



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3»
Шатурского муниципального района Московской области



Из опыта работы:
**«Современные технологии в системе
патриотического воспитания дошкольников
через музыку»**

Подготовил:
Музыкальный руководитель
I квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад № 3»
Нарышкина Е.В.

2017г.



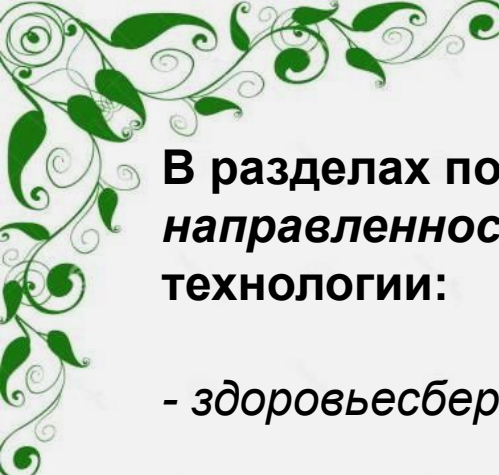
«Только тот, кто любит, ценит и уважает накопленное и сохраненное предшествующим поколением, может любить Родину, узнать ее, стать подлинным патриотом» (С. Михалков)




Музыкальная деятельность, музыкальное искусство способствуют нравственному и патриотическому становлению человека, формированию его личности. Воспитание патриотизма на музыкальных занятиях имеет огромное значение, так как речь идет о судьбе настоящего и будущих поколений.

Опираясь на ФГОС ДО, мною были намечены ориентиры по патриотическому воспитанию подрастающего поколения:

- воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию России;*
- сохранение, распространение и развитие национальной культуры;*
- формирование культуры мира и межличностных отношений;*
- уважительное отношение к традициям и культуре других народов;*
- соблюдение исторической преемственности поколений;*
- разностороннее и своевременное развитие детей, их творческих способностей;*
- тесная взаимосвязь с родителями, семьей.*



В разделах по музыкальному воспитанию патриотической направленности применяю современные образовательные технологии:

- *здоровьесберегающие технологии;*
 - *технологии проектной деятельности;*
 - *технология исследовательской деятельности;*
 - *информационно – коммуникативные технологии;*
 - *лично – ориентированные технологии;*
 - *игровая технология;*
 - *технология досуговой деятельности;*
- 

В воспитательно – образовательной работе по музыкальному развитию детей предусмотрены различные виды деятельности: **слушание музыки, пение, музыкально – ритмические движения, игра на д. м. и.**

С появлением авторских программ по музыкальному воспитанию – «Элементарное музицирование», Т. Г. Тютюнниковой, «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, «Синтез» Т. Г. Рубан, К. В. Тарасовой и других, появилась возможность разнообразить способы, средства познания детьми музыкального искусства, а через него и окружающий мир, и самого себя.

В разделе «Слушание музыки» использую элементы программы «Музыкальные шедевры», О. П. Радыновой. Репертуар этой программы может быть использован с любым выбранным педагогом сюжетом, игрой или сказкой. Автор собрал все образцы музыкальной классики «шедевры» по тому и программа получила своё название – «Музыкальные шедевры».
(рекомендована Министерством образования РФ)

В разделе «Пение» использую методическое и практическое пособие – **«Учим петь детей», С. И. Мерзляковой (соответствует ФГОС «ДО»).** Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема **“Защитников Отечества”.** Песни этой тематики (**«Бравые солдаты»,** муз. А. Филиппенко. **«Будем в Армии служить».** Муз Ю. Слонова и **«Наша Армия сильна»,** муз. А. Филиппенко.) легко запоминаются ребятами. Они написаны в темпе марша, содержание их созвучно с желанием детей быть сильными и смелыми как защитники нашей Родины.

Работая с детьми над музыкально – ритмическими движениями можно использовать элементы программы Бурениной – **«Ритмическая мозаика»** и Т. Слуцкой **«Танцевальная мозаика».** Это направление позволяет **«видеть»** музыку, развивать стремление в движении, передавать её характер. Форма - вариативная игровая (**технология сотрудничества: ребёнок – взрослый**). В такой работе с детьми я вижу цель - **развить эмоциональную отзывчивость.**

*Обучая детей игре на музыкальных инструментах, использую разработки программы «Элементарное музицирование», Т. Е. Тютюнниковой. Здесь используется методика австрийского композитора **Карла Орфа**. В ней открывается для ребят удивительный мир звуков; музыка дождя и ветра, разговор сосулек и восход солнца. Всё это удивительно просто можно изобразить любыми предметами. Ребёнок может использовать шуршащую бумагу или деревянные палочки, кубики и многое другое.*

***Цель** – развивать самостоятельную творческую фантазию, интерес к окружающему миру, желание импровизировать, творческое начало личности.*

Игра на детских музыкальных инструментах, развивает у детей чувство метра, ритма, координацию движений, умение играть в ансамбле.

