

АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА

слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность
как способ формирования метапредметных результатов обучения
в условиях реализации ФГОС»

Алексановой Тамары Николаевны
учителя русского языка и литературы
МБОУ-лицея № 22 города Орла

на тему:
«Организация проектной деятельности учащихся
(на уроках русского языка, 5 класс)»
(Эссе)

МБОУ-ЛИЦЕЙ № 22 г. ОРЛА

ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

- Средняя школа № 22 г. Орла для девочек основана решением исполкома Орловского горсовета депутатов трудящихся от 23 августа 1951 года.
- В 1994 году общеобразовательная школа получила новый статус – общеобразовательная экономическая школа-лицей № 22.
- В 2000 году после прохождения процедуры аккредитации школа была преобразована в многопрофильный лицей и стала называться «Муниципальное общеобразовательное учреждение - лицей № 22 города Орла».
- В 2008 году лицей стал победителем всероссийского конкурса общеобразовательных учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы.

ЭССЕ

Эссе (по определению БСЭ) – прозаическое сочинение *небольшого объёма и свободной композиции*, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чём-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.

ИЗ ИСТОРИИ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

Метод проектов имеет длительную историю развития в мировой и отечественной педагогике. В России С. Т. Шацкий в 1905 г. первым реализовал педагогические идеи, связанные с именами Дж. Дьюи, Килпатрика.

После революции метод проектов также был востребован в России, однако упор делался на общественно полезную, трудовую направленность всех проектов, а учебным проектам уделялось недостаточно внимания.

ПРОЕКТЫ И УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

В настоящее время опытные и молодые учителя русского языка уже успели обратиться в своей практике к новым педагогическим технологиям и столкнулись с вопросами и проблемами, которые трудно решить, исходя только из учительского опыта и знаний.

Руководство исследовательскими проектами и УИР обучающихся – особая область педагогической работы, во многом отличающаяся от повседневной деятельности учителя.

В чём же заключаются особенности этой работы? Как грамотно спланировать и этап за этапом провести её?

На эти и другие вопросы получили ответы слушатели курсов. Нам предстоит нелёгкая, но увлекательная работа в новом учебном году.

ФГОС. МЕТОД ПРОЕКТОВ

ФГОС рассматривает метод проектов как средство формирования метапредметных результатов освоения образовательной программы, среди которых можно выделить:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия;
- умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логические рассуждения;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧЕБНЫМ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМ ПРОЕКТАМ

Проектная деятельность обучающихся должна соответствовать основным требованиям к учебным исследовательским проектам, которые сформулированы Е. С. Полат:

- наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска её решения;
- практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная деятельность учащихся;
- структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);
- использование исследовательских методов.

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

1. Определение проблемы, цели и задач исследовательской деятельности, направленной на решение проблемы.
2. Выдвижение гипотезы исследования.
3. Определение и обсуждение методов исследовательской деятельности.
4. Определение способов оформления результатов исследования (реферат, доклад, творческий отчёт и др.).
5. Сбор, обработка, анализ и систематизация источников исследования проблемы, полученных данных.
6. Подведение итогов, оформление результатов исследования.
7. Презентация исследовательского проекта в выбранной форме.
8. Анализ результатов деятельности, определение перспектив и новых проблем исследования.

ПОЗИЦИЯ УЧИТЕЛЯ

Реализация проектного и исследовательского методов на практике ведёт к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Учителю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ И СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обеспечение и сопровождение проектной деятельности строится на принципах сотрудничества и включает:

- помощь в определении школьником сценарного замысла проектной деятельности (идеи, гипотезы, модели);
- консультирование стадий проекта: поиска информации, решений проектных задач, поощрение практического опыта непосредственной работы с материалами;
- внимание к индивидуальным формам и способам аналитического и образного мышления: рассуждению и интерпретации, инициированию навыков продумывания деятельности и прогнозирования её продукта;
- поощрение инициативы и творческого характера проектной деятельности;
- участие в обеспечении презентации и общественной экспертизы результатов проектной деятельности детей.

ЭЛЕМЕНТЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ УРОКА

Включение элементов проектной деятельности возможно на любом этапе урока.

Как организовать мотивационный этап, чтобы учащиеся самостоятельно смогли сформулировать тему и цель урока? Можно предложить следующие варианты:

- Восстановление строки с ключевым словом.
- Загадка с включением элемента теоретического материала.
- «Кумир» — подумать, как и для чего кумиры школьников посоветовали бы им изучать тему.
- Предварительное анкетирование; анализ результатов опроса в ходе мотивационного этапа.
- Рифмовка ключевых слов темы.
- Вступление, включающее ключевые слова предлагаемой для изучения темы, которые связаны с предыдущей темой.

ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ (5 КЛАСС)

- Все ли слова можно записать буквами?
- Можно ли записать пение птиц знаками? Какими?
- Сколько языков в мире? Почему разные учёные говорят о разном количестве языков?
- Можно ли определить происхождение слова по звуку?
- Так ли нужны нам орфографические правила, ведь в древних летописях тексты записывались по фонетическому принципу (как слышим, так и пишем)?
- Разделительный ь есть только в восточнославянских языках. Почему его нет в английском языке?
- Почему в одних словах можно проверить безударную гласную в корне, а в других нет?
- Почему нельзя проверить безударные гласные в корнях с чередующимися гласными?

ПРОБЛЕМНЫЕ ЗАДАНИЯ (5 КЛАСС)

Проблемные задания по разделу «Лексикология»

- Составьте загадки с синонимичными и антонимичными фразеологизмами, пословицами.
- Найдите интересную иллюстрацию и опишите её, используя омонимы, синонимы, антонимы. Подберите к иллюстрациям рифмованные тексты.

ВИДЫ ПРОЕКТОВ И ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

Начиная работу в 5 классе,

учителю следует ориентироваться на следующие виды проектов:

- реферативно-описательный, предполагающий, в основном сбор и обработку информации по проблеме проекта (продукт: доклад с презентацией (5-7 класс) или реферат (8-9). (Примерные темы: «История русского алфавита», «Топонимы родного края», «Роль обращений в сказках А. С. Пушкина»);
- творческий, предполагающий творческую деятельность (продукт: газета, альманах, сборник, сайт и т.д.). (Примерные темы: иллюстрированный сборник сочинений «Наши домашние любимцы», видеофильм «Мой питомец» и т.д.);
- театрально-игровой (продукт: написание сценария спектакля, праздника, игры и его реализация). (Примерные темы: написание сценария по сказке и её инсценировка, музей литературного героя, например, Тома Сойера и т.д.)

ДОЛГОВРЕМЕННЫЕ СКВОЗНЫЕ ПРОЕКТЫ КЛАСС)

(5

- Что такое *хорошая* речь?
- История моей фамилии. Моя династия.
- История русского алфавита.
- Слова высокого стиля. Корни *благо-*, *добро-*, *зло-* и т.д.
- «Коренная» основа языка (корни индоевропейского происхождения). Этимология.

