



Организация театрализованной деятельности в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО

Подготовили - воспитатель Куруц В.Д.
2016 г.

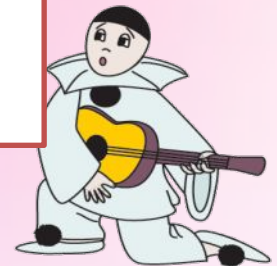


**ТЕАТР - ЭТО
ШЕБНЫЙ КРАЙ,
В КОТОРОМ РЕБЕНОК
РАДУЕТСЯ,
ИГРАЯ, А В ИГРЕ ОН
ОЗНАЕТ МИР!**



Один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения – учить играя

- Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить её яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.
- Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.



На что направлена театрализованная деятельность?

- На развитие у ее участников ощущений, чувств, эмоций;
- На развитие мышления, воображения, внимания, памяти;
- На развитие фантазии;
- На формирование волевых качеств;
- На развитие многих навыков и умений (речевых, коммуникативных, организаторских, двигательных и т.д.)



Влияние театрализованной игры на развитие речи ребенка

Театрализованная игра:

- Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса;**
- Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства (динамику, темп, интонацию и др.);**
- Совершенствует артикуляционный аппарат;**
- Формируется диалогическая, эмоционально насыщенная, выразительная речь.**

Организация работы по театрализованной деятельности в детском саду, в соответствии с ФГОС может быть включена во все режимные моменты:

- включаться в любую организованную образовательную деятельность;
- в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время (в содержание праздников, развлечений и досугов);
- осуществляться в самостоятельной деятельности детей.

