

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 8 комбинированного вида**

ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА

Подготовила

музыкальный руководитель:

Лабутина Нина Викторовна

**ЗАО Североморск
ноябрь 2013 г.**

**«В песне есть нечто
воспитывающее душу
и в особенности
чувство».**

К. Д. Ушинский



- **Оберегайте детей от громкого, форсированного звучания.**
- **Следите, что бы они пели и разговаривали без напряжения.**
- **Не разрешайте петь на улице в холодную и сырую погоду.**
- **Не следует поощрять пение детьми песен для взрослых.**



Певческий диапазон детей дошкольного возраста.

Возраст детей	Диапазоны
<i>2-3 года</i>	<i>ми - ля</i>
<i>3-4 года</i>	<i>ре - ля</i>
<i>4-5 лет</i>	<i>ре - си (до²)</i>
<i>5-6 лет</i>	<i>(до) ре - до²</i>
<i>6-7 лет</i>	<i>(до) ре - до² (до²# - ре²)</i>

**«... Если ребёнка учить петь
с детства, его голос приобретает
гибкость и силу,
которые взрослому человеку
даются с трудом...»**

Варламов А. Е.

**(русский композитор, певец, педагог-
вокалист и дирижёр)**

Методические приемы по пению, наиболее часто используемые на музыкальном занятии в детском саду.

- Пение вслух, про себя
- Эхо
- Цепочка
- Хлопаем и маршируем
- Пение закрытым ртом
- "М..." с переходом на "а..."
- Пение по секрету
- Хор и дирижер
- Пение, транспонируя мелодию
- Показ карточек с положением губ
- Музыкальная лесенка
- Пение а'cappella
- Сольное и ансамблевое пение

Музыкально-дидактические игры

звуковысотный слух

- «Птичка большая и маленькая»
- «Кто в домике живёт?»
- «Где мои детки?»
- «Весёлые матрёшки»
- «Три медведя»
- «Лесенка-чудесенка»

ритмический слух

- «Прогулка»
- «Ритмические кубики»
- «Кто как идёт»
- «Угадай-ка»
- «Лесная прогулка»
- «Научи матрёшек танцевать»

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ОХРАНЕ ГОЛОСА ДЕТЕЙ

- занятия с детьми нужно проводить в хорошо проветренных помещениях;
- выбор песенного репертуара должен строиться с учётом диапазона детей дошкольного возраста;
- количество песен на музыкальном занятии должно соответствовать для каждой возрастной группы;
- следить, чтобы дети пели без напряжения;
- не допускать крика во время пения;
- по возможности ограничить пение во время болезни;
- не разрешать детям петь на улице в холодную и сырую погоду;
- с разгоряченным голосовым аппаратом нельзя выходить на улицу в холодное время года;
- в случае болезни органов голосового аппарата необходимо своевременно обращаться к врачу фониатру.



Список используемой литературы

1. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М. Просвещение. 1982 г.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. Музыка. 2007 г.
3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-Пб. 2000 г.
4. Зейдлер Г. Искусство пения. Общая редакция Н. Л. Дорлиак. М. Музыка. 1987 г.
5. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М. Просвещение. 1982 г.
6. Уколова Л. И., Самарин В. А., Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М. Академия. 2000 г.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 8 комбинированного вида**

ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА

Подготовила

музыкальный руководитель:

Лабутина Нина Викторовна

**ЗАО Североморск
ноябрь 2013 г.**