


Организация театрализованной деятельности в ДОУ Рекомендации для детей старшего дошкольного возраста

Подготовила:
воспитатель Охремчук Е.П.



Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность) и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Задачи театрализованной деятельности

- формирование положительного отношения детей к театрализованным играм
- приобщение детей к театральной культуре
- углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры

ЗАДАЧИ

ПРИБЛИЖАТЬ ДЕТЕЙ К ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формировать умение создавать художественный образ средствами театрального искусства эмоционально-волевое поведение детей, снимать зажатость и скованность

Активизировать познавательный интерес детей, учить использовать речевые приемы рассказывания: интонация, логическое ударение, выразительность, паузы, силу голоса

Развивать творческие и художественные способности детей, желание фантазировать и воплощать фантазии в действительность

Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию воображение, образное мышление

Способствовать развитию вербальных и невербальных средств общения: соотносить жест, движение и слово передачи художественного образа, развивать дикцию правильную артикуляцию

Основные направления развития

театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка:

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;
- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;
- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;
- от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Предварительная работа

- Особую роль уделять развитию у детей мимики и жестикуляции. Проводить игры «Дедушка молчок», «Представьте себе, что мы зайчики, мишки и другие звери», «Игры с воображаемыми предметами»
- В ходе занятий применять чтение художественной литературы, как воспитателем, для экспериментальной группы также в записи профессиональных дикторов.
- Вместе с детьми сочинять истории, играть в развивающие игры “Мое настроение”, игры-драматизации: “На лесной поляне”, “На болоте”, проигрывать мини-этюды, пантомимы, проводить конкурсы, литературные викторины
- Проводить развивающие игры «Зеркало», «Узнай по носу», «Тень», «Продолжи фразу и повтори», «Веселые загадки» и др., которые развивают у детей память, слуховое внимание, координацию движения, воображение и фантазию.
- Применять упражнения и этюды: «Бродячий цирк», «Превращение детей» (в насекомых, в зверей), проигрывать этюды на основные эмоции «ГРУСТЬ», «РАДОСТЬ», «ГНЕВ», «УДИВЛЕНИЕ», «СТРАХ».

- Проводить упражнения и игры на развитие культуры и техники речи, которые помогают детям сформировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), учат точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представить то, о чем говорится, расширяют словарный запас, делают их речь ярче и образнее.
- Скороговорки помогут формировать правильное произношение, артикуляцию, тренируют дикцию, помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. Скороговорки — это веселая словесная игра, которую мы предлагали детям в различных вариантах: «испорченный телефон», «змейка с воротцами», «ручной мяч» ит. д.
- Для того чтобы добиться результатов в художественном воспитании дошкольников, необходимо опираться на эмоциональный мир ребенка, на его познавательный интерес. В связи с этим велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях.
- Научить их пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства.
- Включать творческие игры со словами («Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Вопрос – ответ»). Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы.

Методика работы с детьми в старшей группе

- Первый этап предполагает подготовку к спектаклю и включает знакомство детей с его содержанием, изготовление костюмов и атрибутов, работу над ролью. По времени проведения этого этапа рассчитано на целую неделю.
Второй этап целиком посвящен непосредственной подготовке к проведению самого спектакля и выступлению на сцене.
- На первом этапе педагог:
 - заинтересовывает детей содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его или предлагает детям самим сочинить спектакль для своего выступления;
 - интересуется, понравилось ли детям произведение или нет. Получив положительную оценку, педагог предлагает разыграть его в ролях перед родителями и повторно выразительно читает его детям. Если дети сами придумывают содержание, предлагает каждому из них выбрать для себя роль.

Работа над ролью

- Педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и вновь выразительно читает поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.
- Анализирует события, которые описаны в поэтическом произведении.
- Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.
- После распределения и принятия ролей побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку.
- Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.
- Подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой щенок – веселый или грустный, как он выглядит? А как ты сумеешь показать зрителям, что у него хорошее или плохое настроение?» и т.п.).

При проведении работы с детьми Т.Н. Доронова рекомендует следующие приемы.

- Начать следует с подготовке атрибутов для инсценировки, костюмов.
- Затем следует перейти к движению.
- От характеристики движений педагог переходит к характеристике речи персонажей.

- В старшем дошкольном возрасте, во всех видах театра дети становятся самостоятельными, часто придумывают сами сюжет, распределяют роли.
- Детям этого возраста очень нравится самим показывать представления со всеми видами театра, особенно Би-ба-бо.
- Чувствуя свою самостоятельность, дети многограннее выражают свои эмоции, появляется эмоциональная и образная окраска речи, в новом сюжете дети не теряются, легко видоизменяют сюжет и реплики своих героев.
- Необходимо оценивать самостоятельно поставленные пьесы, непременно положительно, иначе интерес ребенка угаснет.
- Положительный отклик педагога способен помочь преодолеть некоторую застенчивость, помочь поверить в себя, раскрепостить ребенка.

Методика работы с детьми в подготовительной группе

Работа с детьми шести лет в театрализованной деятельности осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям.

- Первое направление предполагает работу по развитию внимания, воображения, движений детей, снятию их сценического волнения и т.п.
- Второе направление целиком посвящено работе над ролью и включает анализ художественного произведения, инсценировку, работу над текстом, обсуждение особенностей характеров героев, отбор средств сценической выразительности, отработку мизансцен, овладение приемами грима и т.п.

