

# **Организация сюжетной игры в детском саду**

**(в рамках подхода Михайленко Н.Я., Коротковой Н.А.)**

***подготовила:***

***воспитатель МБДОУ д/с № 22:  
Михайлова Вера Всеволодовна***

# Принципы организации сюжетной игры

- воспитатель должен играть вместе с детьми (позиция «интересно играющий партнер»)
- воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства таким образом, чтобы дети открывали на каждом этапе новый более сложный способ ее построения
- формировать игровые умения, ориентируя ребенка как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнеру по игре



# Организация игры в первой младшей группе

*Взаимоподражательные, зеркальные действия, направленные друг на друга*



## **Задача педагога**

сформировать:

- умение разворачивать условные действия с сюжетной игрушкой, предметом - заместителем и воображаемым предметом
- умение связывать два-три игровых действия в смысловую цепочку, словесно обозначать их
- умение продолжать по смыслу действие, начатое партнером-взрослым, а затем сверстником



## Последовательность развертывания совместной игры с детьми раннего возраста

**1. Формирование у детей условных действий с сюжетными игрушками, умение подключаться к игровым действиям партнера -взрослого и дополнять их своими действиями**

- педагог развертывает сюжетную игру на виду у детей
- вовлекает в игру кого-либо из детей
- включает в игру и еще одного ребенка
- переходит к игре, включающей уже не одну, а две смысловые ситуации, связанные друг с другом
- дети не просто повторяют действия взрослого, а дополняют их, продолжают по смыслу

## **Последовательность развертывания совместной игры с детьми раннего возраста:**

### **2. *Формирование игрового действия с предметом-заместителем***

- использование сюжетных игрушек – копий реальных предметов
- использование предметов-заместителей
- использование воображаемых предметов
  
- использование одного и того же предмета для выполнения разных игровых действий
- использование разных предметов для выполнения одного и того же игрового действия



## Последовательность развертывания совместной игры с детьми раннего возраста:

### 3. Дополнение по смыслу игрового действия партнера-сверстника

*Взрослый развертывает игру таким образом, чтобы действие одного из малышей было адресовано сверстнику.*

*Он как бы «замыкает» детей друг на друга.*



# Организация игры во второй младшей группе

**Умения, которыми должны овладеть дети:**

- уметь принять на себя игровую роль и обозначить ее для партнера
- уметь осуществлять специфические для роли условные предметные действия
- уметь развертывать ролевой диалог
- уметь изменять в ходе игры ролевое поведение в зависимости от того, каковы роли партнеров
- менять свою игровую роль в зависимости от развертывающегося сюжета



## **Задача педагога -**

***построить совместную игру  
таким образом, чтобы ее  
центральный момент стало  
ролевое поведение***

## Два типа ролей

**«взаимодополнительные»,**  
*которые требуют взаимодействия с другой ролью*

**«независимые»,**  
*связаны с другими ролями более опосредованно*





# Игра с кукольным персонажем

*модель ролевого поведения*





## *Модель ролевого поведения*

**основная роль  
(ребенок)**



**дополнительная роль  
(взрослый)**

# Игры-рядом

**основная роль  
(ребенок)**



**кукольный  
персонаж**

**дополнительная роль  
(взрослый)**



**кукольный  
персонаж**



# «Замыкание» детей друг на друга



## «Независимые роли»





# Прием «Телефонный разговор»



# Прием «Телефонный разговор»





# Прием «Телефонный разговор»

*Стимулируем диалог детей друг с другом*



# Прием «Телефонный разговор»

*Игра по мотивам сказок, персонажи которых выполняют однотипные действия.*

роль 1 (взрослый)



роль 2 (ребенок 1)



роль (ребенок 2)

«Репка»

«Теремок»

«Колобок»

«Три поросенка»

«Волк и козлята»



## Показатели успешности формирования ролевого поведения у детей 4-го года

- **развертывание детьми в самостоятельной деятельности специфических ролевых действий и ролевой речи, направленной на кукольных персонажей**
- **парное ролевое взаимодействие со сверстником, включающее называние своей роли, ролевое обращение, короткий диалог**

# Организация игры в средней группе

Задача воспитателя:

- **формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров**
- **умение менять игровую роль и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе развертывания игры**



## **Условия для формирования игровых умений**

- *использовать многоперсонажные сюжеты, где одна роль связана с другими ролями*
- *выбирать такие сюжеты, где заведомое число персонажей, должно быть больше чем участников*

