

Тема лекции

Охрана памятников старины как культурологическая проблема

План лекции

1. Русское общество и охрана памятников культуры
2. Международное сотрудничество в деле охраны культурного наследия
3. Охрана памятников культуры в Российской Федерации

На протяжении веков во всем мире
мы сталкиваемся как с
уничтожением, так и с защитой
остатков прошлого. Порою
преобладала одна тенденция,
порою – другая.

А.А. Формозов

1. Русское общество и охрана памятников культуры

Историческая справка



- В 457 г. император Майориан издал эдикт, ограждающий римскую архитектуру от попыток использовать тесаный камень в новом строительстве

Охрана и сбережение культурного наследия являются составной частью развития и функционирования культуры в целом

Причины уничтожения памятников культуры:

- отсутствие материалов для строительства новых сооружений
- нехватка места для возведения новых зданий
- идейные соображения (уничтожение символики ненавистного прошлого)

памятников культуры Россия обязана Петру I

- был создан первый музей западноевропейского образца – **Кунсткамера** (*указы 1718 и 1722 гг. предписывали доставлять археологические находки в Кунсткамеру*)
- было положено начало покупке произведений искусства за рубежом (*в Россию были доставлены первые античные статуи и полотна голландских и фламандских мастеров*)

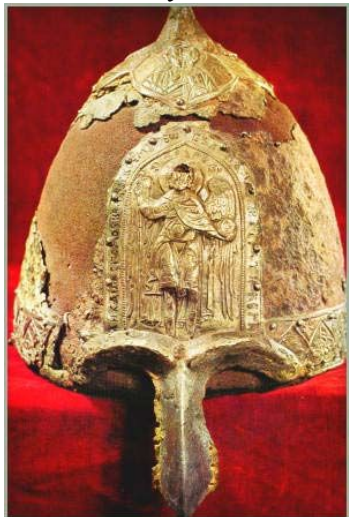
После Петра I охрана памятников культуры в России получила несколько иное направление

- Наряду с признанием важности и ценности античной культуры, культурой Древней Руси пренебрегали, а зачастую открыто сомневались в каком-либо ее значении

Министр просвещения Александра I (П.В. Завадовский) считал всю раннюю историю России баснями и полагал, что для того чтобы описать историю до эпохи Петра I достаточно одной страницы

В 40 - 60 гг. 19 в. внимание к историческим реликвиям и памятникам искусства в России заметно возросло

Начало 19 в. отмечено подъемом национального самосознания (*появляются первые монументы – в честь победы над шведами в Полтаве (1809,1817), Минину и Пожарскому (1818)*)



- Начало 19 в. связано с рядом значительных археологических находок (*шлем князя Ярослава Всеволодовича*)

- В 1832 г. в Киеве были раскрыты остатки золотых ворот

- С 1835 г. в Киеве действовала специальная комиссия изыскания древностей



В 1834 г. во Владимире был реставрирован Дмитровский собор 12 в.

