

**Тема: Организация и проведение  
занятий по различным видам  
продуктивной деятельности в ДОО**

Ермолаева М.  
В.

- **Изобразительная (продуктивная) деятельность** – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста.

Рисование, лепка, аппликация и конструирование – виды изобразительной деятельности, основное назначение которой – образное отражение действительности.

# Виды изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

- **Рисование** – это создание рисунков на плоскости листа бумаги с помощью различных изобразительных материалов и техник.
- **Лепка** – это создание объемных образов или композиций из различных пластичных материалов (тесто, глина, пластилин).
- **Аппликация** – это способ изображения из бумаги и других материалов с помощью последовательного вырезывания, раскладывания и наклеивания на лист основу.
- **Конструирование и ручной труд** – создание конструкций и моделей из строительного материала, конструкторов; изготовление объемных поделок из бумаги, картона, природного и бросового материала.

- В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО приказ № 1155 от 17.10.2013г.) представлены пять образовательных областей, все они необходимы для всестороннего развития ребенка на всех этапах дошкольного детства, но именно область «Художественно-эстетическое развитие» обладает мощным потенциалом, который объединяет все области, интегрирует их в воспитательно-образовательном процессе, что позволяет формировать у детей ассоциативные связи, способствующие развитию воображения, творческого начала, обобщенных способов создания изображения.

# **Методы обучения продуктивным видам деятельности детей дошкольного возраста**

**Под методами обучения изобразительной деятельности следует понимать систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного «Программой воспитания и обучения в детском саду».**

Выбор тех или иных методов и приемов  
зависит:

- от содержания и задач, стоящих перед данным занятием, и от задач изобразительной деятельности;
- от возраста детей и их развития;
- от вида изобразительных материалов, с которыми действуют дети.

Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания, навыки и умения преподносятся.

- Дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснение, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности (конструирование, рисование, лепка и т. п.), то выделяются методы:
  - - наглядные,
  - - словесные,
  - - практические.

Это традиционная классификация.

- К наглядным методам и приемам обучения относятся использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.



К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, указания воспитателя в начале и в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Практические методы – это различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения.

# Классификация методов (И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин).

Она включает методы обучения:

- 1) информационно-рецептивный;
- 2) репродуктивный;
- 3) исследовательский;
- 4) эвристический;
- 5) метод проблемного изложения.

информационно – рецептивный метод  
включает следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец воспитателя;
- показ воспитателя.

- Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма.

Он включает в себя:

- прием повтора;
- работа на черновиках;
- выполнение формообразующих движений рукой.

- Исследовательский и эвристический методы в обучении изобразительной деятельности дошкольников используются в единстве.

Эти методы направлены на обучение поискам самостоятельного решения изобразительной задачи, т. е. на развитие творческого мышления, воображения.

- Эвристический метод предполагает поэлементное обучение творческой деятельности.
- Исследовательский метод применяется тогда, когда педагог предлагает детям выполнить творческое задание: передать сюжет литературного произведения, реализовать собственный замысел.
- Игровые приемы обучения применимы внутри разных методов.

**Показ** воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ приемов изображения. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

Характер показа зависит от тех задач, которые ставит воспитатель на данном занятии

- Полный показ изображения

Показ изображения всего предмета дается в том случае, если ставится задача научить правильно изображать основную форму предмета. Обычно этот прием используется в младшей группе.



# Поэтапный показ изображения

- Изображение предмета происходит совместно с детьми, каждый этап прорисовывается поэтапно. Этот прием используется в том случае если у детей возникают трудности.

# Частичный показ изображения

- В обучении детей старших групп чаще используется частичный показ — изображение той детали или отдельного элемента, который дошкольники еще не умеют изображать.

- В младшей группе воспитатель в конце занятия показывает несколько хорошо выполненных работ, не анализируя их. Цель показа — привлечь внимание детей к результатам их деятельности. Так же воспитатель одобряет работы остальных детей. Положительная оценка их способствует сохранению интереса к изобразительной деятельности.

- В средней и старшей группах воспитатель использует показ и анализ детских работ в качестве приема, помогающего детям понять достижения и ошибки в изображении. Умение видеть, насколько правильно изображен предмет, помогает развитию сознательного отношения к выбору средств и приемов работы активизации всей творческой деятельности.

- Возрастные особенности детей 3—7 лет и специфика изобразительной деятельности требуют выделения игровых приемов обучения, которые применяются во всех группах. Использование моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра.

# Организация занятий

## • **Формы обучения ИД:**

- Занятия
- Экскурсии
- Игра

## • **Виды занятий по ИД:**

- Одновидовые – на которых дети занимаются каким либо одним видом ИД (проводятся еженедельно)
- Тематические – занятия на которых дети занимаются 2-3 видами ИД которые объединяются одной темой (например: тема Осень; дети рисуют деревья, лепят грибы и т.д.). (проводятся 1 раз в месяц)
- Комплексные – занятия на которых дети могут заниматься не только ИД но и петь, танцевать, читать стихотворения, но ведущая задача изобразительная. (проводятся 1 раз в квартал)

# Типы занятий:

- **определяются характером познавательной деятельности детей на занятии.**
- 1. Сообщение новых знаний (СНЗ) – это тип занятий на котором дети знакомятся с новыми способами отображения.
- 2. Закрепление полученных знаний (ЗПЗ) – формируются обобщенные способы изображения.
- 3. Самостоятельное применение знаний (СПЗ) – на таких занятиях воспитатель включает ребенка в поисковую деятельность (дети самостоятельно ищут новые способы изображения)
- 4. Творческое применение знаний (ТПЗ) – дети самостоятельно решают поставленную задачу.

