

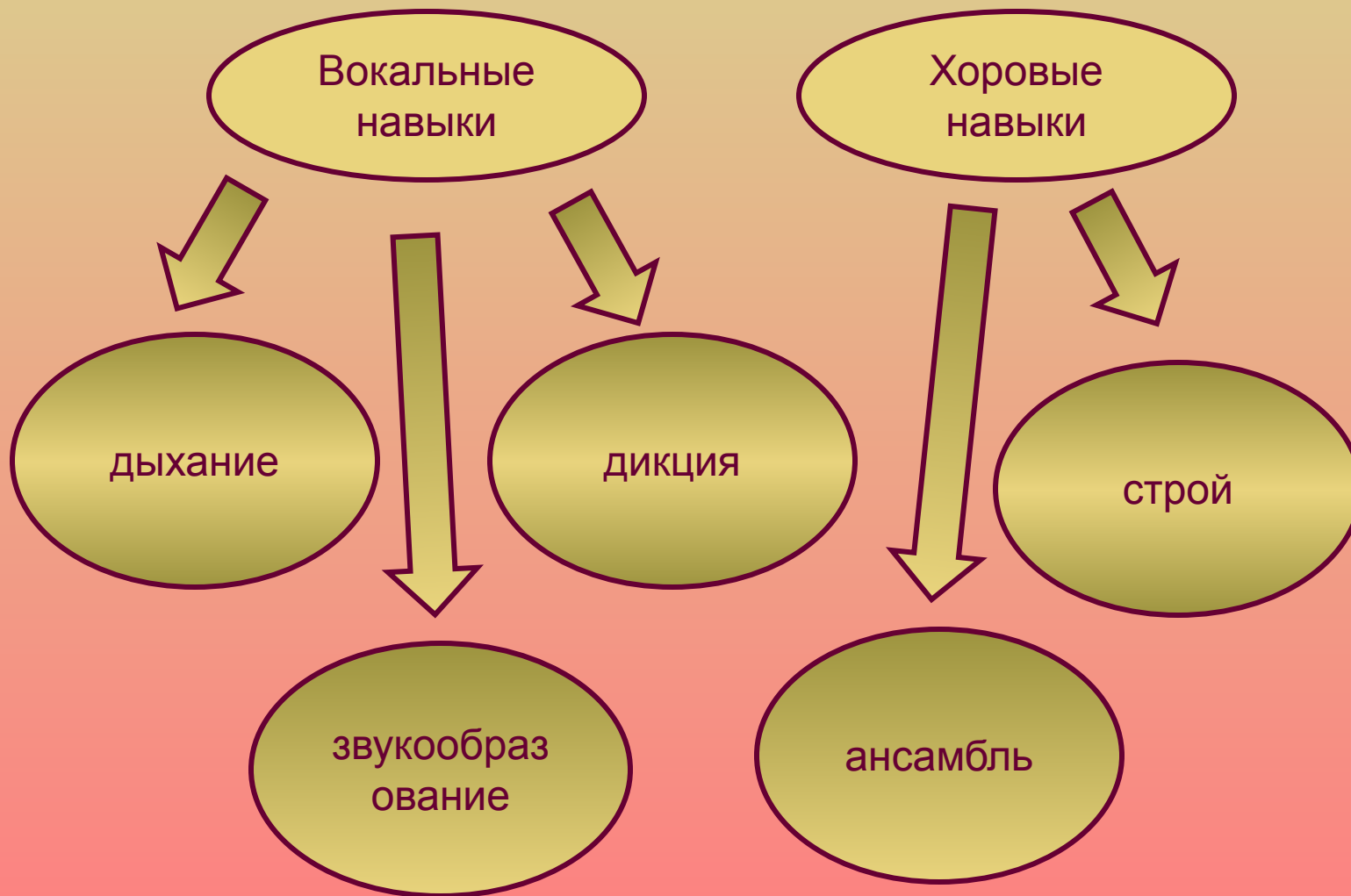
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад компенсирующего вида № 46
г.Саров

Развитие певческих умений у детей старшего возраста с общим недоразвитием речи

Музыкальный руководитель
Лупанова Лариса Павловна



Модель певческих умений и навыков



Значение развития певческих умений для детей с общим недоразвитием речи

- Развитие эмоциональной сферы
- Развитие психических функций
- Укрепление голосового аппарата
- Развитие музыкальности
- Развитие речи