Работу маленького актера над собой целесообразно осуществлять в виде специальных упражнений (имитирующих те или иные действия)

Упражнения на напряжения мышц:

- рубить дрова;
- волочить тяжелый ящик;
- нести очень тяжелый чемодан;
- дотянуться до высоко висящего яблока, сорвать его и быстро спрятать и т.п.

Упражнение на расслабление мышц:

- заснуть на стуле;
- сидя на стуле, смахнуть с кистей рук капли воды и т.п.

Упражнения на развитие воображения:

- передавать друг другу веревку, представляя, что это змея;
- передавать друг другу кубик со словами «лягушка» или «мороженое»;
- передавать друг другу пустую коробку и по очереди вынимать от туда что- либо воображаемое и обыгрывать это.

Работа над ролью

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков героя;
- работа над текстом (почему герой так говорит, о чем он в данный момент думает). Основная задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку понять, почувствовать все то, что скрывается за словами текста;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, места его положения на сценической площадке, темпоритма исполнения, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- создание образа с исполнением умело наложенного грима.

В процессе театрализованной деятельности происходит развитие личности ребенка

- в процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
- происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного, кинестетического;
- активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп и выразительность речи;
- совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
- развивается эмоционально-волевая сфера;
- происходит коррекция поведения;
- развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
- стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
- участие в театральных играх доставляет детям радость, вызывает интерес, увлекает их.

Методические рекомендации по организации театрализованной деятельности детей в ДОУ

- Начать работу по осуществлению организации театрализованной деятельности детей в ДОУ необходимо с организации предметно-развивающей среды.
- К вопросу организации предметно-развивающей среды в группе необходимо подходить творчески, стараясь, разнообразить её компоненты.


Организация предметно-развивающей среды по организации театрализованной деятельности:

Виды театров:

- Би-ба-бо
- Настольный театр
- Пальчиковый театр
- «Театр в лицах»- маски героев, шапочки
- Театр плоскостной деревянный для индивидуальной работы, или игры малыми группами

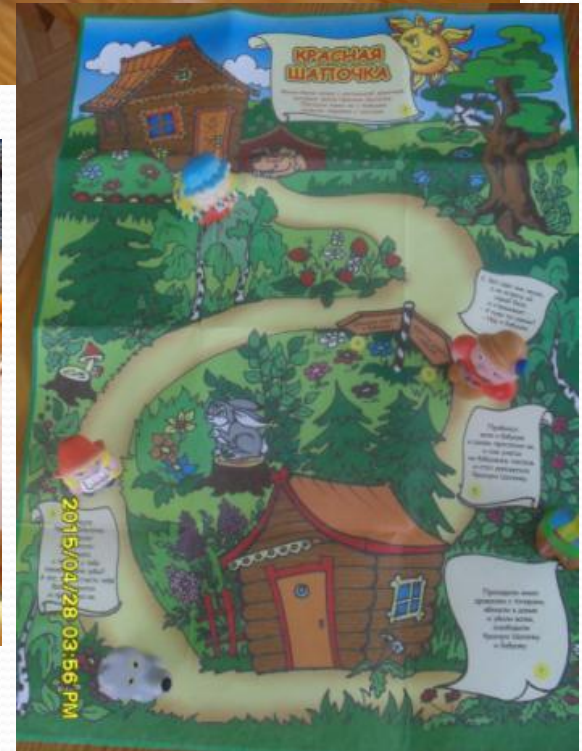
Ширмы

Атрибуты для ряженья



**«Театр – это волшебный мир,
в котором ребенок радуется,
играя,
а играя, познает
окружающее...»**

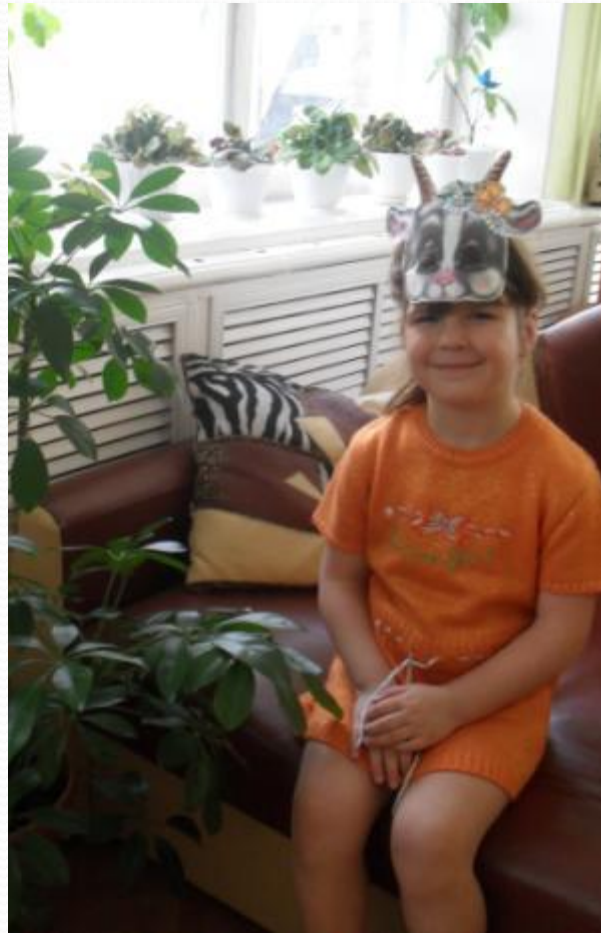
О.П.Радынова













Спасибо за внимание