В 1836 в Московском Кремле установлен на пьедестале Царь-колокол

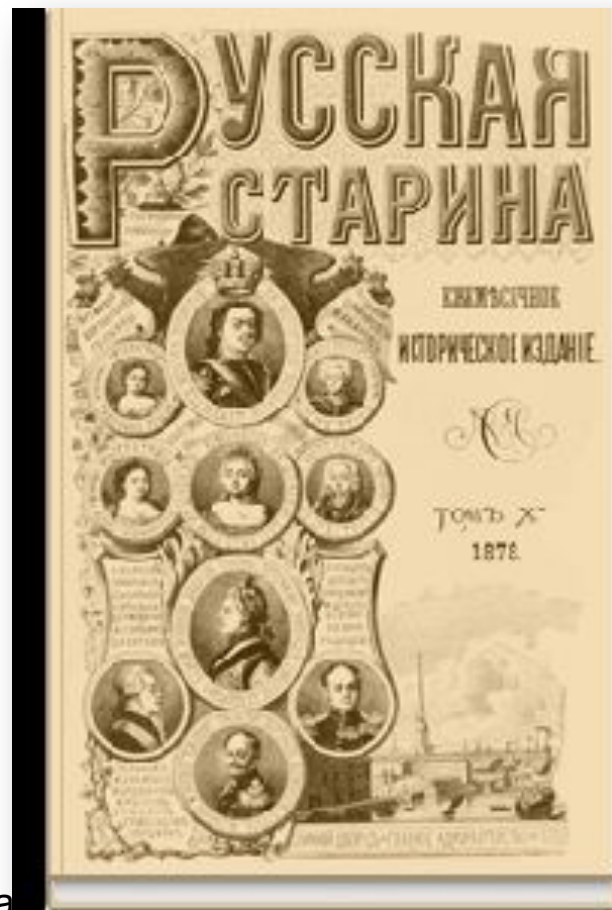
В 1851 г. в Императорском археологическом обществе было открыто Отделение русской и славянской археологии

В 1859 г. создана Императорская археологическая комиссия, осуществлявшая надзор за раскопками в России



Значительный сдвиг в отношении общества к национальным реликвиям происходит во второй половине 19 в.

- В **1870** г. Московское археологическое общество создает комиссию по охране древних памятников
- В **1889** г. издается указ о передаче исключительного права на раскопки Археологической комиссии
- В **1893**г. издается указ о надзоре за древними зданиями и их реставрацией со стороны Академии художеств *(однако не существовало официального списка исторических памятников и не было четко сформулировано, какие именно объекты подлежат охране)*



«Русская старина», первый исторический журнал, выходил в Петербурге в 1870-1918. Основан, издавался и редактировался (1870-1892) М.И. Семевским при участии В.И. Семевского. Последующими редакторами были Н.К.Шильдер, военные историки С.П. Зыков, П.Н. Воронов

Русская интеллигенция осознала значение культурного наследия во всем его объеме лишь в начале 20 в.

Получает признание творчество мастеров Древней Руси:

- С **1902** г. И.Э. Грабарь приступил к подготовке и изданию «Истории русского искусства»
- Отреставрирована «Троица» Андрея Рублева
- Проводятся реставрационные работы в Новгороде, Пскове, Ярославле, Устюге Великом, Сольвычегодске
- В **1913** в Москве состоялась первая выставка древнерусского искусства

В **1905** г. В Таврическом дворце в Петербурге открылась «Историко-художественная выставка русского портрета», организованная С.П. Дягилевым

Усиливается охрана памятников культуры

- В **1904** г. Правительство создало Комиссию по пересмотру действующих постановлений об охране памятников культуры при министерстве внутренних дел
- В **1910** г. Было основано «Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины»
- Проблемы охраны произведений искусства обсуждались на Всероссийском съезде художников в **1912** г. и Всероссийском съезде зодчих в **1914** г.

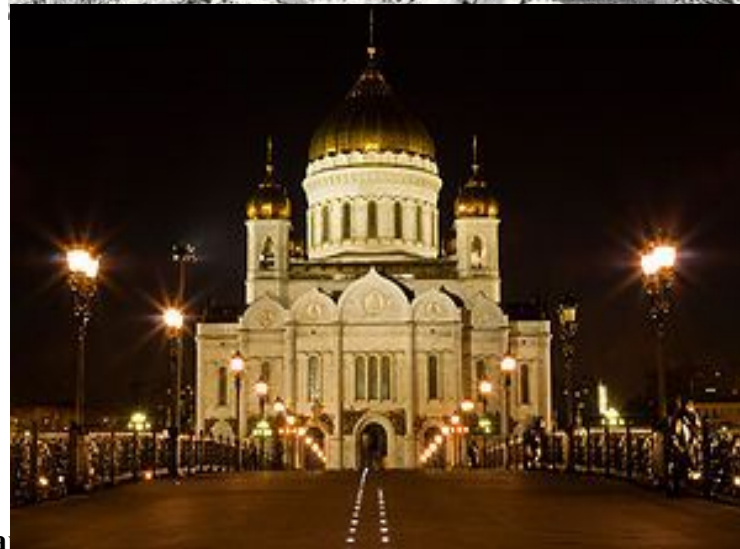


«Троица»
(1411 год или 1425-1427),
написанная А. Рублёвым в XV
веке, самое знаменитое из его
произведений

