЯЕТ КУРС

Новые подразделения профсоюза ОАО «Аэрофлот» избран Александр Михайлов.

Н аши читатели наверняка знают, что в начале февраля 2011 года в ОАО «Аэрофлот» прошли выборы в профсоюз работников гражданской авиации. В ходе выборов Александр Михайлов был избран председателем профсоюзного комитета. В интервью «Мил Аэрофлот» он рассказал о своей работе, о планах профсоюза на будущее и о том, как он будет взаимодействовать с руководством авиакомпании.

Александр Михайлов, председатель профсоюзного комитета ОАО «Аэрофлот»



Александр Михайлов

В ходе выборов профсоюз работников гражданской авиации ОАО «Аэрофлот» был разделен на несколько подразделений. В каждом из них были избраны свои органы управления. Александр Михайлов был избран председателем профсоюзного комитета ОАО «Аэрофлот» в целом. Он будет взаимодействовать с руководством авиакомпании и с профсоюзными комитетами подразделений.

НАША СПРАВКА

Александр Михайлов родился в 1955 году на Дальнем Востоке. После службы в армии переехал в Москву. В «Аэрофлоте» работает с 1978 года, сначала в должности инструктора, затем в качестве заместителя начальника управления по связям с общественностью. В настоящее время работает в профсоюзе работников гражданской авиации. Живет в г. Москва.

Спорт

ЭТО БЫЛ УНИКАЛЬНЫЙ ПО СИЛЕ ТУРНИР

Юбилейный турнир Аэрофлот Оупен собрал более 200 участников.

17 февраля завершился 30-й Международный чемпионат по шахматам Аэрофлот Оупен - 2011. В турнире приняли участие более 200 шахматистов из 15 стран. Турнир проходил в гостинице «Аэрофлот» в Москве. Победителем стал представитель Украины Сергей Каргинов. Вторым стал представитель России Сергей Карякин. Третьим стал представитель Украины Сергей Каргинов. Турнир собрал более 200 участников.



Этот шахматный турнир является уникальным по силе. В нем участвуют лучшие шахматисты мира. Турнир проводится в гостинице «Аэрофлот» в Москве. Победителем стал представитель Украины Сергей Каргинов. Вторым стал представитель России Сергей Карякин. Третьим стал представитель Украины Сергей Каргинов. Турнир собрал более 200 участников.

Турнир собрал более 200 участников. В нем участвовали лучшие шахматисты мира. Турнир проводится в гостинице «Аэрофлот» в Москве. Победителем стал представитель Украины Сергей Каргинов. Вторым стал представитель России Сергей Карякин. Третьим стал представитель Украины Сергей Каргинов. Турнир собрал более 200 участников.

Виктор Гусев

ALLIED ARMIES LAND IN FRANCE; IN THE HAVER-CHERBOURG AREA; GREAT INVASION IS UNDER WAY

FIRST ALLIED LANDING MADE ON SHORES OF WESTERN EUROPE



General Eisenhower's army landed northern France this morning. While the landing points were not specified, the Germans said that troops had gone ashore near Haver and Cherbourg.

PARADE OF PLANES CARRIES INVADERS

PARIS, June 4.—A formation of 1,200 Allied bombers and fighters carried a message to the German people this morning as they flew over the city. The planes were carrying leaflets and bombs, and were escorted by a formation of 1,200 Allied fighters.

ALLIED WARNING FLASHED TO COAST

22 Bunk Island in 500 ft. Instructions Are Given

PARIS, June 4.—The British Broadcasting Corporation today flashed a warning to the German people that the Allies were invading France.

Eisenhower Instructs Europeans; Gives Battle Order to His Armies

Following are the texts of a statement by Gen. Dwight D. Eisenhower broadcast in the name of western Europe and the Order of the Day to the Allied Expeditionary Force as reported by the New York Times and the Columbia Broadcasting System.

People of western Europe!—I have made this message in the name of the Allied Expeditionary Force. This message is for you, the people of western Europe, and for the soldiers of the Allied Expeditionary Force.

My fellow soldiers, I have made this message in the name of the Allied Expeditionary Force. This message is for you, the people of western Europe, and for the soldiers of the Allied Expeditionary Force.

My fellow soldiers, I have made this message in the name of the Allied Expeditionary Force. This message is for you, the people of western Europe, and for the soldiers of the Allied Expeditionary Force.

My fellow soldiers, I have made this message in the name of the Allied Expeditionary Force. This message is for you, the people of western Europe, and for the soldiers of the Allied Expeditionary Force.

My fellow soldiers, I have made this message in the name of the Allied Expeditionary Force. This message is for you, the people of western Europe, and for the soldiers of the Allied Expeditionary Force.

My fellow soldiers, I have made this message in the name of the Allied Expeditionary Force. This message is for you, the people of western Europe, and for the soldiers of the Allied Expeditionary Force.

