

# АТТЕСТАЦИОННАЯ РАБОТА

---

слушателя курсов повышения квалификации по программе:  
«Проектная и исследовательская деятельность  
как способ формирования метапредметных результатов обучения  
в условиях реализации ФГОС»

**Алексановой Тамары Николаевны**  
**учителя русского языка и литературы**  
**МБОУ-лицея № 22 города Орла**

на тему:  
«Организация проектной деятельности учащихся  
(на уроках русского языка, 5 класс)»  
(Эссе)

# МБОУ-ЛИЦЕЙ № 22 г. ОРЛА

## ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

---

- Средняя школа № 22 г. Орла для девочек основана решением исполкома Орловского горсовета депутатов трудящихся от 23 августа 1951 года.
- В 1994 году общеобразовательная школа получила новый статус – общеобразовательная экономическая школа-лицей № 22.
- В 2000 году после прохождения процедуры аккредитации школа была преобразована в многопрофильный лицей и стала называться «Муниципальное общеобразовательное учреждение - лицей № 22 города Орла».
- В 2008 году лицей стал победителем всероссийского конкурса общеобразовательных учреждений, внедряющих инновационные образовательные программы.

# ЭССЕ

---

**Эссе** (по определению БСЭ) – прозаическое сочинение *небольшого объёма и свободной композиции*, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чём-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.

# ИЗ ИСТОРИИ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

---

Метод проектов имеет длительную историю развития в мировой и отечественной педагогике. В России С. Т. Шацкий в 1905 г. первым реализовал педагогические идеи, связанные с именами Дж. Дьюи, Килпатрика.

После революции метод проектов также был востребован в России, однако упор делался на общественно полезную, трудовую направленность всех проектов, а учебным проектам уделялось недостаточно внимания.

# ПРОЕКТЫ И УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

---

В настоящее время опытные и молодые учителя русского языка уже успели обратиться в своей практике к новым педагогическим технологиям и столкнулись с вопросами и проблемами, которые трудно решить, исходя только из учительского опыта и знаний.

Руководство исследовательскими проектами и УИР обучающихся – особая область педагогической работы, во многом отличающаяся от повседневной деятельности учителя.

В чём же заключаются особенности этой работы? Как грамотно спланировать и этап за этапом провести её?

На эти и другие вопросы получили ответы слушатели курсов. Нам предстоит нелёгкая, но увлекательная работа в новом учебном году.

# ФГОС. МЕТОД ПРОЕКТОВ

ФГОС рассматривает метод проектов как средство формирования метапредметных результатов освоения образовательной программы, среди которых можно выделить:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия;
- умение создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логические рассуждения;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

# ТРЕБОВАНИЯ К УЧЕБНЫМ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМ ПРОЕКТАМ

---

Проектная деятельность обучающихся должна соответствовать основным требованиям к учебным исследовательским проектам, которые сформулированы Е. С. Полат:

- наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска её решения;
- практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная деятельность учащихся;
- структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов);
- использование исследовательских методов.

# ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

---

1. Определение проблемы, цели и задач исследовательской деятельности, направленной на решение проблемы.
2. Выдвижение гипотезы исследования.
3. Определение и обсуждение методов исследовательской деятельности.
4. Определение способов оформления результатов исследования (реферат, доклад, творческий отчёт и др.).
5. Сбор, обработка, анализ и систематизация источников исследования проблемы, полученных данных.
6. Подведение итогов, оформление результатов исследования.
7. Презентация исследовательского проекта в выбранной форме.
8. Анализ результатов деятельности, определение перспектив и новых проблем исследования.

# ПОЗИЦИЯ УЧИТЕЛЯ

---

Реализация проектного и исследовательского методов на практике ведёт к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Учителю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

# ОБЕСПЕЧЕНИЕ И СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обеспечение и сопровождение проектной деятельности строится на принципах сотрудничества и включает:

- помощь в определении школьником сценарного замысла проектной деятельности (идеи, гипотезы, модели);
- консультирование стадий проекта: поиска информации, решений проектных задач, поощрение практического опыта непосредственной работы с материалами;
- внимание к индивидуальным формам и способам аналитического и образного мышления: рассуждению и интерпретации, инициированию навыков продумывания деятельности и прогнозирования её продукта;
- поощрение инициативы и творческого характера проектной деятельности;
- участие в обеспечении презентации и общественной экспертизы результатов проектной деятельности детей.

# ЭЛЕМЕНТЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ УРОКА

Включение элементов проектной деятельности возможно на любом этапе урока.

Как организовать мотивационный этап, чтобы учащиеся самостоятельно смогли сформулировать тему и цель урока? Можно предложить следующие варианты:

- Восстановление строки с ключевым словом.
- Загадка с включением элемента теоретического материала.
- «Кумир» — подумать, как и для чего кумиры школьников посоветовали бы им изучать тему.
- Предварительное анкетирование; анализ результатов опроса в ходе мотивационного этапа.
- Рифмовка ключевых слов темы.
- Вступление, включающее ключевые слова предлагаемой для изучения темы, которые связаны с предыдущей темой.

# ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ (5 КЛАСС)

- Все ли слова можно записать буквами?
- Можно ли записать пение птиц знаками? Какими?
- Сколько языков в мире? Почему разные учёные говорят о разном количестве языков?
- Можно ли определить происхождение слова по звуку?
- Так ли нужны нам орфографические правила, ведь в древних летописях тексты записывались по фонетическому принципу (как слышим, так и пишем)?
- Разделительный ь есть только в восточнославянских языках. Почему его нет в английском языке?
- Почему в одних словах можно проверить безударную гласную в корне, а в других нет?
- Почему нельзя проверить безударные гласные в корнях с чередующимися гласными?

# ПРОБЛЕМНЫЕ ЗАДАНИЯ (5 КЛАСС)

---

## Проблемные задания по разделу «Лексикология»

- Составьте загадки с синонимичными и антонимичными фразеологизмами, пословицами.
- Найдите интересную иллюстрацию и опишите её, используя омонимы, синонимы, антонимы. Подберите к иллюстрациям рифмованные тексты.

# ВИДЫ ПРОЕКТОВ И ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ

Начиная работу в 5 классе,

учителю следует ориентироваться на следующие виды проектов:

- реферативно-описательный, предполагающий, в основном сбор и обработку информации по проблеме проекта (продукт: доклад с презентацией (5-7 класс) или реферат (8-9). (Примерные темы: «История русского алфавита», «Топонимы родного края», «Роль обращений в сказках А. С. Пушкина»);
- творческий, предполагающий творческую деятельность (продукт: газета, альманах, сборник, сайт и т.д.). (Примерные темы: иллюстрированный сборник сочинений «Наши домашние любимцы», видеофильм «Мой питомец» и т.д.);
- театрально-игровой (продукт: написание сценария спектакля, праздника, игры и его реализация). (Примерные темы: написание сценария по сказке и её инсценировка, музей литературного героя, например, Тома Сойера и т.д.)

# ДОЛГОВРЕМЕННЫЕ СКВОЗНЫЕ ПРОЕКТЫ КЛАСС)

(5

- Что такое *хорошая* речь?
- История моей фамилии. Моя династия.
- История русского алфавита.
- Слова высокого стиля. Корни *благо-*, *добро-*, *зло-* и т.д.
- «Коренная» основа языка (корни индоевропейского происхождения). Этимология.