Охрана культурного наследия в советский период

«... не ограничиваться наследием, а развивать его, двигать вперед, преодолевать старое, являющееся тормозом для развития, обновлять доставшееся в наследство от прошлого и преобразовывать его...»

- Культурная политика характеризовалась обратным истоизмом
- В культурном наследии искусственно выявлялись традиции, выводимые из современности
- Наследие подгонялось к злободневным политическим задачам



Храм Христа Спасителя в Ленинграде. Храм строился 45 лет и был освящен 26 мая 1883 г. В 1931 г. храм взорвали чтобы на его месте построить Дворец Советов. В 2000 г. Храм Христа Спасителя был восстановлен

2. Международное сотрудничество в деле охраны культурного наследия

В XX в. проблема охраны культурного наследия была осознана с особой остротой и перестала быть задачей, решаемой отдельными государствами

Причины уничтожения памятников культуры в XX в.:

разрушительное воздействие двух мировых войн, локальных конфликтов, холодной войны, идеологическое противоборство военно-политических лагерей



Руины Герники



«Герника» (исп. Guernica) — картина Пабло Пикассо, написана в мае 1937 г. по заказу правительства Испанской Республики для испанского павильона на Всемирной выставке в Париже. Тема картины, исполненной в манере кубизма и в чёрно-белой гамме, — бомбардировка Герники, произошедшая незадолго до этого

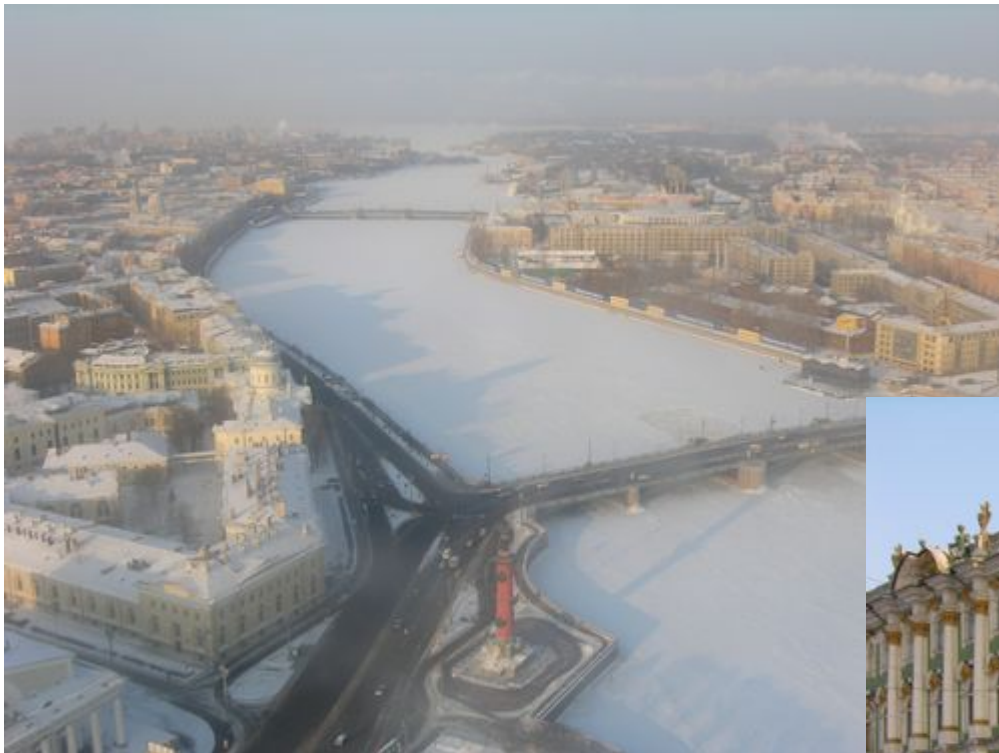
Всемирное наследие (англ. World Heritage, фр. Patrimoine Mondial) – выдающиеся культурные и природные ценности, составляющие достояние всего человечества

- Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия была принята 17 сессией Генеральной Конференции ЮНЕСКО 16 ноября 1972 года и вступила в силу 17 декабря 1975 года. **Россия подписала Конвенцию в 1988 году**
- **Основная цель Конвенции** – привлечение международных инструментов для выявления, охраны и всесторонней поддержки выдающихся в мировом масштабе памятников культуры и природных объектов
- Для усиления эффективности работы Конвенции в 1976 году были организованы **Комитет и Фонд всемирного наследия**, а спустя два года первые культурные и природные объекты были включены в **Список всемирного наследия**
- По состоянию на апрель 2009 года, в Списке всемирного наследия **878 объектов** (в том числе 679 культурных, 174 природных и 25 смешанных) из 145 стран. Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия ратифицировали 186 государств

Россия представлена в
Списке всемирного
наследия следующими
объектами

Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним группы памятников (год включения в Список: 1990)

(материал с сайта: <http://whc.unesco.org>)



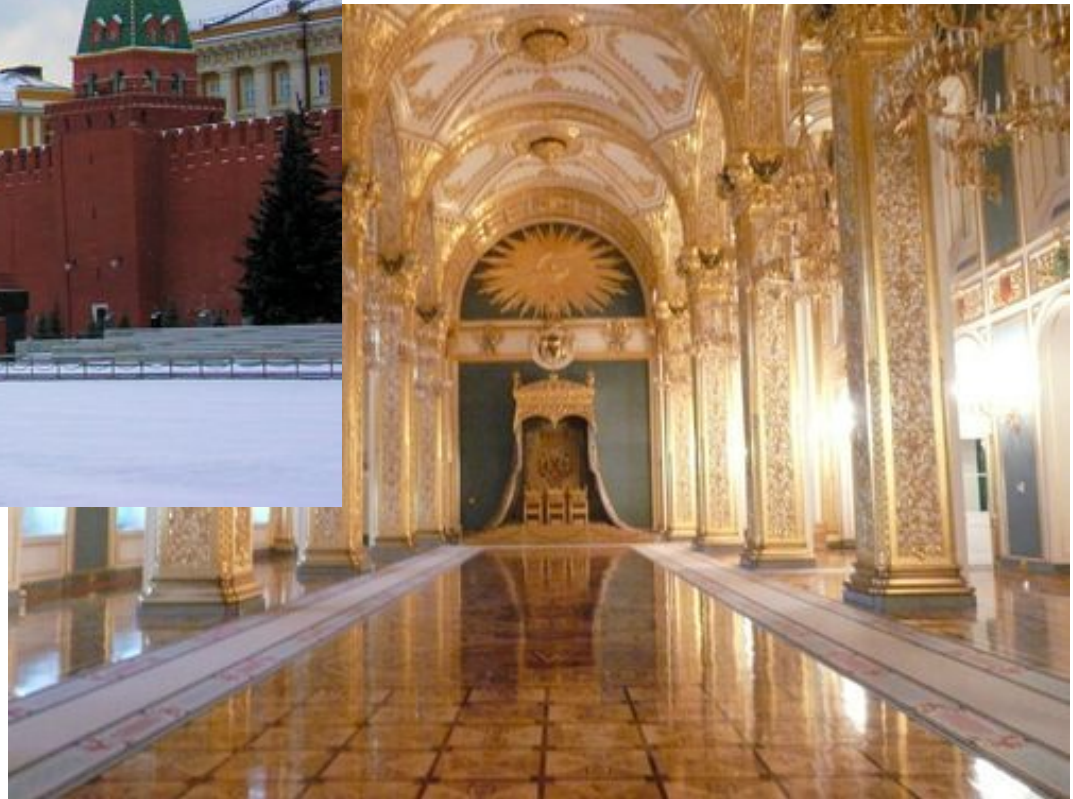
ГОГОСТ КИЖИ (ГОД ВКЛЮЧЕНИЯ В СПИСОК: 1990)

