

Онегинская строфа

Презентацию подготовила ученица 9а класса Савина Светлана

Онегинская строфа

строфа из 14 строк 4-х стопного ямба, в которой представлено особое чередование мужских и женских рифм. Была специально создана А.С. Пушкиным для романа «Евгений Онегин»

В основу строфы был положен сонет — 14-строчное стихотворение с определенной рифменной схемой.

Особенности

Однако, в отличие от сонетной традиции, в которой упорядочение рифмы шло по линии связывания катренов между собой рифменными цепями, Пушкин упорядочил саму систему рифмовки: в первом катрене она перекрёстная, во втором — парная, в третьем — опоясывающая.

По своей сути онегинская строфа является «стихом в стихе». Имея достаточно сложное строение, она дает автору широкие возможности для выражения смысла и настроения стихотворения.

Условно онегинскую строфу можно разделить на четыре части

- три четверостишия (последовательно написанные с использованием перекрестной, парной, а затем опоясывающей рифмовки)
- одно двустишие (строки рифмуются между собой).

Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.
Его пример — другим наука;
Но, Боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!
Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя!

Женская и мужская рифмы

Первые строки в четверостишиях, рифмуются с использованием женской рифмы (при которой ударение падает на предпоследний слог рифмующихся слов) , завершающая пара строк объединяется мужской рифмой (ударение падает на последний слог рифмующихся слов).

Мой дядя самых честных правил, (жен)
Когда не в шутку занемог, (муж)
Он уважать себя заставил (жен)
И лучше выдумать не мог. (муж)
Его пример другим наука; (жен)
Но, Боже мой, какая скука (жен)
С больным сидеть и день, и ночь, (муж)
Не отходя ни шагу прочь! (муж)
Какое низкое коварство (жен)
Полуживого забавлять, (муж)
Ему подушки поправлять, (муж)
Печально подносить лекарство, (жен)
Вздыхать и думать про себя: (муж)
«Когда же черт возьмет тебя! (муж)

Заключение

Первое четырехстишие в онегинской строфе дает тему, второе - развитие этой темы, третье - кульминацию, двустишие - концовку. Такое сложное построение делает онегинскую строфу своеобразным «стихотворением в стихотворении». Не случайно онегинская строфа применяется чаще всего в жанрах, предполагающих многоплановое развитие сюжета с многочисленными лирическими отступлениями