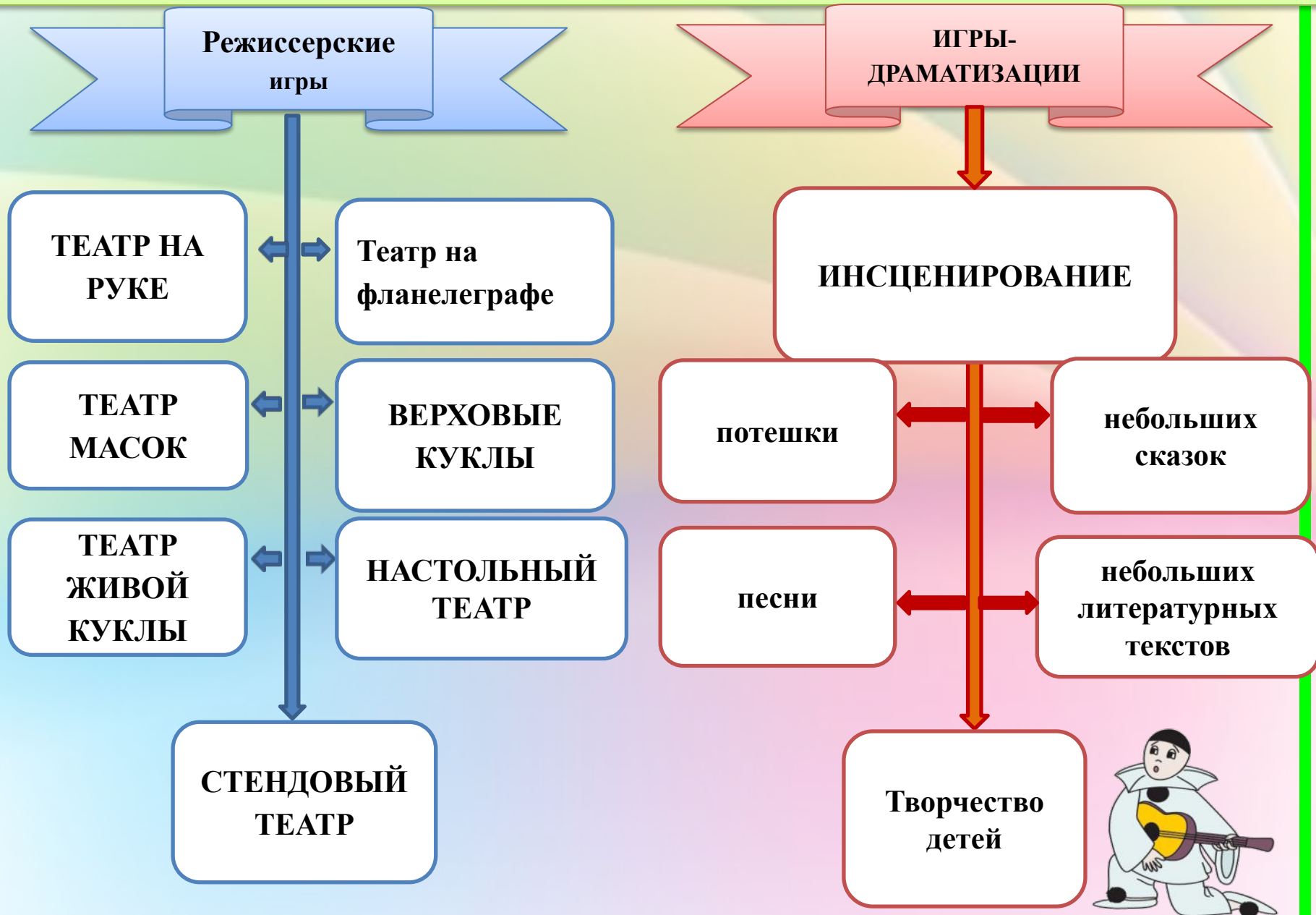


Новый подход к организации театрализованной деятельности

- Театрализованная деятельность, в основу которой положен принцип предоставления всем детям равных возможностей.
- Предоставление ребёнку возможности для проявления инициативы и самостоятельности при выборе роли и характера для своего героя.



КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР



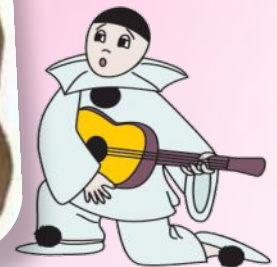
Речь ребенка и виды театра

Пальчиковый театр

- ✓ Способствует развитию речи, внимания, памяти;
- ✓ формирует пространственные представления;
- ✓ развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений;
- ✓ повышает работоспособность, тонус коры головного мозга.



**Стимулирование кончиков пальцев,
движение кистями рук,
игра с пальцами
ускоряют процесс речевого и
умственного развития**



Театр картинок , фланелеграф и магнитная доска

- Развивают творческие способности;
- Содействуют эстетическому воспитанию;
- Развивают ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.



Действуя с различными картинками, у ребенка развивается мелкая моторика рук, что способствует более успешному и эффективному развитию речи.



Конусный, настольный театр

- Помогает учить детей координировать движения рук и глаз;
- Сопровождать движения пальцев речью;
- Побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи.



Театр на перчатке

- Оказывает потрясающее терапевтическое воздействие: помогает бороться с нарушениями речи, неврозами;
- Помогает справиться с переживаниями, страхами;
- Перчаточная кукла передает весь спектр эмоций, которые испытывают дети.



Театр кукол Би-ба-бо

**Посредством куклы,
одетой на руку,
дети говорят о
своих
переживаниях,
тревогах и
радостях,
поскольку
полностью
отождествляют
себя (свою руку) с
куклой.**



**При игре в кукольный театр,
используя куклы Би-ба-бо,
невозможно играть молча!**

**Поэтому
именно эти
куклы часто
используют в
своей работе
логопеды,
психологи и
педагоги!**



Игра-драматизация

Самый «разговорный» вид
театрализованной деятельности.



**В этой игре идет
целостное
воздействие на
личность ребенка:
его раскрепощение,
самостоятельное
творчество,
развитие ведущих
психических
процессов.**



Ни один другой вид театрализованной деятельности так не способствует развитию артистизма, выразительности движений и речи, как игра-драматизация



Театральные сценки с масками-шапочками

- Родительское собрание

«Мойдодыр»



Театральные сценки с масками-шапочками

- Грибная полянка



Театральные сценки с масками-шапочками

- «РЕПКА»



Театр на прищепках



**Театр
прищепки**



КУКЛЫ НА ГАПИТЕ.

САМЫЙ ПРОСТОЙ ГАПИТ –
ПРОСТО ВСТАВЛЕННАЯ В
ИГРУШКУ ПАЛОЧКА.



ТЕАТР ТЕНЕЙ



Планируемые результаты

- Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения и этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- Предметно-пространственная развивающая среда ДООУ дополнилась различными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр.
- Установлен тесный контакт с родителями.



Театрализованная деятельность- ЭТО...

...не просто игра!

**Это прекрасное средство
для интенсивного
развития речи детей,
обогащения словаря,
развития мышления,
воображения, творческих
способностей.**

