

Организация сюжетной игры в детском саду

(в рамках подхода Михайленко Н.Я., Коротковой Н.А.)

подготовила:

***воспитатель МБДОУ д/с № 22:
Михайлова Вера Всеволодовна***

Принципы организации сюжетной игры

- воспитатель должен играть вместе с детьми (позиция «интересно играющий партнер»)
- воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства таким образом, чтобы дети открывали на каждом этапе новый более сложный способ ее построения
- формировать игровые умения, ориентируя ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнеру по игре

Организация игры в первой младшей группе

Взаимоподражательные, зеркальные действия, направленные друг на друга



Задача педагога

сформировать:

- умение разворачивать условные действия с сюжетной игрушкой, предметом - заместителем и воображаемым предметом
- умение связывать два-три игровых действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их
- умение продолжать по смыслу действие, начатое партнером-взрослым, а затем сверстником

Последовательность развертывания совместной игры с детьми раннего возраста

1. Формирование у детей условных действий с сюжетными игрушками, умение подключаться к игровым действиям партнера -взрослого и дополнять их своими действиями

- педагог развертывает сюжетную игру на виду у детей
- вовлекает в игру кого-либо из детей
- включает в игру и еще одного ребенка
- переходит к игре, включающей уже не одну, а две смысловые ситуации, связанные друг с другом
- дети не просто повторяют действия взрослого, а дополняют их, продолжают по смыслу

Последовательность развертывания совместной игры с детьми раннего возраста:

2. *Формирование игрового действия с предметом-заместителем*

- использование сюжетных игрушек – копий реальных предметов
- использование предметов-заместителей
- использование воображаемых предметов

- использование одного и того же предмета для выполнения разных игровых действий
- использование разных предметов для выполнения одного и того же игрового действия

Последовательность развертывания совместной игры с детьми раннего возраста:

3. Дополнение по смыслу игрового действия партнера-сверстника

Взрослый развертывает игру таким образом, чтобы действие одного из малышей было адресовано сверстнику.

Он как бы «замыкает» детей друг на друга.



Организация игры во второй младшей группе

Умения, которыми должны овладеть дети:

- уметь принять на себя игровую роль и обозначить ее для партнера
- уметь осуществлять специфические для роли условные предметные действия
- уметь развертывать ролевой диалог
- уметь изменять в ходе игры ролевое поведение в зависимости от того, каковы роли партнеров
- менять свою игровую роль в зависимости от развертывающегося сюжета

Задача педагога -

***построить совместную игру
таким образом, чтобы ее
центральной моментом стало
ролевое поведение***

Два типа ролей

«взаимодополнительные»,
которые требуют взаимодействия с другой ролью

«независимые»,
связаны с другими ролями более опосредованно

Игра с кукольным персонажем

модель ролевого поведения



Модель ролевого поведения

**основная роль
(ребенок)**



**дополнительная роль
(взрослый)**

Игры-рядом

**основная роль
(ребенок)**



**кукольный
персонаж**

**дополнительная роль
(взрослый)**



**кукольный
персонаж**

«Замыкание» детей друг на друга



«Независимые роли»



Прием «Телефонный разговор»



Прием «Телефонный разговор»



Прием «Телефонный разговор»

Стимулируем диалог детей друг с другом



Прием «Телефонный разговор»

Игра по мотивам сказок, персонажи которых выполняют однотипные действия.

роль 1 (взрослый)



роль 2 (ребенок 1)



роль (ребенок 2)

«Репка»

«Теремок»

«Колобок»

«Три поросенка»

«Волк и козлята»

Показатели успешности формирования ролевого поведения у детей 4-го года

- **развертывание детьми в самостоятельной деятельности специфических ролевых действий и ролевой речи, направленной на кукольных персонажей**
- **парное ролевое взаимодействие со сверстником, включающее называние своей роли, ролевое обращение, короткий диалог**

Организация игры в средней группе

Задача воспитателя:

- **формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров**
- **умение менять игровую роль и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе развертывания игры**

Условия для формирования игровых умений

- *использовать многоперсонажные сюжеты, где одна роль связана с другими ролями*
- *выбирать такие сюжеты, где заведомое число персонажей, должно быть больше чем участников*

Общая схема сюжета



Взрослый демонстрирует ребенку смену ролей.

Ребенок, будучи в одной роли, обыгрывает ее с разных сторон.

Формируем умение гибко менять ролевое поведение на изменившуюся роль партнера



Формируем умение гибко менять ролевое поведение на изменившуюся роль партнера

По сказкам «Гуси-лебеди», «Золушка» и др.