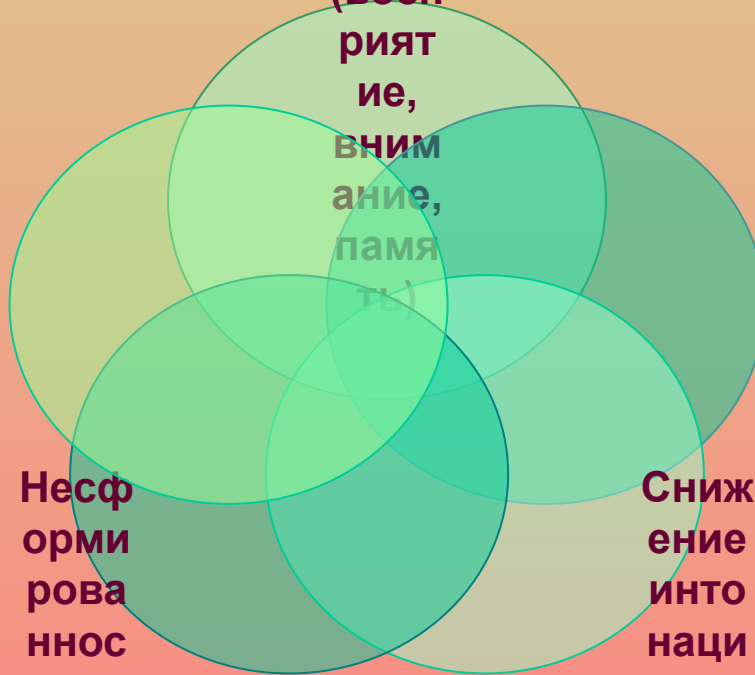


Особенности в развитии детей с общим недоразвитием речи

Нарушения эмоционально-волевой сферы

Несформированность артикуляционного аппарата

Нарушения психических процессов (восприятие, внимание, память)

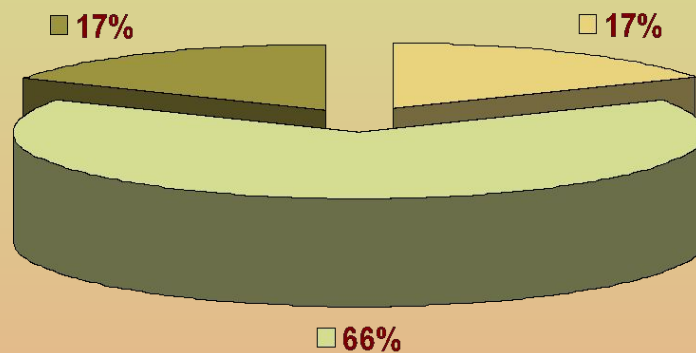


Недостатки звукопроизношения

Снижение интонационной выразительности

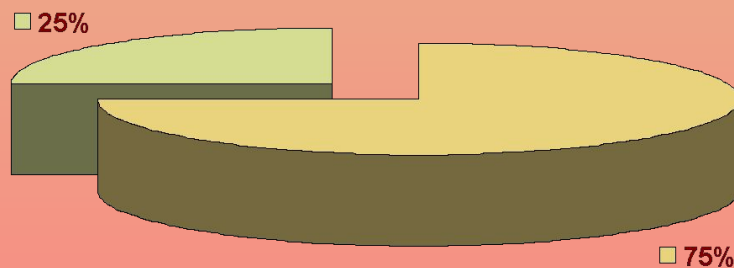


Результаты обследования певческой деятельности детей подготовительной группы в начале учебного года



■ ниже среднего ■ средний уровень ■ высокий уровень

Результаты обследования просодических компонентов речевой системы детей подготовительной группы в начале учебного года



■ нарушения ■ норма

Цель:

Развивать певческие умения у детей с общим недоразвитием речи.

