

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВООБРАЖЕНИЯ

**Воображение** — это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений.

# Виды воображения

- ▣ **Произвольное** воображение имеет для человека гораздо большее значение. Этот вид воображения проявляется тогда, когда перед человеком стоит задача создания определенных образов, намеченных им самим или заданных ему со стороны. В этих случаях процесс воображения контролируется и направляется самим человеком. В основе такой работы воображения лежит умение произвольно вызывать и изменять нужные представления.

- ▣ Среди различных видов и форм произвольного воображения можно выделить *воссоздающее воображение, творческое воображение и мечту.*

- ▣ *Воссоздающее* воображение проявляется тогда, когда человеку необходимо воссоздать представление объекта, как можно более полно соответствующее его описанию. С этим видом воображения мы сталкиваемся, когда читаем описание географических мест или исторических событий, а также когда знакомимся с литературными героями.

- ▣ Следующий вид произвольного воображения — *творческое* воображение. Оно характеризуется тем, что человек преобразует представления и создает новые не по имеющемуся образцу, а самостоятельно намечая контуры создаваемого образа и выбирая для него необходимые материалы.

- ▣ Особой формой воображения является *мечта*. Суть данного типа воображения заключается в самостоятельном создании новых образов. При этом мечта имеет ряд существенных отличий от творческого воображения.

- ▣ **Во-первых**, в мечте человек всегда создает образ желаемого, тогда как в образах творческих вовсе не всегда воплощаются желания их создателя. В мечтах находит свое образное выражение то, что влечет к себе человека, к чему он стремится.
- ▣ **Во-вторых**, мечта — это процесс воображения, не включенный в творческую деятельность, т. е. не дающий немедленно и непосредственно объективного продукта в виде художественного произведения, научного открытия, технического изобретения и т. д.

- ▣ Главной особенностью мечты является то, что она направлена на будущую деятельность, т. е. мечта — это воображение, направленное на желаемое будущее.



- ▣ Если произвольное, или активное, воображение преднамеренно, т. е. связано с волевыми проявлениями человека, то *пассивное воображение* может быть *преднамеренным* и *непреднамеренным*.
- ▣ *Преднамеренное* пассивное воображение создает образы, не связанные с волей. Эти образы получили название грез.

# ТИПЫ ВООБРАЖЕНИЯ

ПО СТЕПЕНИ  
ВОЛЕВЫХ УСИЛИЙ

ПО СТЕПЕНИ  
АКТИВНОСТИ

ПРЕДНАМЕРЕННОЕ

НЕПРЕДНАМЕРЕННОЕ

АКТИВНОЕ

ПАССИВНОЕ

ВОССОЗДАЮЩЕЕ  
ТВОРЧЕСКОЕ  
МЕЧТА

ГРЕЗЫ

СОН  
ДРЕМОТНОЕ  
СОСТОЯНИЕ

# Механизмы переработки представлений в воображаемые образы

- ▣ Простейшей формой синтеза в процессе воображения является **агглютинация**, т. е. создание нового образа путем присоединения в воображении частей или свойств одного объекта другому.

- ▣ Одним из наиболее распространенных способов переработки образов восприятия в образы воображения является увеличение или уменьшение объекта или его частей. С помощью такого способа были созданы различные литературные персонажи.

- ▣ Наиболее существенными способами переработки представлений в образы воображения, идущими по пути обобщения существенных признаков, являются *схематизация* и *акцентировка*. Схематизация может иметь место при различных условиях.

- **Во-первых**, схематизация может возникать в результате неполного, поверхностного восприятия объекта.
- **Во-вторых**, причиной схематизации в случае достаточно полного восприятия объекта может быть забывание каких-либо несущественных деталей или частей.
- **В-третьих**, причиной схематизации может быть сознательное отвлечение от несущественных, или второстепенных, сторон объекта.

- ▣ **Акцентирование** заключается в подчеркивании наиболее существенных, типичных признаков образа. Как правило, этот способ используется при создании художественных образов. Главной особенностью такой переработки образов восприятия в образы воображения является то, что, отражая реальную действительность и типизируя ее, художественный образ всегда дает широкое обобщение, однако это обобщение всегда отражено в конкретном образе.

# Развитие воображения

- ▣ Человек не рождается с развитым воображением. Развитие воображения осуществляется в ходе онтогенеза человека и требует накопления известного запаса представлений, которые в дальнейшем могут служить материалом для создания образов воображения.



# Этапы развития воображения:

- ▣ Восприятие
- ▣ Овладение речью
- ▣ Активные формы (произвольное воображение)
- ▣ Воссоздающее воображение