

МБДО УЦРР

ДЕТСКИЙ САД "ТЕРЕМОК"

Организация детской студии анимации в дошкольных образовательных организациях

**Автор: Новикова Е.
М.**

Потенциал воздействия мультипликации или анимации

- ▲ Мультипликация, или анимация, — это вид современного искусства, который обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей старшего дошкольного возраста, а также широкими образовательно-воспитательными возможностями.
- ▲ Анимация — технология, позволяющая при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения; наиболее популярная форма — мультипликация, представляющая собой серию рисованных изображений.
- ▲ Мультипликация представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств, является сложным процессом воздействия на личность ребенка, с особой силой воздействует на его воображение. При грамотном педагогическом подходе, интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой, речевой активности детей дошкольного возраста.

Создание мультфильмов

- Мультфильмы с ранних лет становятся для ребенка дверью в мир культуры, ценностей и смыслов, художественных образов, символов, к сожалению, сейчас уже все больше отодвигая на второй план литературу, а часто и игру.
- Участие в создании мультфильма, включение результатов его деятельности в общий контекст повышают самооценку ребенка, его значимость, вызывает ощущение сопричастности к чему-то важному, интересному.
- Герои мультфильмов, даже отрицательные, сохраняют детские черты и потому не могут вызывать полного негатива. Даже наоборот - этим героям сочувствуют, и тем самым снимается агрессия. Мультфильм, как правило, заканчивается позитивно.
- Очень важно, что здесь детям не говорят, что нужно делать и как, а пробуждают их собственную активность и фантазию. Задача педагога - умело направить идеи ребенка в русло создания позитивного совместного продукта.
- При этом важен принцип спонтанности и ценности творческого процесса, чтобы и детям и взрослым было интересно и радостно. Здесь нет ничего неправильного, главенствует принцип безусловного принятия всего, что исходит от ребенка.
- В групповой работе преодолевается эгоцентризм, развиваются навыки эффективного взаимодействия.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, который предписывает развитие дошкольника в пяти образовательных областях, данная

речевого развития детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма — развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);

познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у дошкольников устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию у старших дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления дошкольников);

художественно-эстетического развития (восприятие художественных произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);

социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта — мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

физического развитие (развитие мелкой моторики рук).

Мульттерапия - метод арт-терапии

1. Создание мультфильма

2. Просмотр, анализ мультфильма и закрепление полученного опыта

через практику (упражнение, игру, задание)

- Привлекательность для детей
 - Наличие ярких и запоминающихся образов
 - Динамика, частая смена образов и сюжетов
 - Переплетение реальности и волшебства
 - Потому что там всё «понарошку», а им-то нравится играть
 - Наличие противостояния добра и зла
 - Одушевлённость предметов, которые в реальном мире являются неодушевленными
- Видео-продукт – это часть нашей жизни. Мы смотрим кино, мультфильмы, рекламу, новости, ведем или подписываемся на каналы на Youtube, ведем или покупаем вебинары, видео-курсы, создаем семейные клипы из фотографий с отпуска.
- Не только создавать свое волшебство – оживление, но и анализировать цели и задачи видео-продуктов.

Проект для старшего дошкольного возраста

«Мультстудия в детском саду».

**Тип проекта: долгосрочный, групповой, совместный
детско-родительский, творческий, практико-
ориентировочный с вариативным результатом.**

Участники проекта:

**Воспитанники подготовительной группы №2
(компенсирующей направленности)**

**Воспитатели, учитель – логопед, заместитель по УВР ,
дети, родители воспитанников**

Цель: раскрыть секреты создания мультфильмов.

Создать мультфильм своими руками.

**Гипотеза: мы предположили, что если мы раскроем
секреты создания мультфильмов, то сможем сами
создать свой мультфильм.**

Предполагаемый результат:

**Создание мультфильма в технике пластилиновая анимация;перекладка
Создание творческой выставки рисунков «Мой любимый герой мультфильма» (совместно с родителями);
Совершенствования навыка общения;
Развитие творческого потенциала.**

Предварительная работа:

**– познакомить с мультипликацией и историей её возникновения;
– познакомить с профессиями людей, которые участвуют в создании мультфильмов (сценарист, режиссёр-мультипликатор, (аниматор), художник, оператор, актёр, композитор, продюсер);
– познакомить с различными видами мультипликации: рисованные, пластилиновые, кукольные;
– рассказать о правилах пользования аппаратуры и об основных этапах создания мультфильма.**

Задачи:

Образовательные:

Познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации.

Познакомить детей с технологией создания мультипликационных фильмов.

