

# **Организация проектно- исследовательской деятельности на основе Интернета**

## **Веб-квест**

Прядильникова О.В., к.ф.н., доцент

# Веб-квест

Веб-квест – это проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета.

Термин «веб-квест» был предложен профессором образовательных технологий Университета Сан-Диего Доджем в 1995 году.

# Веб-квест позволяет:

- формировать положительное эмоциональное отношение к процессу познания, повышать мотивацию обучения;
- развивать творческий потенциал школьников;
- формировать универсальные учебные действия;
- организовать учебно-исследовательскую деятельность в нетрадиционной форме;
- реализовать принцип межпредметных связей в обучении;
- каждому участнику выбирать для себя удобный индивидуальный темп и стиль;
- развивать навыки информационной деятельности человека;
- формировать навыки работы в команде (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль);
- связывать решение исследовательских задач с жизнью, окружающей социальной и физической действительностью;
- развивать исследовательскую позицию обучающихся на основе активных методов обучения и др.

# Виды веб-квестов

Вид	Цель	Продолжительность
Краткосрочный	Приобретение знаний и их интеграция в свою систему знаний	1-3 урока
Долгосрочный	Углубление и преобразование знаний, расширение и уточнение понятий	Одна четверть - учебный год

# Основные характеристики

## педагогического конструктивизма (М.А. Чошанов)

- знания нельзя передать обучаемому в готовом виде;
- во главе угла ставится точка зрения обучаемого, какой бы «сырой» она ни была на данный момент;
- процесс движения к истине ценится больше, чем сама истина.

# Главные компоненты любого веб-квеста

- Проблема, вызывающая желание ее решить.
- Поиск информации по проблеме осуществляется в Интернете по заранее подобранному педагогом ссылкам группами учащихся, каждая из которых имеет четко определенную роль и вносит вклад в решение общей проблемы в соответствии со своей ролью.
- Решение проблемы достигается путем ведения переговоров и достижения согласия всеми участниками исследовательского проекта.

# Этапы работы с веб-квестом

# Начальный (командный) этап

- погружение в проблему исследования путем знакомства класса или группы с общими сведениями по изучаемой теме (фронтальная работа);
- педагог отбирает ресурсы сети Интернет и классифицирует их так, чтобы каждая группа знакомилась лишь с одним проблемным аспектом темы;
- образование групп и распределение ролей в зависимости от количества ролей (обычно от одного до четырех человек на одну роль);
- демонстрация педагогом трех примеров выполненных ранее учащимися проектов (образцовый, приемлемый и неприемлемый), что позволит установить стандарты, которых нужно достичь.



# Ролевой этап

- индивидуальная работа в команде на общий результат;
- обучающиеся конструируют новое знание, а не получают его в готовом виде от педагога: пробуют самостоятельно понять и проанализировать проблему, формулируют неясные для себя моменты, задают друг другу вопросы, слушают мнения и вопросы других, отстаивают собственную точку зрения
- взаимное обучение членов команды умениям работы с компьютерными программами и Интернетом;
- подведение итогов работы (два варианта)

- выбор формы представления продукта коллективной деятельности (например, устное выступление с демонстрацией наглядности, создание веб-страницы, комикса, презентации, видеоролика и т. д.);
- распределение между участниками группы ответственности при защите итогового результата (кто за что конкретно отвечает).

# Заключительный этап

- педагог помогает обучающимся осмыслить опыт, сформулировать выводы и предложения;
- проводится конкурс выполненных работ на основе устной защиты результатов выполненной работы;
- выступление каждой команды перед педагогом и другими группами, которые оценивают их работу, задают вопросы, высказывают свое мнение, обсуждают достижения и ошибки;
- рефлексия исследовательской работы в команде (обучающиеся делают выводы, чему они научились и чего достигли);

- педагог выслушивает точки зрения обучающихся, вовлекая их в процесс содержательной дискуссии, затем подводит итоги и раскрывает свою позицию по данной проблеме, не навязывая ее;
- формулируются выводы и предложения по результатам исследования;
- проводится оценка выполненной работы на основе понимания задания, достоверности используемой информации, принадлежности ее к заданной теме, критического анализа, логичности, структурированности информации, определенности позиций, подходов к решению проблемы, индивидуальности, качеству представления (в оценке принимают участие педагоги и обучающиеся путем обсуждения или интерактивного голосования);
- публикация результатов работ в виде веб-страниц и вебсайтов (локально или в Интернете)

