

МБОУ «Гимназия № 14 г. Йошкар-Олы»

**Организация учебного диалога
на уроках
литературного чтения
в начальной школе**

«Образно говоря, вся вселенная стоит на диалоге».

И. Зюзюкин.

Выполнила:

учитель начальных классов

Токпаева Н.И.

Йошкар-Ола, 2014.



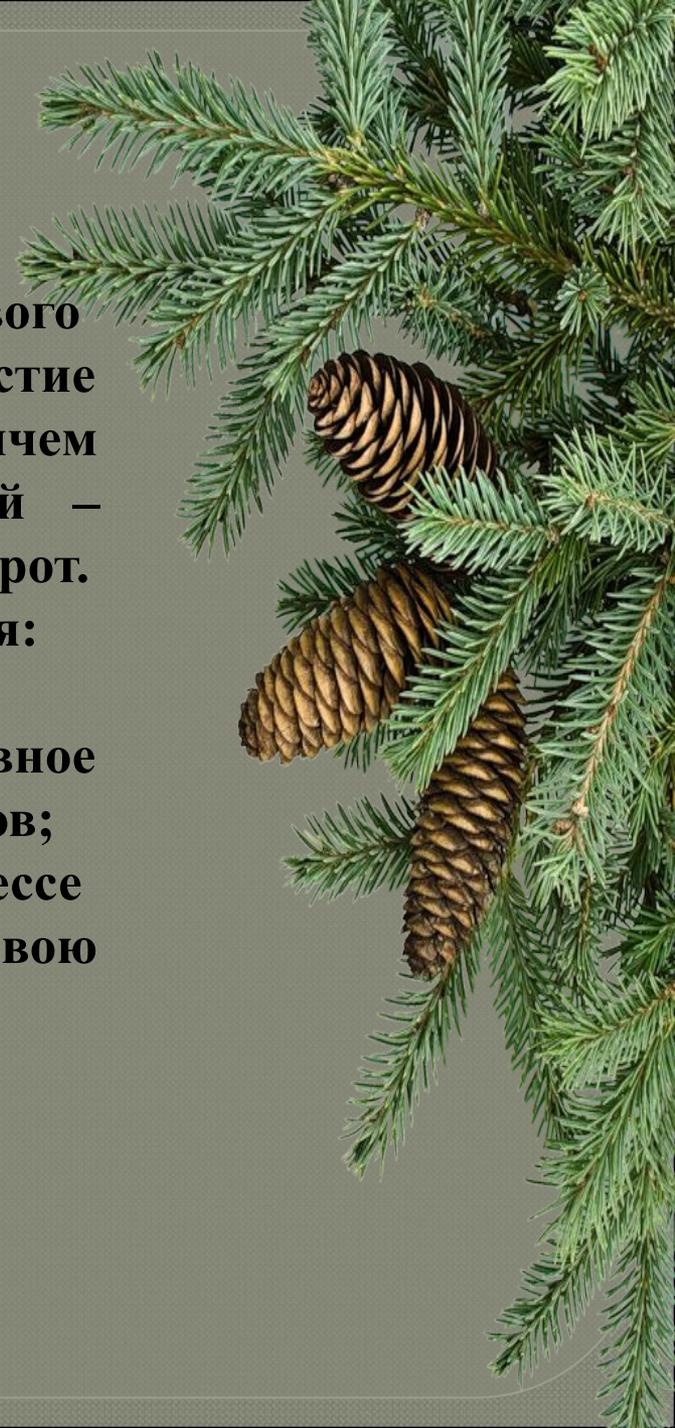
ДИАЛОГ – разговор между двумя лицами, обмен репликами (С.И. Ожегов).

Диалог – это форма социально-речевого взаимодействия, в котором принимают участие две стороны (говорящий и слушающий), причем они могут меняться полями: слушающий – выступать в роли говорящего и наоборот. Выделяют три жанра диалогического общения:

диалог - расспрос;

диалог – беседа; предполагает равноправное участие в диалоге, обмен мнениями участников;

диалог - дискуссия: беседа, в процессе которой каждый участник высказывает свою точку зрения, аргументирует её, доказывает.