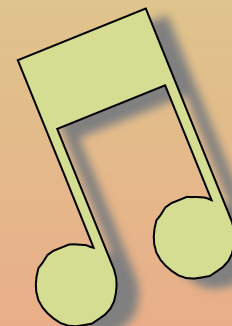
Задачи:

- Формировать вокально-певческие навыки, развивать певческий голос.
- Содействовать музыкально-творческой активности, самостоятельности.
- Посредством певческой деятельности корректировать вторичные отклонения в развитии (формирование эмоциональной сферы, совершенствование мышления и речи).
- Включать вокальное творчество в повседневную жизнь детей.



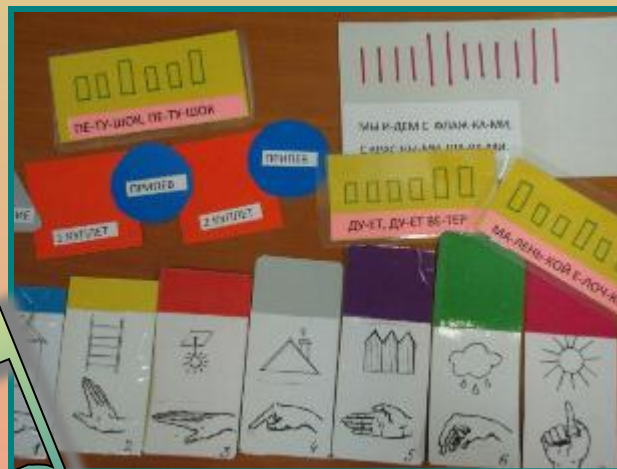
Формы организации и самоорганизации детей в процессе певческой деятельности:

- Непосредственно-образовательная деятельность «Музыка».
- Музыкально-образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных процессов.
- Самостоятельная певческая деятельность детей
- Совместная музыкальная деятельность детей и родителей в семье.

