

*«Музыкально – ритмические движения –
один из видов детской
музыкальной деятельности»*



Музыкально-ритмические движения

- это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. Она включает в себя музыкальные игры, пляски и упражнения.

- в основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении.



Музыкально-ритмические движения являются средством развития эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка – постоянный спутник в жизни человека. Она близка эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания.



В процессе развития у детей музыкально – ритмических навыков решаются задачи:

- Формировать у детей умение отражать в движении развитие музыкального образа, выражать свои впечатления от музыки;*
- Развивать музыкальные способности детей;*
- Развивать общие способности ребенка;*
- Совершенствовать физическое состояние организма ребенка.*
- Учить детей согласовывать свои движения с характером и выразительными средствами музыки;*



Виды музыкально – ритмической деятельности

- *Игры (сюжетные, несюжетные, музыкально - дидактические);*
- *Пляски с зафиксированными движениями, т.е. авторские (с участием взрослых, современный детский танец, народные пляски, хороводы с пением, танцы с изображением персонажей, детский бальный танец);*
- *Пляски – импровизации (пляска типа «зеркало», с сочиненными детьми движениями для первой части танца, затем и для второй части танца);*
- *Упражнения с предметами и без предметов, с музыкой и без музыки;*
- *Психогимнастика;*
- *Игровое и танцевальное творчество.*



Возрастные и индивидуальные особенности детей

- В младших группах движения чередуются с отдыхом, так как дети быстро устают;*
- В среднем возрасте закрепляются навыки, полученные в младшей группе и вводятся новые, более сложные.*
- Усложнение программы в старшей и подготовительной группах обусловлено уже приобретёнными детьми жизненным и музыкальным опытом, а также уровнем их физического и психического развития. В данных группах проводятся все виды плясок и упражнений.*

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ (РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ)

- Притоп одной ногой.
- Притоп поочерёдно двумя ногами - «топотушки».
- Притоп в сочетании с «точкой» - ударом пяткой или носком неопорной ноги в пол рядом с опорной или на расстоянии небольшого шага впереди.
- «Пружинка».
- Приседание – глубокое (выполняют только мальчики в подгот. группе)
- Полуприседание – неглубокое приседание с разведением полусогнутых коленей в стороны.
- «Ковырялочка».
- «Рашпашонка» - на «раз» полуприседание с хлопком «ладушки» согнутыми в локтях руками впереди - вверху. На «два» выпрямиться и поставить правую (левую) ногу на пятку в «точку» впереди – справа.

- *«Самоварчик» - на «раз» - полуприседание и хлопок «ладушки» согнутыми в локтях руками перед собой. На «два» - выпрямиться, левую руку вытянуть в сторону – вверх, правой хлопнуть по внутренней стороне голени левой ноги, согнутой в колене и поднять вверх под углом 90.*



- *«Ёлочка».*
- *«Верёвочка».*
- *«Козлик» - на «раз» - прыжок-«точка» на правой (левой) ноге. Одновременно «точка» пяткой другой ноги рядом с опорной. Руки сгибаются в локтях и разводятся в стороны – вверх. На «два» то же движение ног. Руки возвращаются вперёд, кулаки слегка сжаты и подняты вверх.*

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ С ПРЫЖКАМИ

- *Поскок.*
- *Прыжки с отбрасыванием ног назад.*
- *Прыжки с выбрасыванием ног вперёд.*
- *«Большая гармошка» - на «раз» - толчок, разведение ног в стороны при приземлении ноги «широкой дорожкой» или на ширине плеч, носки максимально развёрнуты в стороны. На «два» - и. п. (исходное положение).*
- *«Ножницы» - на «раз» - толчок, разведение ног в стороны, при приземлении «широкой дорожкой». На «два» - толчок и скрещивание ног в «точке» впереди (правая ступня впереди левой и наоборот при повторении).*
- *«Крестик» - на «раз» - толчок и скрещивание ног в «толчке» (правая нога впереди), на «два» - то же самое только впереди левая нога.*
- *«Качалочка» - и.п. – правая нога впереди, левая сзади, носки развёрнуты в стороны. В этом положении выполнять поскок с ноги на ногу, как бы качаясь вперёд-назад.*

- *«Метёлочка» - соответственно метроритму выполнять прыжок-«точку» на левой (правой) ноге, одновременно сгибая в колене другую ногу, на каждую долю меняя направление движения, скользить носком по полу вперёд-назад или накрест перед опорной ногой.*
- *«Боковой галоп».*
- *«Галоп вперёд».*



Работа с родителями

Основы музыкального развития ребёнка закладываются в семье. Родители являются соучастниками педагогического процесса в совместной деятельности с воспитателем и музыкальным руководителем.



Родители информируются о задачах и особенностях музыкального развития детей, что даёт возможность поддерживать интерес к музыке в домашних условиях. К этим условиям относятся:

- 🗣️ организация музыкальной зоны для элементарного музицирования;*
- 🗣️ совместное музицирование с детьми;*
- 🗣️ посещение театров, концертов с последующим обсуждением;*
- 🗣️ собирание домашней фонотеки с обязательным прослушиванием.*



Значение музыкально-ритмических движений в жизни ребёнка заключается в том, что они:

- обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности;*
- развивают познавательные способности;*
- способствуют физическому совершенствованию организма.*
- воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма;*



Спасибо за внимание!