Расширить знания детей о профессиях: сценарист, режиссер, художник-мультипликатор, оператор, звукорежиссер.

Развивающие:

– Развивать творческое мышление и воображение.

– Формировать художественные навыки и умения.

– Формировать навыки связной речи.

Воспитывающие:

– Воспитать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма.

– Воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве.

– Прививать ответственное отношение к своей работе.

Этапы

I этап: работы.

- Выбор темы.
- Постановка цели.
- Выдвижение гипотезы исследования.
- Поиск материала по мультипликации.
- Изучение истории возникновения мультипликации.
- Виды мультфильмов.
- Изучение процесса создания мультфильма.
- Разработка алгоритма работы над мультфильмом.
- Подготовка необходимых для реализации проекта материалов и оборудования.

II этап:

- Создание творческой группы родителей, заинтересованных данной темой.
- Погружение в производство.
- Раскадровка.
- Разработка и создание персонажей и декораций.
- Оживление персонажей.
- Обыгрывание сюжета.
- Съёмка мультфильма.
- Монтаж отснятого материала на компьютере.
- Озвучивание (распределение ролей).

Этапы работы

. III этап:–

Презентация проекта.

- Презентация авторских мультфильмов в ДОУ,**
- участие в районных мероприятиях**
представление мультфильмов
- обобщение опыта работы на районных методических объединениях**
- Родительское собрание на тему «Дети и мультипликация».**

Участие детей в проекте «Мультстудия в детском саду».

это стимул для выполнения операций по освоению навыков в художественном творчестве. Высокий уровень заинтересованности поддерживается благодаря соблюдению ряда принципов:

– сохранение атмосферы радости, творчества, доверия, взаимопомощи;

– обеспечение участникам проекта возможности реализовать свои объективные потребности в общении, самовыражении, самоутверждении и самопознании, получить удовлетворение от совместной работы и порадоваться её результатам;

– использование на занятиях и дома широкого спектра видов деятельности, выделение при подведении итогов (занятия, месяца, проекта, конкурсов) множества номинаций, отражающих разные направления личностного становления, роста мастерства; это обеспечит возможность быть успешными в чём — либо всем участникам проекта;

– основной упор делается не на достижение быстрых результатов, а на развитие интереса к предлагаемым видам деятельности, развитие общеучебных навыков, рефлексивной сферы, поиск детьми собственных путей совершенствования в творчестве, коммуникациях;

– принципы оценки результатов обсуждаются заранее, ребята оценивают свою работу самостоятельно, чаще всего в сравнении со своими вчерашними результатами; обсуждается не только практический результат, но и степень участия в общей работе, конструктивность и продуктивность взаимодействия; особо ценятся творческий подход и оригинальность идей;

– проект «Мультфильм своими руками» предполагает постепенный рост степени самостоятельности детей во всех видах деятельности; соблюдение порядка формирования навыков, обеспечивающих ребёнку возможность самостоятельно действовать на каждом этапе работы.

Опыт самореализации в значимой для них деятельности

Приобщаясь к мультипликации, дети приобретают ни с чем несравнимый опыт самореализации в значимой для них деятельности, знакомятся с различными для них видами творчества (литература, театр, изобразительная деятельность, пластика, прикладное искусство, технология обработки различных материалов, музыка, видеосъемка и видеомонтаж). Работая вместе со взрослыми и сверстниками над созданием мультфильма, ребята осмысливают различные явления нашей жизни, учатся решать проблемы общения, делают нравственный выбор. В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ — ресурсов у обучающихся будут формироваться универсальные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в школе. что проект «Мультстудия в детском саду».

— предоставляет каждому ребенку возможность не только получить знания, но и развить творческие способности, формировать коммуникативные

Создание Мультстудии на базе дошкольной образовательной организации

В условиях модернизации образования и переходе на ФГОС актуальным становится вопрос о создании таких условий в детском саду, которые бы способствовали раскрытию потенциала и творческой реализации каждого ребёнка, а также удовлетворяли желание родителей воспитанников детского сада получать качественное образование и гармоничное развитие своих детей. Создание мультстудии на базе дошкольной образовательной организации в полной мере отвечает этому требованию. Новизна данной методической разработки в том, что до сегодняшнего дня эта форма образовательной деятельности через создание тематических мультфильмов слабо сформирована, либо вообще не представлена в дошкольных образовательных учреждениях в силу ряда причин: недостаточной технической оснащённости детских садов, недостаточного уровня компетентности педагогов в сфере компьютерных технологий и др.