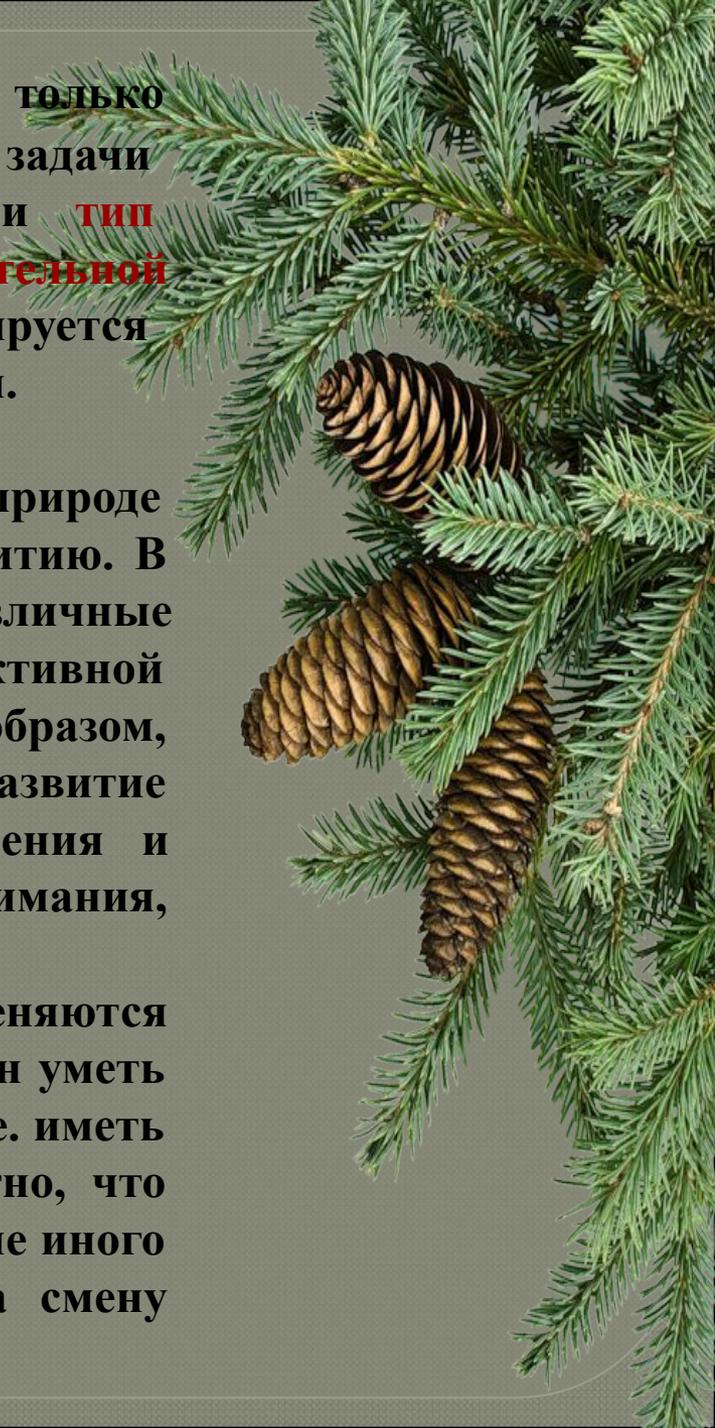


Под учебным диалогом мы понимаем не только особую форму обучения, при которой учебные задачи ставятся в виде нерешённых проблем, но и тип взаимоотношений в процессе совместной познавательной деятельности. В ходе учебного диалога формируется равноправное общение между учителем и учениками.

Почему именно диалог – способ обучения?

Во-первых, потому, что сама речь по своей природе диалогична, а наша задача способствовать её развитию. В процессе диалога развивается личность ребёнка. Различные диалоговые ситуации создают условия для активной речевой деятельности, способствуя, таким образом, развитию речи, коммуникативным умениям, а развитие речи – это, прежде всего, развитие мышления и сопутствующих психологических процессов: внимания, памяти.

Во – вторых, в современном обществе меняются приоритеты образования: выпускник школы должен уметь организовать собственную учебную деятельность, т.е. иметь готовность и способность учиться. Поэтому понятно, что такие цели образования предполагают использование иного метода организации совместной деятельности: на смену монологу приходит диалог.



Факторы, блокирующие диалог на уроке.