# Структура веб-квеста

1. Введение
2. Задание
3. Порядок работы
4. Источники
5. Оценка
6. Заключение
7. Дополнительно (страница для педагога)



# Веб-квест «Импрессионизм»



Авторы квеста

[Phyllis Cox](#), [Fran Hyder](#), [Myra Gibson](#), [Sandra Duggins](#), [Alan Bishop](#)

# Обзор

Импрессионизм: один или несколько стилей?

Веб-квест предназначен для учеников старших классов, интересующихся импрессионизмом.

# Введение

- Импрессионизм – ведущее направление в живописи конца 19-го и начала 20-го веков, развивавшееся преимущественно во Франции. К этому направлению относят созданные между 1867 и 1886 г.г. работы группы художников, которые использовали сходную технику письма. Импрессионисты пытались точно и объективно отразить реальность с помощью трудноуловимых и изменчивых эффектов света и цвета.
- Цель веб-квеста – рассмотреть импрессионизм как стилевое направление с позиций искусствоведа, художественного критика, сотрудника музея и мецената.



# Задание

- Каковы исторические предпосылки объединения художников-импрессионистов?
- Какие тематические и стилистические отличия существуют в работах импрессионистов?
- Что объединяло импрессионистов?
- Сравните работы К. Моне «Дама с зонтиком (Мадам Моне с сыном)» и Э.Дега «Четыре танцовщицы».

# Описание ролей

- Роль 1. Искусствовед
- Роль 2. Сотрудник музея (картинной галереи)
- Роль 3. Меценат
- Роль 4. Художественный критик

# Роль 1. Искусствовед



Ваша задача – подготовить аргументы, и доказывающие, и опровергающие тот факт, что работы К.Моне и Э.Дега этого периода принадлежат одному стилю. Какие проблемы живописи больше всего волновали художников в это время?

Помните, что Вы – искусствовед, человек, изучающий историю и жанры живописи.

Подготовьте краткое описание или определение импрессионизма. Можно также включить в свой отчет краткие биографии К.Моне и Э.Дега.

Источники в интернете:

- <http://events.fleet.com/>
- <http://metalab.unc.edu/cjackson/monet/>
- <http://www.ugrad.cs.jhu.edu/~baker/monet.html>

# Порядок работы

Ученики, выступающие в одной и той же роли, до этапа подготовки отчета могут выполнять задание индивидуально или сразу приступить к работе в микрогруппе.

После выполнения индивидуальной или групповой работы необходимо представить точку зрения микрогруппы (в устной или письменной форме). При этом нужно понимать, что позиции разных персонажей могут не совпадать и даже быть противоположными

Каждая микрогруппа должна ответить на главный вопрос :

Импрессионизм – это один или несколько стилей?

Результаты обсуждения в микрогруппах можно представить в виде: презентации Power Point , мультимедийной презентации (слайд-шоу работ импрессионистов, сопровождающегося лекцией), веб-страницы, устной презентации, эссе

# Ресурсы

- Программа PowerPoint для подготовки слайд-шоу
- Ссылки на Интернет-ресурсы, представленные в этом разделе
- Энциклопедия
- Цветной принтер
- Периодические издания
- Дополнительные ресурсы могут включать справочную литературу по искусству, репродукции и слайды работ импрессионистов, видеоматериалы по истории импрессионизма.

# Оценка

Учащиеся должны выявить общие и индивидуальные черты стиля художников-импрессионистов и решить, был ли импрессионизм единым стилевым направлением или складывался из нескольких стилей.

# Заключение

- Каждая группа получит представление о художественных стилях.
- Каждая группа будет знать общие характеристики и индивидуальные особенности творчества импрессионистов.
- Каждая группа сможет анализировать индивидуальные черты творчества художников и определять стилевые особенности, объединяющие работы импрессионистов.

**Спасибо за внимание!**