(материал с сайта: <http://whc.unesco.org>)



Московский Кремль и Красная площадь (год включения в Список: 1990)

(материал с сайта: <http://whc.unesco.org>)



островов

(год включения в Список: 1992)

(материал с сайта: <http://whc.unesco.org>)



Исторические памятники Великого Новгорода и окрестностей (год включения в Список: 1992) (материал с сайта: <http://whc.unesco.org>)



Белокаменные памятники Владимира и Суздаля (год включения в Список: 1992)

(материал с сайта: <http://whc.unesco.org>)



в городе Сергиев Посад (год включения в Список: 1993)

(материал с сайта: <http://whc.unesco.org>)





Церковь Вознесения
в Коломенском,
Москва

(год включения в
Список: 1994)

(материал с сайта:
<http://whc.unesco.org>)

Ансамбль Ферапонтова монастыря (год включения в Список: 2000)

(материал с сайта: <http://whc.unesco.org>)



Казанского Кремля (год включения в Список: 2000)

(материал с сайта: <http://whc.unesco.org>)





Цитадель, Старый
город и крепостные
сооружения Дербента
(год включения
в Список: 2003)

(материал с сайта:
<http://whc.unesco.org>)

Ансамбль Новодевичьего монастыря, Москва (год включения в Список: 2004)

(материал с сайта: <http://whc.unesco.org>)



3. Охрана памятников культуры в Российской Федерации

база

«Основы законодательства Российской Федерации о культуре»

(приказ Минкультуры России от 19.09.2012 г.)

конкретизируются в

- Указе президента Российской Федерации № 1487 «Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации от 30 ноября 1992 г.
- «Положении об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации»

Отнесение объектов к числу особо ценных осуществляется Указом Президента Российской Федерации по представлению государственного экспертного совета

- Объекты, отнесенные к числу особо ценных, включаются в государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации и являются исключительно федеральной собственностью

К **особо ценным объектам культурного наследия** народов Российской Федерации относятся расположенные на ее территории историко-культурные и природные комплексы, архитектурные ансамбли и сооружения, предприятия, организации и учреждения культуры, а также другие объекты, представляющие собой материальные, интеллектуальные и художественные ценности эталонного или уникального характера с точки зрения истории, археологии, культуры, архитектуры, науки и искусства

В нашей стране проблемами охраны историко-культурного наследия занимаются следующие организации:

- Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия
- Российский фонд культуры
- Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры

Перспектива охраны культурного наследия в России

В настоящее время сохранение многонациональной культуры России – это часть более общей задачи сохранения мировой культуры как духовной основы человеческой жизни

- Россия сталкивается с проблемой утраты национально-культурной идентичности, потерей своеобразия русской культуры в условиях абсолютной открытости западному влиянию

Современная политическая ситуация ставит общество перед выбором **модели культуры и специфики культурного наследия**

Первая культурная

модель

- основана на идеологии политического консерватизма и представлении о самобытности России
- приоритетную поддержку получают традиционные формы культурного наследия
- культурное наследие не только сберегается, но и охраняется от иностранного влияния

Вторая культурная модель

- предполагает интеграцию России в мировую культуру на положении провинции по отношению к глобальным центрам
- стабилизация культурной жизни общества происходит на основе коммерческой саморегуляции, роль государства сводится к минимуму
- ключевыми проблемами становятся сохранение самобытности национальной культуры на основе поддержки национальных помыслов, поощрения классических форм творчества, развития культурного туризма на территории России

Третья культурная

модель

- предполагает интеграцию России в систему общечеловеческой культуры в качестве ее равноправного участника