1. Категоричность учителя, нетерпимость к другому мнению, к ошибке; навязывание собственного мнения; несвободная обстановка на уроке, обилие дисциплинарных замечаний.
2. Отсутствие эмоциональных "поглаживаний" по отношению к ребёнку. К таким эмоциональным "поглаживаниям" можно отнести: улыбку, обращение по имени, физический и зрительный контакт.
3. Неэффективные словесные конструкции, тормозящие обучение.
4. Неумение учителя быть хорошим слушателем (т.е. перебивает, не дослушивает до конца, негативно оценивает услышанное, не учитывает то, что было сказано учеником).

Итак, первое условие организации учебного диалога – это снятие факторов, охлаждающих и тормозящих общение педагога с детьми.



Подводящий диалог представляет собой систему сильных ученикам вопросов и заданий, которая активно задействует и соответственно развивает логическое мышление учеников.

Побуждающий диалог состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученику работать по-настоящему творчески, и поэтому развивает творческие способности учащихся.

В школьном обучении возможны разные виды учебного диалога:

УЧИТЕЛЬ - КЛАСС;
УЧИТЕЛЬ - УЧЕНИК;
УЧЕНИК - КЛАСС;
УЧЕНИК - УЧЕНИК.



Типы диалогов

Мотивационный

Характеризуется тем, что тема интересна всем учащимся, независимо от степени осведомлённости в обсуждаемой проблеме.

Рефлексивный диалог

Характеризуется личным отношением учащегося к проблеме, решаемой на уроке.

Автономный диалог

Размышление «про себя».

Конфликтный диалог

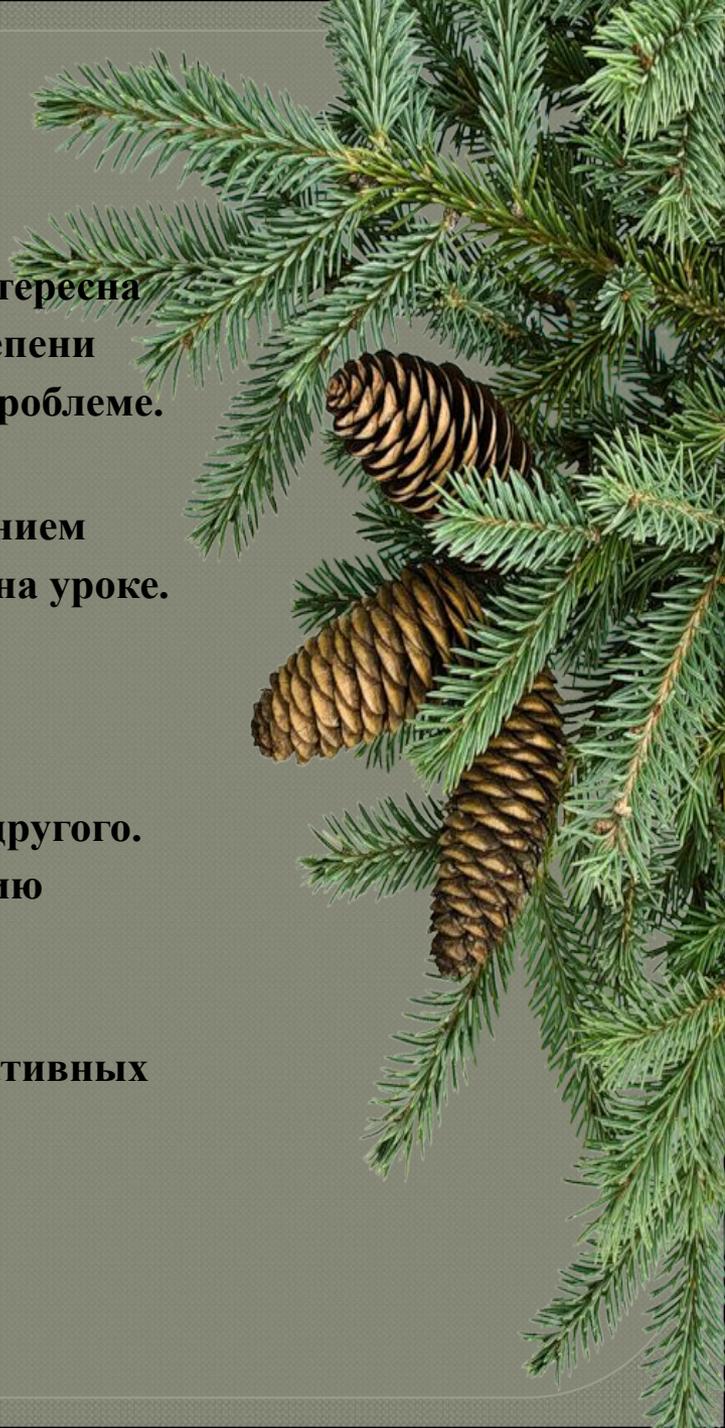
Тактичное несогласие с мнением другого. Доказательное отношение к мнению другого.