девочка (ребенок)  **мать**
гуси –лебеди
волшебная река

золушка (ребенок)  **мачеха**
фея
принц

Типы отношений между людьми

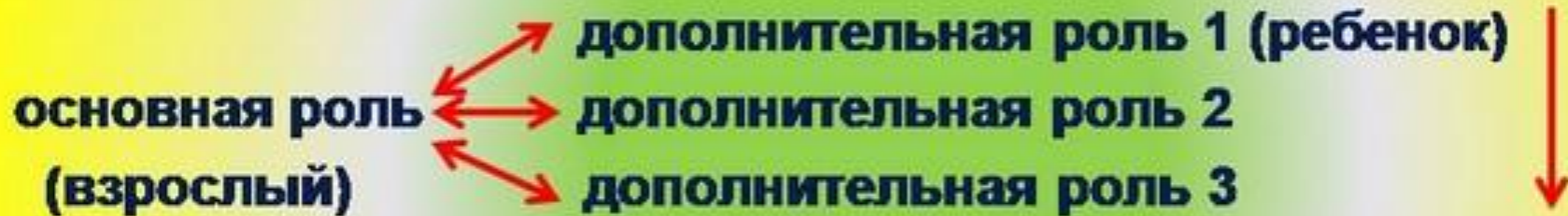
специфические функции

управление- подчинения

дружеские



Учить детей менять первоначально принятую роль в ходе игры



Ребенок выполняет дополнительные роли, последовательно сменяя их.

Смена роли в совместной игре не только со взрослым, но и сверстниками



Сюжет с тремя взаимосвязанными ролями

модель ролевого поведения



Модель ролевого поведения



Таким образом, в средней группе:
руководство игрой стимулирует гибкое
ролевое поведение и смену роли. Дети
свободнее вступают во взаимодействие,
подключаются к уже играющим
сверстникам, беря подходящие по смыслу
роли. В игре ребенок не только
согласованно взаимодействует с одним-
двумя сверстниками, но и моделирует
ролевой диалог с партнером-игрушкой, с
воображаемым партнером, т. е.
устанавливает разнообразные ролевые
связи в игре

Организация игры в старшей группе

**Методический прием - «расшатывание»
уже привычных для детей сюжетов.**

***«Расшатывание» - включение в игру,
персонажей совершенно иного
смыслового контекста.***

«Расшатывание» сюжета «дочки-матери»



**Новый способ построения игры –
совместное сюжетосложение**

«Игра-придумывание»

Общая сюжетная схема последовательности событий

- обнаруживается желание иметь какой-то объект (или его пропажа)
- герой встречается с «дарителем» (обладателем) волшебного средства
- герой получает от «дарителя» волшебное средство или волшебного помощника
- герой обнаруживает противника, в руках которого находится искомый объект, и проходит основное испытание
- герой побеждает противника и получает искомый объект
- герой возвращается домой и получает заслуженную награду

Задача педагога

- активизировать воображение,
- развивать умение комбинировать различные события чтобы получился новый сюжет, новая сказка
- делать это согласованно с партнером (пока со взрослым)

Игра-придумывание



Игра-придумывание

- **вспоминаем вместе известную сказку**
- **совместное придумывание**

Совместное придумывание учит ребенка согласовывать замысел с партнером, чтобы получилась общая сказка.

ребенок  взрослый

Организация игры в подготовительной группе

Задача педагога:

перевод детей на более высокую степень игры- совместное творческое сюжетосложение.

Игра-фантазирование – происходит построение новых цепей событий, воображаемого и реального мира

Игра-фантазирование



Разноконтекстные роли



Придумывание «настоящих историй»



Характер игры-придумывания меняется в следующей последовательности

- **совместное «вспоминание» (пересказ) известной сказки**
- **частичное преобразование известной сказки**
- **придумывание новой сказки с соединением сказочных и реалистических элементов**
- **развертывание нового сюжета с разноконтекстными ролями в процессе «телефонных разговоров»**
- **придумывание новых историй на основе реалистических событий**



- **возникает установка на придумывание новой, интересной игры**
- **сюжеты становятся разнообразнее и сложнее**
- **используется смена ролей при включении в сюжет новых персонажей**
- **чисто речевого взаимодействия, когда дети только проговаривают очередные события (а не «разыгрывают» их)**
- **игра развертывается в группах до 3—4 человек, возрастает инициатива всех участников**
- **умение прислушаться к партнерам, соединить их замыслы со своими приводит к уменьшению конфликтов в игре**