ROOSEVELT SPEAKS

Says Rome's Fall Marks 'One Up and Two to Go Among Axis Capitals'

WARNS WAY IS HARD

Asks World to Give the Italians a Chance for Recovery

BY CHARLES HICED

WASHINGTON, June 4.—President Roosevelt today said that the fall of Rome marks "one up and two to go" among the Axis capitals.

FEDERAL LAW HELD RULING INSURANCE

Supreme Court, 4-3, Declines Business Is Interstate and Subject to Trust Act

War News Summarized

TUESDAY, JUNE 4, 1941

War News Summarized

WASHINGTON, June 4.—The Supreme Court today held that the business of insurance is interstate and subject to the Federal Trust Act.

War News Summarized

WASHINGTON, June 4.—The Supreme Court today held that the business of insurance is interstate and subject to the Federal Trust Act.

War News Summarized

WASHINGTON, June 4.—The Supreme Court today held that the business of insurance is interstate and subject to the Federal Trust Act.

War News Summarized

WASHINGTON, June 4.—The Supreme Court today held that the business of insurance is interstate and subject to the Federal Trust Act.

War News Summarized

WASHINGTON, June 4.—The Supreme Court today held that the business of insurance is interstate and subject to the Federal Trust Act.

War News Summarized

WASHINGTON, June 4.—The Supreme Court today held that the business of insurance is interstate and subject to the Federal Trust Act.

Conferees Accept Cabaret Tax Cut

WASHINGTON, June 4.—Conferees today agreed to cut the cabaret tax from 10 to 5 percent, and to exempt the tax from the law.

PURSUITS IN ITALY

Allies Pass Rome, Cross Tiber as Foë Quits Bank Below City

PLANE JOIN IN CHASE

1,200 Vehicles Wrecked—Eight Army Battles Into More Towns

POPE GIVES THANKS ROME WAS SPARED

Italy's Monarch Yields Rone To Son, but Retains Throne

POPE GIVES THANKS ROME WAS SPARED

ROME, June 4.—The pope today thanked God for sparing Rome from destruction during the Allied invasion.

POPE GIVES THANKS ROME WAS SPARED

ROME, June 4.—The pope today thanked God for sparing Rome from destruction during the Allied invasion.

POPE GIVES THANKS ROME WAS SPARED

ROME, June 4.—The pope today thanked God for sparing Rome from destruction during the Allied invasion.

POPE GIVES THANKS ROME WAS SPARED

ROME, June 4.—The pope today thanked God for sparing Rome from destruction during the Allied invasion.

POPE GIVES THANKS ROME WAS SPARED

ROME, June 4.—The pope today thanked God for sparing Rome from destruction during the Allied invasion.

POPE GIVES THANKS ROME WAS SPARED

ROME, June 4.—The pope today thanked God for sparing Rome from destruction during the Allied invasion.

POPE GIVES THANKS ROME WAS SPARED

ROME, June 4.—The pope today thanked God for sparing Rome from destruction during the Allied invasion.

Стояк - статья, заверстанная на две-три колонки по всей высоте подосы.

□ Уголок - статья или иллюстрация, заверстанные в одном из углов полосы, за исключением правого верхнего. Уголок отделяют от другого материала линейками.



БХАРАТАНАТЪЯМ: КЛАССИКА, ОТТОЧЕННАЯ ВРЕМЕНЕМ

Небольшой танец многие считают заветной классикой, которая всем нам знакома по фильмам Болливуд. Но на самом деле то, что мы видим в кино, далеко от классического индийского танца, выходящего за пределы физической и духовной силы. Рассказать об этом искусстве согласилась членская студия анализа и планирования фонда оплаты труда департамента финансов планирования в авиакомпании Светлана Степанова. Ее увлечение - бхаратанатъям.



«В подростковом возрасте увлекалась танцами и балетом, но родители не дали мне возможности заниматься этим делом. В школе занималась в танцевальном кружке, который организовала моя мама. В то время я занималась классическим балетом, но мне хотелось чего-то другого. Когда-то я увидела фильм о бхаратанатъяме и была поражена. Это искусство сочетает в себе танец, музыку и драму. Я решила попробовать и начала заниматься этим искусством».

— Как вы считаете, бхаратанатъям — это искусство или спорт?
 «Бхаратанатъям — это искусство. Это искусство, которое требует от танцовщицы не только физической выносливости, но и эмоциональной устойчивости. Танцовщица должна уметь контролировать свои эмоции и передавать их через танец».

— Почему бхаратанатъям так популярен в Индии?
 «Бхаратанатъям — это искусство, которое имеет долгую историю. Оно является частью культуры Индии и имеет большое значение для индийского народа. В Индии бхаратанатъям считается одним из самых красивых и сложных танцевальных искусств».

