

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 22 города Сызрани
городского округа Сызрань Самарской области

структурное подразделение, реализующее основные образовательные программы дошкольного образования
«Детский сад № 44»

*Организация совместной музыкально-исполнительской
деятельности детей и родителей в процессе
подготовки к культурно-досуговой деятельности
дошкольников.*

Подготовила:

Надыршина Юлия Александровна
музыкальный руководитель



Актуальность.

Одной из задач современного дошкольного образования является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетенции родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. (п. 1.6 ФГОС ДО)

В основе концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения по ФГОС лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «*сотрудничество*» и «*взаимодействие*».

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции (восприятие, понимание и оценка людьми других людей, самих себя, групп, социальных общностей и т.п.) и с помощью общения.

Если правильно и в системе «музыкальный руководитель – воспитатель – родитель» выстраивать работу по музыкальному воспитанию, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней. Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы. Доверительное, доброжелательное отношение друг к другу помогает взрослым понять мир ощущения детей.



Работа музыкального руководителя по взаимодействию с родителями в нашем ДОУ ведется в трех направлениях.

1. Информационно-аналитическое направление, которое позволяет музыкальному руководителю выявить интересы, потребности, запросы родителей, уровень их педагогической грамотности, ближе познакомиться с семьями воспитанников;

2. Информационно-познавательное направление, работа в котором позволяет повышать музыкально-педагогическую компетентность родителей, пропагандировать необходимость музыкального воспитания детей, донести до родителей любую информацию в доступной форме, тактично напомнить о родительских обязанностях и ответственности;

3. Досуговое направление - объединение усилий музыкального руководителя, воспитателей и родителей, направленных на организацию совместной досуговой деятельности детей и родителей.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и родителей в процессе подготовки к досуговой деятельности могут быть различными:

- помощь в подготовке к празднику (изготовление костюмов, декорации и т.д.)
- участие в праздниках в качестве артистов (исполнение роли Деда Мороза, Бабы Яги и т.д.)
- участие в конкурсах совместного творчества (непосредственно совместная музыкальная деятельность - танцевальная, вокальная, инструментально-исполнительская).



Формы взаимодействия музыкального руководителя и родителей в процессе подготовки к досуговой деятельности.

Помощь в изготовлении костюмов, атрибутики и декораций.



Участие в праздниках в качестве артистов (исполнение роли Деда Мороза, Бабы Яги и др.)



Участие в спортивных мероприятиях и праздниках.



Совместные развлечения в летний период.



Совместная музыкально-исполнительская деятельность на праздниках и концертах.



Исполнение совместных танцев на выпускных праздниках.



Исполнение совместных танцев на выпускных праздниках.



Фестиваль семейного творчества «СЕМЬЯ – СТРАНЫ ОСНОВА!»



Фестиваль семейного творчества «СЕМЬЯ – СТРАНЫ ОСНОВА!»



Рекомендации по подготовке совместных танцевальных номеров.

1. К участию необходимо привлекать семьи только по желанию, вне зависимости от муз. способностей и талантов ребенка, чтобы у всех воспитанников была возможность насладиться общением.

2. Можно привлекать к участию различных членов семьи (например вместо мамы танцует бабушка, или старший брат или дедушка может в танце исполнить роль папы)

3. Музыкальный материал должен быть доступным для людей с любыми музыкальными способностями. Это не значит, что, например, классическую музыку не стоит включать в работу, но она должна быть легкой для восприятия и запоминания (2х, 3х частной, с репризой)

4. Движения для танцев должны быть простыми, легко запоминаться, на основе изученного ранее с детьми. Разучивание и исполнение танца должно приносить удовольствие, а не стать причиной неуверенности и расстройств юных артистов.

5. Основные движения разучиваются с детьми предварительно на занятиях или в ходе индивидуальной работы. Затем назначаются совместные репетиции с родителями в вечернее время (время необходимо согласовывать со всеми участниками (через воспитателя или соцсети непосредственно с родителями))

6. Обычно бывает достаточно 2-3 репетиции. Можно предложить родителям видеозапись или музыку для совместной работы с ребенком дома.



**Все фото и видео материалы предоставлены с согласия родителей
(законных представителей) воспитанников.**

Спасибо за внимание!