## **Примеры:**

*СНЗ – дети учатся рисовать дерево впервые*

*ЗПЗ – дерево под наклоном (дует ветер)*

*СПЗ – дерево береза (новые способы изображения)*

*ТПЗ - сказочное дерево (дети самостоятельно выбирают любую технику)*



# Формы проведения занятий:

- Фронтальная (со всей группой)
- Подгрупповая (2-3 микро группы)
- Индивидуальная (вне занятия)
- Экскурсия (со всей группой)

Выбор того или иного типа определяется характером учебного задания, уровнем изобразительных умений и навыков детей, их возрастными особенностями.

- В младших группах освоение нового программного материала занимает меньше места, чем занятия по закреплению приобретенных умений и навыков. При этом вторая половина занятия обычно отводится для работы детей по собственному желанию.
- Во второй младшей группе примерно треть занятий может быть отведена рисованию или лепке на свободные темы, выбранные самими малышами. Основная цель таких занятий — закрепление приобретенных умений и навыков и воспитание способности самостоятельно использовать освоенные приемы.

- В средней группе повторение пройденного программного материала — закрепление навыков изображения продолжает занимать центральное место, однако увеличивается количество времени на освоение нового программного материала.
- В старшей и подготовительной группах основное место отводится работе по замыслу детей. Цель таких занятий — развитие умений самостоятельно определять тему работы, применять освоенные приемы изображения.

# Требования к организации занятий в детском саду

- Занятия рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием организуют со всей группой воспитанников в определенное время согласно режиму дня.
- В группах, где воспитываются дети одного возраста, занятия имеют единые для всех обучающие и воспитательные задачи.

- Дети первой младшей группы постепенно приучаются к участию в общегрупповых занятиях. В начале года занятия проводят с небольшими группами. Но материал подготавливается для всех на случай, если кто-то из другой подгруппы захочет присоединиться к занимающимся. По окончании занятий помощник воспитателя одевает детей первой подгруппы, а воспитатель проводит занятия с другой подгруппой. Со второй половины года малыши занимаются все вместе. Воспитатель учит их правильно сидеть, не слишком наклоняясь над столом, рисовать правой рукой, а левой придерживать лист бумаги. Постепенно дети приобретают навыки, необходимые при групповом занятии: сидеть спокойно, не мешать другим, аккуратно обращаться с бумагой, пользоваться карандашом и красками по назначению.
- Продолжительность занятий в первой младшей группе в начале года 5—7 мин. постепенно увеличивается до 10—15 мин.

В последующих возрастных группах в течение всего года регулярно проводят общегрупповые занятия по изобразительной деятельности.

Их длительность возрастает во второй младшей и средней группах до 15—20 мин, в старшей — до 30 мин и подготовительной к школе — до 35 мин.

На общегрупповых занятиях каждый ребенок имеет определенное место за столом. Столы ставятся в 2—3 ряда.

Освещение должно быть слева и хорошо, если сзади, чтобы дети лучше видели, то, что показывают.

# Памятка

## Конспект совместной деятельности взрослых и детей по изобразительной деятельности

Тема \_\_\_\_\_  
Интеграция образовательных областей \_\_\_\_\_  
Виды изобразительной деятельности \_\_\_\_\_  
Предварительная работа \_\_\_\_\_  
Материал  
раздаточный \_\_\_\_\_  
демонстрационный \_\_\_\_\_  
Программное содержание:  
Образовательная \_\_\_\_\_  
Развивающая \_\_\_\_\_  
Воспитательная \_\_\_\_\_

### Ход занятия:

Части занятия и время	Содержание		Примечания
1. Вступительная часть (5-10 мин)	1. Создание интереса к теме	- художественное слово -сюрпризный момент -музыка	
	2. Рассматривание и обследование объекта	-игрушка -предметы быта -натура -картины, иллюстрации -образец	
	3. Показ способов изображения	-полный показ -поэтапный показ -частичный показ	
	4. Двигательная деятельность	- физ. минутка; - динамическая пауза.	
	5. Закрепление способов изображения	- повтор последовательности способов изображения (проговаривают дети)	

Части занятия и время	Содержание		Примечания
Основная часть (10-12 мин)	1. Продуктивная деятельность	см. работа детей. Воспитатель осуществляет индивидуальную работу с детьми (помощь, указания, показ)	Индивидуальная работа проводится <i>не на детских работах</i>
Заключительная часть (2-3 мин)	1. Итог занятия	Рассматривание и обсуждение детских работ	

**образовательные области:**

социально-коммуникативное развитие;

познавательное развитие;

речевое развитие;

художественно-эстетическое развитие;

физическое развитие.