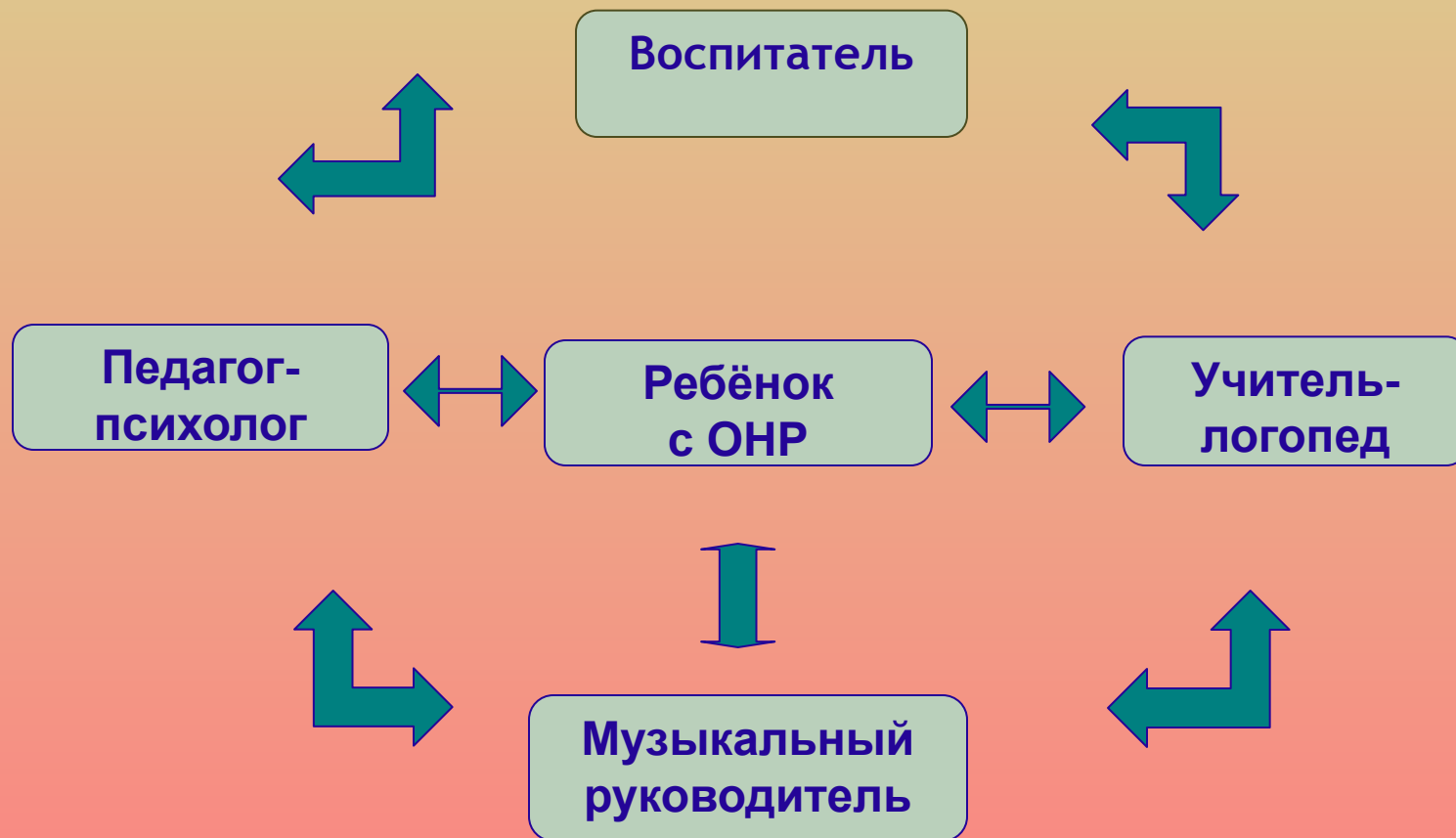


1 этап Подготовительный

Разработка тематического планирования, создание условий для музыкально – творческой деятельности детей



Взаимодействие со специалистами



Взаимодействие музыкального руководителя с учителем-логопедом

Задачи певческой деятельности	Логопедические задачи
<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать песни различного содержания.</p> <p>Формировать музыкально-слуховые певческие умения: звукообразование, звуковедение, дикция, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических, темповых особенностей.</p> <p>Побуждать выразительно передавать образ песни. Учить петь напевно, легко, подвижно. Побуждать к правильному произношению.</p> <p>Развивать тембр, высоту, силу голоса. Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исполнению знакомых песен в играх, хороводах</p>	<p>Формировать фонематическое восприятие.</p> <p>Продолжать работу по воспитанию правильного темпа и ритма речи. Воспитывать правильную ритмико-интонационную окраску речи.</p> <p>Автоматизировать поставленные звуки на уровне слогов, слов, предложений. Закреплять навык четкого произношения звуков.</p> <p>Развивать мелодико-интонационную сторону речи, (тембр, высота, сила, диапазон голоса).</p> <p>Развивать произвольное внимание, слуховую память.</p> <p>Расширять лексический запас в процессе изучения новых текстов.</p>

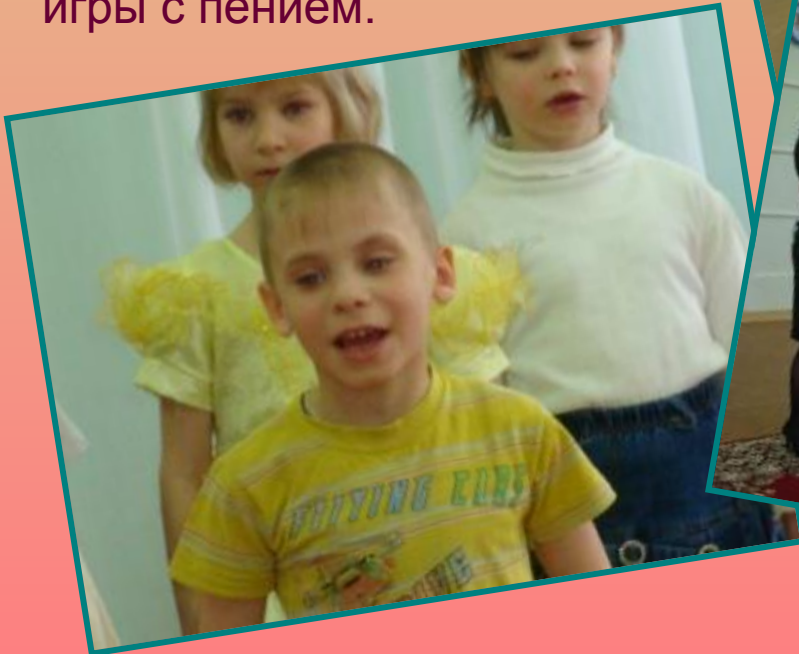


2 этап Основной

Организация совместной деятельности педагога с детьми в процессе содействия певческой деятельности.

