

**ОПИСАНИЕ
КАРТИНЫ
КАЗИМИРА
МАЛЕВИЧА
«АНГЛИЧАНИН В
МОСКВЕ»**

«Англичанин в Москве» создан в 1914 году, на пороге всех мыслимых революций и войн, перетряхнувших Россию и вывернувших её наизнанку. Он устремляется вверх по вертикали, центр его композиции, её опора – крест. Переращаются рыба и сабля, сабля и свеча. Кресты образуют буквы «т», крест можно увидеть, взглядевшись в фигуру человека, которая служит словно бы фоном для обыденных, набранных, кажется, без всякой логики вещей.

Не менее важны свет и тьма, борющиеся на картине за главенство. Во тьму погружено лицо англичанина. Чистые лучи света изливаются из-за головы рыбы.

Предметы на картине кажутся подобранными без всякого толка – свеча. Сияющая белая рыба. Сабля. Деревянная ложка – такие ложки футуристы носили в петлицах, выходя на вечерний променад, с намерением эпатировать иностранцев. Лестница. Чернильница. Алая стрела. Вывеска лавки или магазина.

Можно искать в них глубокий символизм, можно посмотреть проще – всё смешалось на картине, как в голове у человека, впервые приехавшего в большой город. Прошел мимо казак с саблей – и вот, образ сабли уже кружится в голове, не желает отступать. Пахнет рыбой, аппетитно, заманчиво из окна магазинчика – и вот, возникает белая рыба. Кто-то на высокой лестнице красит стену или подновляет вывеску – и лестница тоже остается внутри.

Москва наваливается, деревянная ложка в петлице встречного прохожего притягивает взгляд. Запоминается странная вывеска. Идет кругом голова.

Впрочем, может быть и так, что свеча символизирует внутреннее горение, без которого незачем жить.

