

Жан-Поль Сартр



**Презентацию
выполнили:**
Краснокутская Светлана,
Самсонова Виктория

Преподаватель:
Леонтьева Мария
Игоревна

Оглавление

Оглавление
Биография
Произведения
Основные мысли

2 слайд
3 слайд
4-6 слайд
7 слайд

Биография

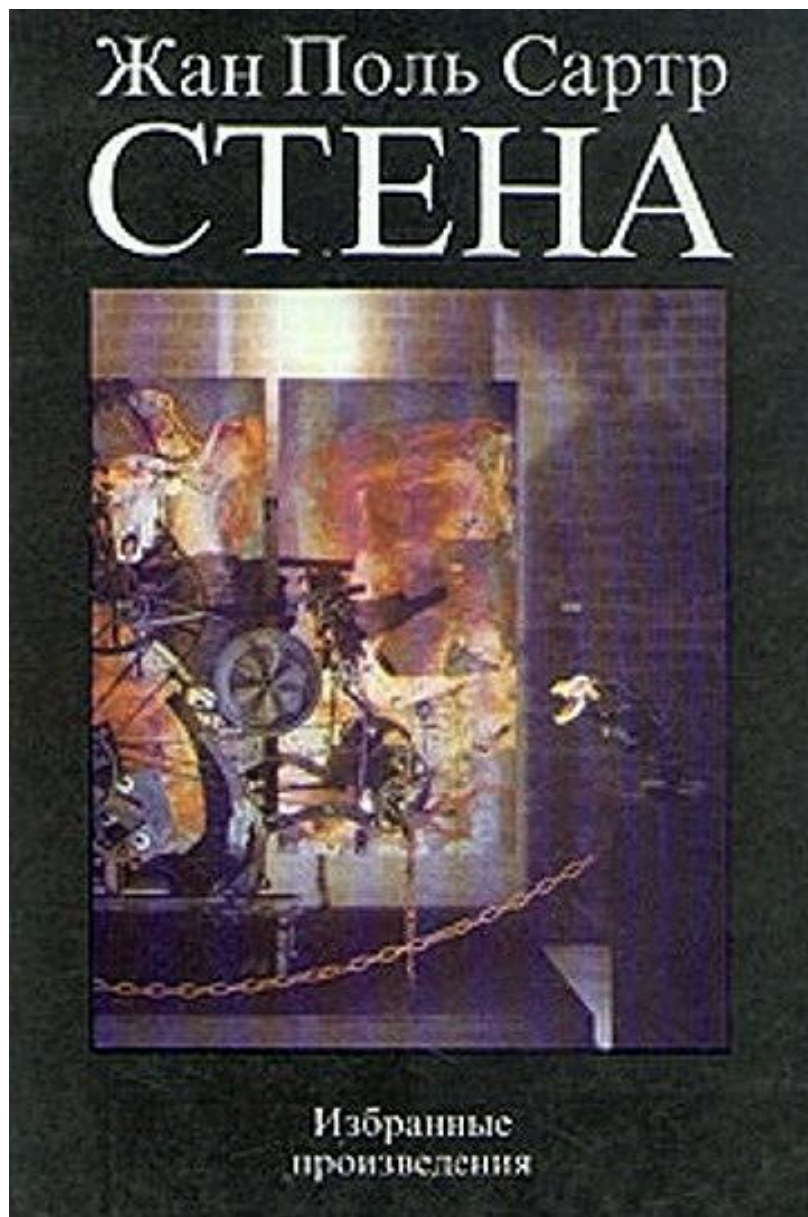
Жан-Поль Сартр родился в Париже 21 июня 1905 года и был единственным ребёнком в семье. Его отец Жан-Батист Сартр, офицер военно-морских сил Франции, мать — Анна-Мария Швейцер. Когда Жан-Полю было всего лишь 15 месяцев, у него умер отец. Семья переехала в родительский дом в Мёдоне. Образование Сартр получил в лицеях Ла-Рошели, окончил Высшую нормальную школу в Париже с диссертацией по философии, стажировался во Французском институте в Берлине. Преподавал философию в различных лицеях Франции; с 1944 целиком посвятил себя литературной работе.

Во время Второй мировой войны Сартр провел девять месяцев в лагере для военнопленных. Стал активным участником Сопротивления, писал для подпольных изданий. Во время оккупации опубликовал свой главный философский труд – Бытие и ничто. Успехом пользовались его пьесы Мухи, развитие темы Ореста, и За запертой дверью, действие которой происходит в аду.

Признанный лидер экзистенциалистского движения, Сартр стал наиболее заметным и обсуждаемым автором в послевоенной Франции. Вместе с

Произведен

ия



Тошнота (1938)

Слова (1964)

Грязными руками (1948).

«Возраст зрелости»

«Отсрочка»

«Смерть в душе»

«Странная дружба»

Мухи

За закрытыми дверями («За запертой дверью», «Взаперти», «Нет выхода») (1943)

Мёртвые без погребения (1946)

Почтительная потаскушка (1946)

Дьявол и господь бог

Затворники Альтоны (1960)

Сборник новелл «Герострат»

Стена

Комната

Детство хозяина

Троянки (1968), по мотивам трагедии Еврипида

Литературная критика:

В семье не без урода. Густав Флобер (1821—1857)

Объяснение «Постороннего»

Миф и реальность театра

К театру ситуаций

Философские и теоретические работы:

Что такое литература

Бытие и ничто (1943)

Проблемы метода

Воображение

Цитат

Мы не можем вырвать ни страницы из нашей жизни, хотя легко можем бросить в огонь саму книгу.

Ничего нового. Существовал.

Ад — это другие.

Постановка «я могу» приводит к положительному результату, постановка «я не могу» не приводит ни к какому результату.

Право на любовь мы завоюем кровью.

У человека в душе дыра размером с Бога, и каждый заполняет её как может.

Человек обречен на свободу.

Мои воспоминания — словно золотые в кошельке, подаренном дьяволом: откроешь его, а там сухие листья

Но я ничего больше не вижу: сколько я ни роюсь в прошлом, я извлекаю из него только обрывочные картинки, и я не знаю толком, что они означают, воспоминания это или вымыслы.

Вот ход моих рассуждений: для того, чтобы самое банальное происшествие превратилось в приключение, достаточно его РАССКАЗАТЬ. Это-то и морочит людей; каждый человек — всегда рассказчик историй, он живет в окружении историй, своих и чужих, и все, что с ним происходит, видит сквозь их призму. Вот он и старается подогнать свою жизнь под рассказ о ней. Но приходится выбирать: или жить, или рассказывать.

Пока живешь, никаких приключений не бывает. Меняются декорации, люди приходят и уходят — вот и все.

Никогда никакого начала. Дни прибавляются друг к другу без всякого смысла, бесконечно и однообразно.

Я сам своя свобода.

Мир прекрасно обошелся бы без литературы; еще лучше он обошелся бы без человека.