Цель создания мультстудии

**– организация эффективной познавательно – творческой деятельности детей в рамках дошкольной образовательной организации с учетом интеграции образовательных областей, обозначенных ФГОС ДО;
обогащение воспитательно-образовательного процесса,
а также развитие и поощрение творческой инициативы детей,
реализация творческого потенциала детей в различных видах продуктивной деятельности, а также
воспитание их художественного вкуса через создание творческих продуктов (в данном случае мультфильмов)**

Предложенные рекомендации могут быть успешно реализованы на практике в дошкольной образовательной учреждении в силу своей технической доступности. Для создания анимационного сюжета понадобятся:

- зеркальная или любительская цифровая фотокамера со штативом
- две настольные лампы дневного света,
- компьютер или ноутбук, обеспеченный программами звукозаписи и анимации.

Вместе с тем, создание мультфильма требует создания определенных условий, затрат времени, чётко спланированной и результативной предварительной работы с детьми (и родителями), медийной грамотности педагогов, поэтому рекомендуется, главным образом, в качестве формы дополнительного образования детей в рамках кружка (студии)

Теоретические основы мультипликационного процесса

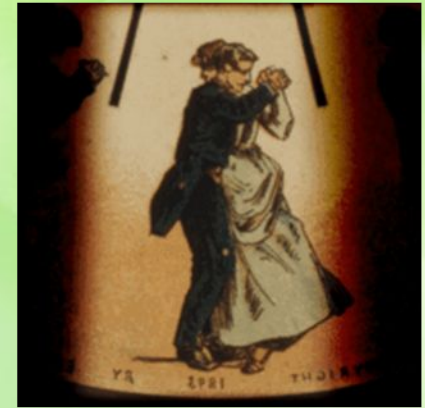
Мультипликация (от лат. multiplicacio – умножение, увеличение, возрастание, размножение) – технические приемы получения движущихся изображений, иллюзии движения и/или изменения формы объектов с помощью нескольких или множества неподвижных изображений и сцен. Другое название этого процесса – анимация (от фр. animation) – оживление, одушевление. Мультипликация была изобретена раньше кино.

Первые упоминания об анимации (оживлении) датированы I веком до н.э



В начале второго тысячелетия н.э., в Китае стали проводить теневые представления.

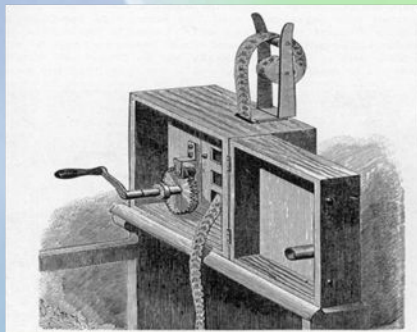
В середине XV века появляются книжки с рисунками, воспроизводившие различные фазы движения человеческой фигуры.



В 1832 г. бельгийский физик Жозеф Плато создал фенакистископ

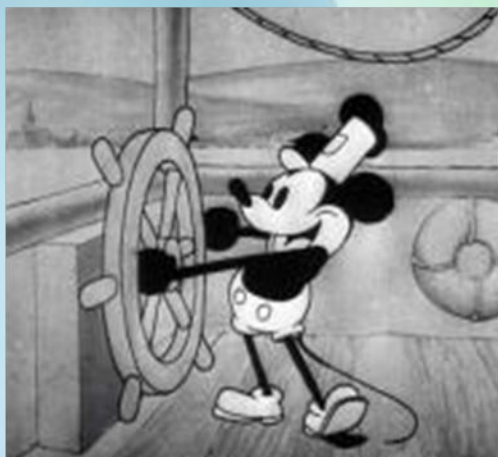


28 октября 1892 г. французский инженер Эмиль Рэйно публично продемонстрировал свое изобретение – праксиноскоп (проекционный фонарь или проектор). Эта дата считается началом эпохи анимационного кино.



В 1895 г. Луи и Огюст Люмьер создали киноаппарат для съемки и проекции «движущихся фотографий» (кинематограф).

В 1928 году Уолт Дисней создал первый озвученный мультфильм «Пароходик Вили».



Первый в мире кукольный мультипликационный фильм о жуках-рогачах снял Владислав Старевич.

Техники анимации



Среди существующих анимационных техник в практике дошкольной образовательной организации наиболее доступными являются рисованная анимация на основе аппликации методом переключивания составных частей, а также рисования на различных сыпучих материалах (песке, крупе и т. д.); пластилиновая анимация, осуществляемая путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с их модификацией в промежутках между снятыми кадрами; кукольная объёмная анимация, где куклы из различных материалов (пластилиновые, из конструктора «Лего» и т. д.) являются персонажами, а съёмочным пространством – макет.