## Общая схема сюжета



**Взрослый демонстрирует ребенку смену ролей.**

**Ребенок, будучи в одной роли, обыгрывает ее с разных сторон.**



# Формируем умение гибко менять ролевое поведение на изменившуюся роль партнера



# Формируем умение гибко менять ролевое поведение на изменившуюся роль партнера

*По сказкам «Гуси-лебеди», «Золушка» и др.*

девочка (ребенок)  **мать**  
**гуси –лебеди**  
**волшебная река**

золушка (ребенок)  **мачеха**  
**фея**  
**принц**



# Типы отношений между людьми

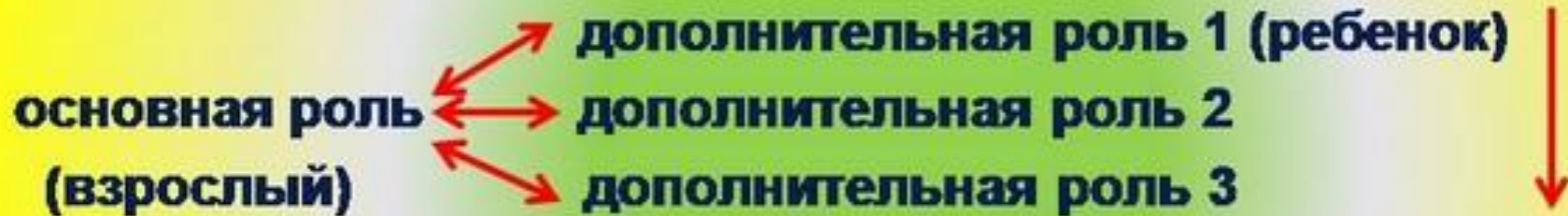
специфические функции

управление- подчинения

дружеские



# Учить детей менять первоначально принятую роль в ходе игры



**Ребенок выполняет дополнительные роли, последовательно сменяя их.**



# Смена роли в совместной игре не только со взрослым, но и сверстниками



# Сюжет с тремя взаимосвязанными ролями

*модель ролевого поведения*





## Модель ролевого поведения



**Таким образом, в средней группе:  
руководство игрой стимулирует гибкое  
ролевое поведение и смену роли. Дети  
свободнее вступают во взаимодействие,  
подключаются к уже играющим  
сверстникам, беря подходящие по смыслу  
роли. В игре ребенок не только  
согласованно взаимодействует с одним-  
двумя сверстниками, но и моделирует  
ролевой диалог с партнером-игрушкой, с  
воображаемым партнером, т. е.  
устанавливает разнообразные ролевые  
связи в игре**



## **Организация игры в старшей группе**

**Методический прием - «расшатывание»  
уже привычных для детей сюжетов.**

***«Расшатывание» - включение в игру,  
персонажей совершенно иного  
смыслового контекста.***

# «Расшатывание» сюжета «дочки-матери»





**Новый способ построения игры –  
совместное сюжетосложение**

***«Игра-придумывание»***

## Общая сюжетная схема последовательности событий

- обнаруживается желание иметь какой-то объект (или его пропажа)
- герой встречается с «дарителем» (обладателем) волшебного средства
- герой получает от «дарителя» волшебное средство или волшебного помощника
- герой обнаруживает противника, в руках которого находится искомый объект, и проходит основное испытание
- герой побеждает противника и получает искомый объект
- герой возвращается домой и получает заслуженную награду



## **Задача педагога**

- активизировать воображение,
- развивать умение комбинировать различные события чтобы получился новый сюжет, новая сказка
- делать это согласованно с партнером (пока со взрослым)

## Игра-придумывание





# Игра-придумывание

- **вспоминаем вместе известную сказку**
- **совместное придумывание**

***Совместное придумывание учит ребенка согласовывать замысел с партнером, чтобы получилась общая сказка.***

ребенок  взрослый

## **Организация игры в подготовительной группе**

Задача педагога:

перевод детей на более высокую степень игры- совместное творческое сюжетосложение.

**Игра-фантазирование** – происходит построение новых цепей событий, воображаемого и реального мира



# Игра-фантазирование



## Разноконтекстные роли





# Придумывание «настоящих историй»



# **Характер игры-придумывания меняется в следующей последовательности**

- совместное «вспоминание» (пересказ) известной сказки
- частичное преобразование известной сказки
- придумывание новой сказки с соединением сказочных и реалистических элементов
- развертывание нового сюжета с разноконтекстными ролями в процессе «телефонных разговоров»
- придумывание новых историй на основе реалистических событий





- **возникает установка на придумывание новой, интересной игры**
- **сюжеты становятся разнообразнее и сложнее**
- **используется смена ролей при включении в сюжет новых персонажей**
- **чисто речевого взаимодействия, когда дети только проговаривают очередные события (а не «разыгрывают» их)**
- **игра развертывается в группах до 3—4 человек, возрастает инициатива всех участников**
- **умение прислушаться к партнерам, соединить их замыслы со своими приводит к уменьшению конфликтов в игре**



