



**МБДОУ «ЦРР – детский сад
№123»**

Уровень: ДОО

Наименование мероприятия: Педагогический
совет №2

**Организация
сюжетно-ролевой игры
в детском саду**

**(старший
возраст)**

**Выполнила
воспитатель
Николаева М.А.**

**Воронеж
2019**

Сюжетно-ролевая игра при работе с будущими школьниками



направлена на реализацию следующих целей

- Совершенствовать умение примерять на себя конкретную роль согласно сюжету игры с использованием при этом соответствующих атрибутов.
- Развивать творческую фантазию детей для создания сюжета игры, создания недостающих атрибутов (деньги, билеты в кино, театр, зоопарк), проведения манипуляций с предметами-заместителями, обыгрывания представлений об окружающей действительности.
- Побуждать ребят совместно играть, распределять роли, согласовывать свой замысел с версиями сверстников, договариваться между собой

Развивающая пространственная среда для организации С Р игр



Активный сектор (модуль кухня, модуль семья)



Активный сектор
(модуль Парикмахерская)



модуль автопарковка, модуль
автомастерские



Активный сектор
(модуль Поликлиника)



Активный сектор - (модуль Магазин)



Активный сектор -(модуль
Автопарковка, модуль Железная дорога,
модуль Строительство дома)



Активный сектор
(Центр музыкально-театрализованной
деятельности - модуль музыкальная
деятельность)

Активный сектор
(Центр музыкально-театрализованной
деятельности - модуль
театрализованная деятельность)





Известные авторы - учёные, занимающиеся проблемами изучения игры

- Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.П Усова, Д.Б. Эльконин, Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая ;
- Н.А.Короткова, Н.Я. Михайленко, С.Л. Новоселова, Е.В.Зворыгина Н.Ф. Тарловская, В.Я. Воронцова, С.И. Щербакова и т.д..



Свободная сюжетная игра – самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность.

- В игре ребенок испытывает внутреннее субъективное ощущение свободы и внутренний эмоциональный комфорт.
- В игре развивается способность к воображению, образному мышлению.
- Играя, ребенок примеряет на себя разные роли.
- Осваивает правила взаимодействия и учится пояснять свои действия и согласовывать их с другими.



Принципы организации сюжетной игры

1. Воспитатель должен играть вместе с детьми (позиция «играющий партнер»)
2. Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства
3. На каждом этапе дошкольного детства формировать игровые умения, ориентируя ребенка на осуществление игрового действия и пояснение его смысла партнеру по игре.



Принципы формирования сюжетной игры

1. Воспитатель вступает в ролевое взаимодействие.
2. Активизирует ролевой диалог.
3. «Замыкает» детей на ролевом взаимодействии друг с другом.



Организация игры в старшей и подготовительной группах

Задачи:

- Овладение новым, более сложным способом построения игры – совместным сюжетосложением (игра-придумывание).



Этапы работы над игрой

Сориентировать детей на слушание друг друга, продолжение рассказа партнера.

2. Начинать преобразовывать известную сказку с изменения главного героя, его задачи, волшебного средства.
3. Придумывание новой сказки с соединением сказочных и реалистических элементов.
4. Развертывание нового сюжета с разноконтекстными ролями в процессе «телефонных разговоров».
5. Придумывание новых историй на основе реалистических событий.



Вывод:

На каждом возрастном этапе педагогический процесс по отношению к игре должен быть **двучастным**, состоящим из ситуации **формирования игровых умений в совместной игре взрослого с детьми**, где взрослый – «играющий партнер», и **самостоятельной детской игры**, в которую взрослый непосредственно не включается, а лишь обеспечивает условия для нее.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!!**