Театральная деятельность.

В этом виде музыкальной деятельности я использую технологию программы С. И. Меркуловой «Волшебный мир театра», «Театральная деятельность» А.В. Щеткина, «Театральная педагогика» Е.В. Мигуновой. В основе программы лежит принцип интегрированного подхода (музыка, изобразительное искусство, литература).

Цель – развитие сценического творчества детей.

Спектакль на художественно - речевой основе. В основе этих программ лежит технология художественно – творческого развития, и поисковой деятельности ребёнка.

*В своей работе обязательно применяю **здоровьесберегающие технологии**, обеспечиваю социально - психологическое благополучие детей.*

Несложные, веселые валеологические песенки позитивно влияют на настрой детей перед ООД, улучшают эмоциональный климат на занятии. Упражнения на дыхание, улучшают дикцию: укрепляют мышцы гортани, улучшают общее состояние организма.

*Активно использую во всех возрастных группах **игровые технологии** для развития мышления.*

*Так же в своей работе использую **ИКТ** на занятиях и утренниках: Активно применяю на занятиях новое музыкальное оборудование, использую разнообразные технические средства – музыкальный центр, мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор). Дети знакомятся со слайд-презентациями, слайд-шоу, фотографиями, видеофильмами, которые в сочетании с музыкальным сопровождением доставляет детям огромную радость, восторг, вызывает эмоционально-положительный отклик в их душах.*

Так же, широко использую **технология досуговой деятельности и традиций**.

Для реализации данного направления в детском саду проводятся досуговые мероприятия в различной форме:

Народные праздники

- Покров
- Масленица
- Святки
- Троица
- Яблочный спас

Театрализованные развлечения

- Федорино горе
- Кошкин дом
- Веселые святки у Марьюшки и др.

Музыкально-литературные композиции

- Никто не забыт, ничто не забыто
- Зимушка-зима

Познавательные-тематические вечера

- Вечер хороводных игр.
- Город мастеров
- Русская изба

Концерты

- Тепло сердец для милых мам (День матери).
- Дорогой человек (День пожилого человека).

Спортивные праздники

«Мама, папа, я – дружная семья» и др.

Технология создания развивающей предметно- пространственной среды

В музыкальном кабинете имеются:

- *музыкальные инструменты;*
- *ноутбук для просмотра презентаций, видеороликов;*
- *фонотека русских, народных песен и мелодий,*
- *фонотека песен, посвященных Дню защитника Отечества и Дню Победы;*
- *иллюстрационный материал: картины природы по временам года, картины для знакомства с жанрами музыкальных произведений, образные картины;*
- *презентации различной тематики («День матери», «Крещение», «Ах, Шатура красавица!», «9 мая», «День защитников Отечества» и др.)*
- *изображения инструментов симфонического, народного оркестров;*
- *портреты композиторов;*
- *картотека народных игр: русские народные игры(«Жаворонок», «Вокруг домика хожу», «Колпачок», «Ходит Ваня», «Курочка-хохлатка», «Ворон», «Горелки»)*
- *в костюмерной - русские народные и сюжетные костюмы.*

Аудио- и CD- записи народной музыки, сказок, звучания народного оркестра, способствует воспитанию чувства восхищения, гордости за свой народ, свою страну. Таким образом, постепенно даются понятия: “народная музыка”, “оркестр народных инструментов”, “народный хор”. Использование народных инструментов: ложек, трещоток, бубнов, помогает ярче выразить характер и настроение народной музыки.

Инновационные методика и технологии, которые я использую в своей работе, ориентированы на полноценное развитие ребёнка как личности, благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. **В результате работы по патриотическому воспитанию у детей сформировались следующие ценностные ориентиры:**

Патриотические чувства, основанные на ознакомлении с традициями нашего народа. Семья, хранящая и прививающая детям русскую духовную культуру.

Потребность у дошкольников слушать музыку военного и послевоенного времени, исполнять песни, танцы.

Бережное отношение к природе родных мест.

Любовь к своей малой Родине, как к источнику патриотического начала.

Участие в праздниках героико-патриотической тематики.

Потребность в тесном контакте с родителями, как на праздниках, так и в повседневной жизни.

Гордость за малую Родину, любовь к родному краю, уважение русского народа.

Культура общения через музыкальное, поэтическое, театральное и изобразительное искусство.

Уважение к ветеранам войны, гордость за защитников Отечества.

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.



Благодарю за внимание!