


Функциональный и эмоциональный комфорт детей.

- ❖ **Оформление музыкальных мини-центров для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего - иметь дидактическую направленность.**
- ❖ **Предметная среда должна быть сомасштабна глазу действиям руки, росту ребенка.**
- ❖ **Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними.**
- ❖ **Создавая развивающую среду группы, очень важно, чтобы окружающая детей обстановка была комфортной и эстетичной.**
- ❖ **Красота формирует ребенка. Поэтому следует уделять большое внимание эстетике уголка.**



Таким образом, при создании музыкальных зон в ДОУ рекомендуется продумать:

1.Целесообразность размещения зоны, доступность оборудования для детей, хранение.

2.Разнообразие оборудования.

3.Учет возрастных особенностей детей.

4.Эстетическое оформление музыкальной зоны и пособий, находящихся там.

5.Возможность переноса оборудования в другие места.

Классификация оборудования для музыкальных зон:

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).

2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
- с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
- с одним фиксированным звуком (дудки);
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

3. Музыкально-дидактические игры и пособия:

нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диски, фонограммы, аудио- и видеокассеты, видеодиски).

Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам:

Младшая группа

- ▢ Плоскостные инструменты
- ▢ Балалайка
- ▢ Гармошка
- ▢ Колокольчик
- ▢ Барабан с одной палочкой
- ▢ Погремушка
- ▢ Трещотка
- ▢ Кубики
- ▢ Бубен
- ▢ Музыкальный молоточек
- ▢ Свистулька
- ▢ Дудочка
- ▢ Невалюшка
- ▢ Шарманка
- ▢ Музыкально-дидактические игры
- ▢ Чудесный мешочек
- ▢ Птицы и птенчики
- ▢ Угадай-ка
- ▢ Кто в домике живет?
- ▢ Подумай и отгадай
- ▢ Атрибуты для сюжетных игр
- ▢ Маски
- ▢ Иллюстрации
- ▢ Различные виды театров



Средняя группа

- ▣ Музыкальные инструменты
- ▣ Труба
- ▣ Металлофон
- ▣ Барабан
- ▣ Ложки
- ▣ Гармошка
- ▣ Музыкально-дидактические игры
- ▣ Птица и птенчики
- ▣ Курицы
- ▣ Веселые дудочки
- ▣ Узнай свой инструмент
- ▣ Атрибуты для сюжетных игр
- ▣ Маски
- ▣ Лесенка (3 ступеньки)
- ▣ Портреты композиторов
- ▣ Иллюстрации к музыкальным произведениям
- ▣ Различные виды театров



Старшая группа

- ▢ Музыкальные инструменты
- ▢ Скрипка
- ▢ Гармошка
- ▢ Триола
- ▢ Ксилофон
- ▢ Цитра
- ▢ Трещотка
- ▢ Колокольчики
- ▢ Треугольник
- ▢ Бубны
- ▢ Барабан
- ▢ Портреты композиторов
- ▢ Музыкальные игрушки
самоделки (шумовой оркестр)
- ▢ Музыкальные лесенки 3-х, 5-х, 7-
миступенчатые – озвученные
- ▢ Музыкально-дидактические
игры
- ▢ Солнышко и тучка
- ▢ Песня, танец, марш
- ▢ Выбери инструмент
- ▢ Лесенка
- ▢ Ритмические кубики
- ▢ Труба
- ▢ Ритмическое лото
- ▢ Повтори звуки
- ▢ Определи по ритму
- ▢ Волшебный волчок
- ▢ Музыкальный телефон
- ▢ Атрибуты для сюжетных игр
- ▢ Маски
- ▢ Иллюстрации
- ▢ Различные виды театров
- ▢ Магнитофон и набор
аудиозаписей или дисков.



Подготовительная группа

- ▣ Музыкальные инструменты
- ▣ Аккордеон
- ▣ Баян (плоскостной)
- ▣ Арфа
- ▣ Кастаньеты
- ▣ Маракасы
- ▣ Треугольник
- ▣ Цимбала
- ▣ Детское пианино
- ▣ Флейты
- ▣ Портреты композиторов;
- ▣ Графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;
- ▣ Музыкально-дидактические игры
- ▣ Весело-грустно
- ▣ Кого встретил колобок?
- ▣ Разноцветные кубики
- ▣ Бубенчики
- ▣ Лесенка-чудесенка
- ▣ Громкая и тихая музыка
- ▣ Атрибуты для сюжетных игр
- ▣ Маски
- ▣ Иллюстрации по теме «Времена года»
- ▣ Различные виды театров
- ▣ Музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные);
- ▣ набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- ▣ магнитофон и набор дисков.









Основные причины «не востребованности» музыкальной зоны у старших дошкольников

1. Статичность и однообразие материалов.

Воспитатель перестает привлекать внимание детей к материалам, представленным в музыкальном уголке, или вводит дополнительные, удобные для него правила их использования. Например, запрет на перемещение музыкальных инструментов с полки, на которой они хранятся, приводит к угасанию интереса детей к ним, к равнодушию. Редкая сменяемость материалов делает их неинтересными для ребенка, вызывает нежелание использовать в своей деятельности.

2. Несоответствие оборудования и материалов возрастным возможностям и актуальным интересам детей.

Хранение образно-символических материалов (картинок и иллюстраций) в уголке в папках с завязками пресекает желание детей их рассматривать. Отсутствие в музыкальной зоне альбомов, детских, качественно иллюстрированных книжек для восприятия зрительного ряда также не привлекают внимания детей к объектам этой тематической зоны.

3. Прямой словесный («Положите на место металлофон, вы очень шумите») или негласный запрет на использование материалов и оборудования муз. зон в свободной самостоятельной деятельности

4. Эстетическая малопривлекательность материалов, их ветхость, однотипность возможного использования не стимулируют интереса детей к их применению в свободной деятельности.



Для того, чтобы у детей постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, необходимо время от времени (1раз в квартал) обновлять пособия в музыкальном уголке, вносить новое оборудование. Для изготовления пособий можно привлечь родителей воспитанников. Дети испытывают удовольствие от совместного с родителями творчества, приобретают уверенность в себе. Так детский сад становится своеобразным «мостиком творчества», культурным центром, как для детей, так и для их семей.

