


«Организация музыкальной предметно - развивающей среды в ДОУ»

Учебно-методический материал





*Презентацию подготовила
Подлесных Антонина
Сергеевна
Музыкальный руководитель
ГБДОУ №18
Пушкинского района
г. Санкт-Петербурга*

Предметно-развивающая среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности детей, так как разнообразие игрушек не является основным условием их развития.

Музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием.



Критерии качества музыкальной среды:

Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество). Каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

- **восприятие музыки** - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;
- **воспроизведение музыки** - пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;
- **пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности:** к восприятию, исполнению музыки для игры или танца, к творческой выразительности танца и т.п.;
- **пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах:** восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;
- **музыкально-творческая деятельность** – пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.



Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью:

- ✓ *она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням.*
- ✓ *Содержание должно обеспечивать возможности для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности.*
- ✓ *В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребенок, действуя со знакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.*
- ✓ *Содержание музыкальной среды следует соотносить с ведущим видом деятельности детей определенной возрастной группы*



Качество структуры

Структура музыкальной среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживают у детей живой интерес. Она должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуальны представлены все виды детской музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями, музыкальными инструментами. Мини-центры удобны для развертывания музыкальной деятельности одним ребенком, двумя детьми или подгруппой.

Среда предполагает гибкое комплексование и зонирование, предусматривающее полную и частичную трансформацию игровых модулей мини-центров, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей.