Виды певческой деятельности:

- пение в хороводе;
- пение с солистами;
- пение с хореографическими движениями;
- пение в сопровождении детского оркестра;
- игры с пением.





Упражнения на дыхание

**Упражнения на дикцию,
артикуляцию.**

**Музыкально-дидактические
игры.**

**Творческие и
импровизационные
игры.**

Пальчиковые игры.

Театрализованная деятельность



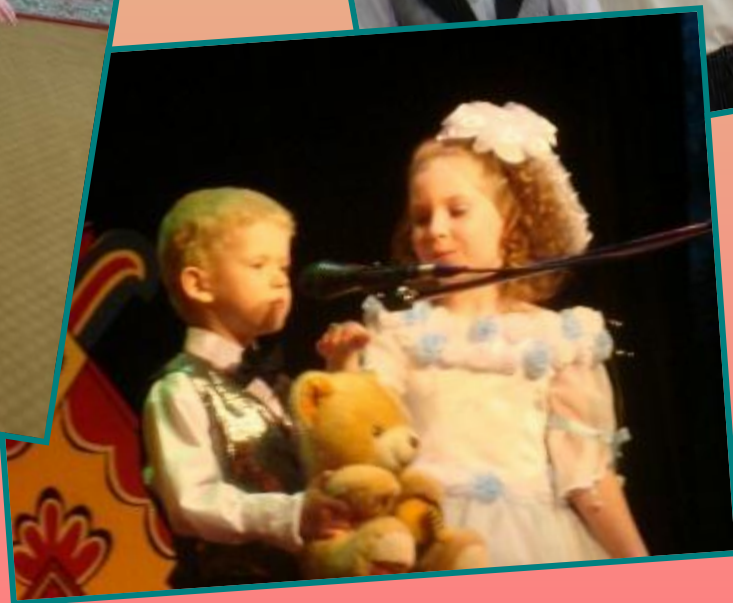
«Федорино горе»
«Пожар в лесу»
«Три поросенка»



«Муха-цокотуха»
«Зайка ищет
новый дом»
«А что ты умеешь?»

3 этап

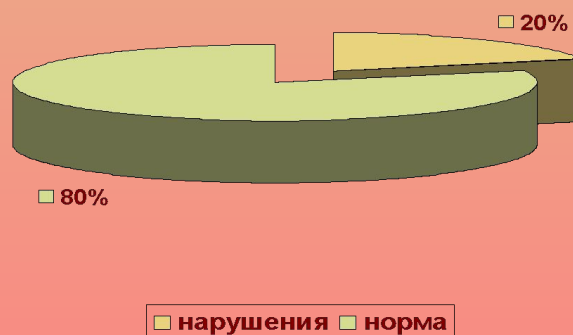
Концертное исполнение, конкурсы,
самостоятельная деятельность



Результаты исследования певческой деятельности детей подготовительной группы в конце учебного года



Результаты обследования просодических компонентов речевой системы детей подготовительной группы в конце учебного года



Выводы:

- Сформированы основы вокально-хоровой культуры у детей с общим недоразвитием речи, что способствовало качеству музыкального образования дошкольников, формирования устойчивого интереса к музыкальному искусству.
- Выросла познавательная активность, дети стали более эмоциональны, раскрепощены, что способствовало повышению самооценки, развитию коммуникативных качеств в общении со взрослыми и детьми.
- Различные методы и приемы коррекционно-музыкального воспитания способствовали коррекции вторичных отклонений в познавательной деятельности, особенности в речи, эмоционально-волевой, личностных сферах.
- Нарботан материал, который может быть использован педагогами ДОУ компенсирующего вида.



Литература

1. Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет. Костина Э.П. - Н.Новгород, 2008
2. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина, Т.В.Туманова Москва «Просвещение», 2009
3. Программа воспитания и обучения в детском саду под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой, Москва, 2004
4. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. — М.: Издательский центр «Академия», 2002.
5. Пение и логопедия. Учебно-методическое пособие для педагогов, логопедов, музыкальных руководителей детских садов и родителей. Т. Овчинникова – С.-Петербург «Союз художников», 2009