Открытая линия

Если бы все были таковыми...
 «Бхаратанатъям — это искусство, которое требует от танцовщицы не только физической выносливости, но и эмоциональной устойчивости. Танцовщица должна уметь контролировать свои эмоции и передавать их через танец».

Горжусь нашими пилотами!

«Я горжусь нашими пилотами, которые обеспечивают безопасность наших пассажиров. Они проходят строгую подготовку и всегда готовы к работе».

— Как вы считаете, бхаратанатъям — это искусство или спорт?
 «Бхаратанатъям — это искусство. Это искусство, которое требует от танцовщицы не только физической выносливости, но и эмоциональной устойчивости. Танцовщица должна уметь контролировать свои эмоции и передавать их через танец».

— Почему бхаратанатъям так популярен в Индии?
 «Бхаратанатъям — это искусство, которое имеет долгую историю. Оно является частью культуры Индии и имеет большое значение для индийского народа. В Индии бхаратанатъям считается одним из самых красивых и сложных танцевальных искусств».

Вы позволите инновации почувствовать себя полноценным человеком

«Бхаратанатъям — это искусство, которое требует от танцовщицы не только физической выносливости, но и эмоциональной устойчивости. Танцовщица должна уметь контролировать свои эмоции и передавать их через танец».

Спасибо офису Фрунзенской!

«Бхаратанатъям — это искусство, которое требует от танцовщицы не только физической выносливости, но и эмоциональной устойчивости. Танцовщица должна уметь контролировать свои эмоции и передавать их через танец».

- Чердак - крупный материал, подобный подвалу, но размещенный вверху полосы и заверстанный на всю ширину полосы или на несколько колонок. Его отбивают от последующего текста жирными линейками или заключают в рамку.



- ▣ Подверстка - материал, которым заполняют пустое место под статьей, тематически с ним не связанной.

- ▣ Колонтитулы располагают либо на весь формат полосы, либо внизу с заверсткой в углу на формат одной колонки: на четных страницах - в первой колонке, на нечетных - в последней. Колонтитул содержит название газеты, ее номер, дату и колонцифру.

ЧЕЛОВЕК В КОСМОСЕ!

КАПИТАН ПЕРВОГО ЗВЕЗДОЛЕТА—НАШ, СОВЕТСКИЙ!



ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ГАГАРИН

ПРЫЖОК ВО ВСЕЛЕННУЮ

Собеседник ТАСС

12 апреля 1961 г. в Советском Союзе выведен на орбиту вокруг Земли первый в мире космический корабль-спутник «Восток» с человеком на борту.

Пилотом-космонавтом космического корабля-спутника «Восток» является гражданин Советского Союза Социалистическая Республика полковник Юрий Алексеевич Гагарин.

Старт космической многоступенчатой ракеты прошел успешно, и после набора первой космической скорости в отдалении от последней ступени ракеты-носителя корабль-спутник начал свободный полет по орбите вокруг Земли.

По предварительным данным, период обращения корабля-спутника вокруг Земли составляет 89,1 минуты; минимальное удаление от поверхности Земли (в перигее) равно

Великая победа разума и труда МИР РУКОПЛЕЩЕТ ЮРИЮ ГАГАРИНУ



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН,

СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Орган
Центрального
Комитета
ВЛКСМ

КОМСОМОВСКАЯ ПРАВДА

№ 85 (11418)

Четверг, 13 апреля 1961 г.

Цена 2 коп.

К Коммунистической партии и народам Советского Союза!
К народам и правительствам всех стран!
Ко всему прогрессивному человечеству!

ОБРАЩЕНИЕ

Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного
Совета СССР и правительства Советского Союза

Свершилось великое событие. Вершило в истории человечества совершено великое дело.

Первый человек, гражданин и человек — гражданин Советского Союза Социалистической Республики!

Это — беспримерная победа человека над силами природы, величайшее достижение науки и техники, триумф человеческого разума. Показавшие начало полета человека в космическое пространство.

С этим подвиге, который войдет в века, возложены великие обязанности народа, народа нашей страны. С великим боевым азартом и зоркостью подданные Центрального Комитета Коммунистической партии, Президиума Верховного Совета СССР и Советское правительство отмечают, что эту великую победу и прогрессив-

но человечеством достигнута, первым человеком космический корабль на Земле, созданный советскими учеными, инженерами, летчиками, космонавтами, специалистами, рабочими и служащими и всеми людьми. Один из людей создал космический корабль-спутник с человеком на борту совершил полет в космос и возвратился на Землю.

Великая победа и великий космос советского народа! Великий космос советского народа!

Честь и слава рабочему классу, советскому интеллигенту, советскому интеллигенту, советскому народу!

Честь и слава советскому народу, солдатам и партизанам — создателям космического корабля!

Честь и слава великому инженеру-конструктору Гагарину Юрию Алексеевичу — герою Советского народа!

Наш, советский народ, страстно желает, чтобы вся страна приняла участие в великой победе и великом космосе и считала ее своим достижением.