Критический диалог

Это критическое осмысление негативных поступков героев.

Самореализующийся диалог

Это раскрытие своих достижений, исследований, находок в заданной проблеме или теме.

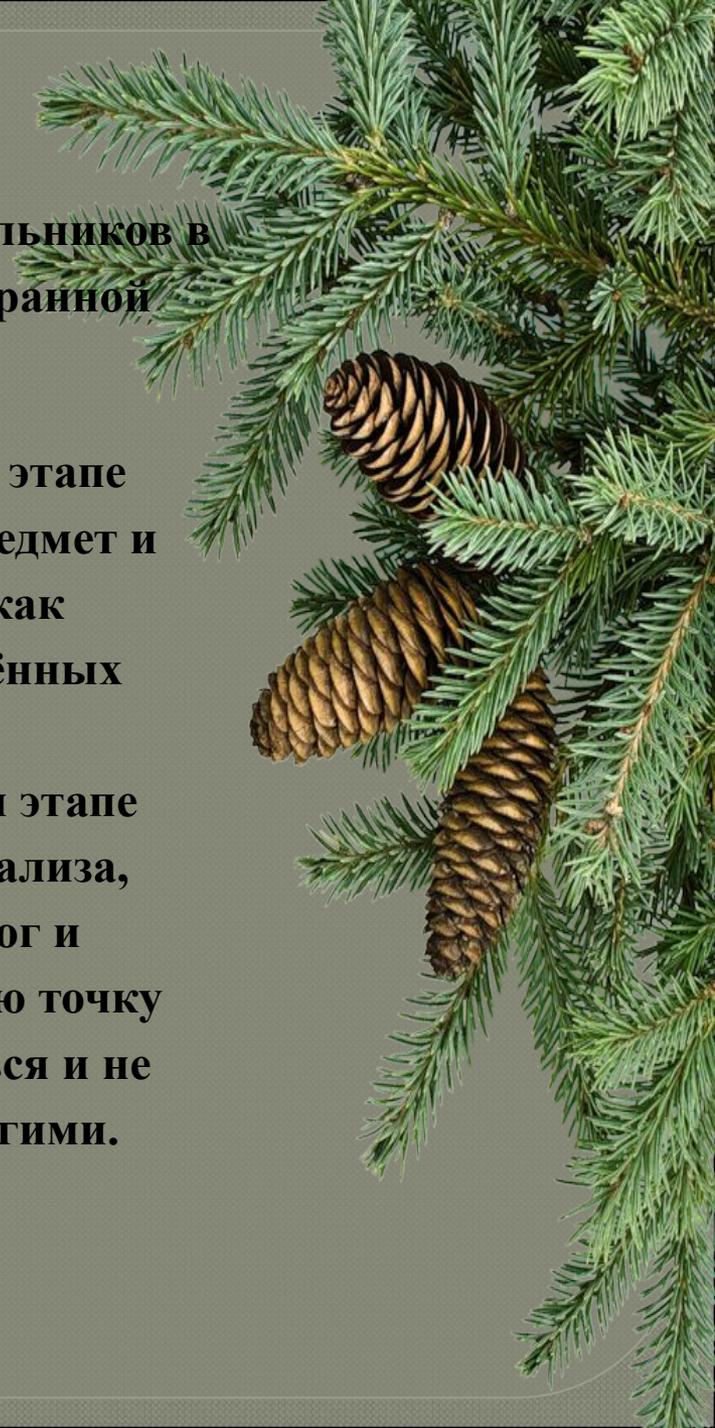


Три этапа развития диалога

Сюжетно-познавательный этап выступление школьников в заданной или выбранной ими самими роли.

Чувственно-аналитический этап установка на этом этапе такова: познай предмет и другого человека как носителя определённых ценностей.

Личностно-рефлексивный этап участники на этом этапе обретают опыт анализа, учатся вести диалог и обосновывать свою точку зрения, соглашаться и не соглашаться с другими.



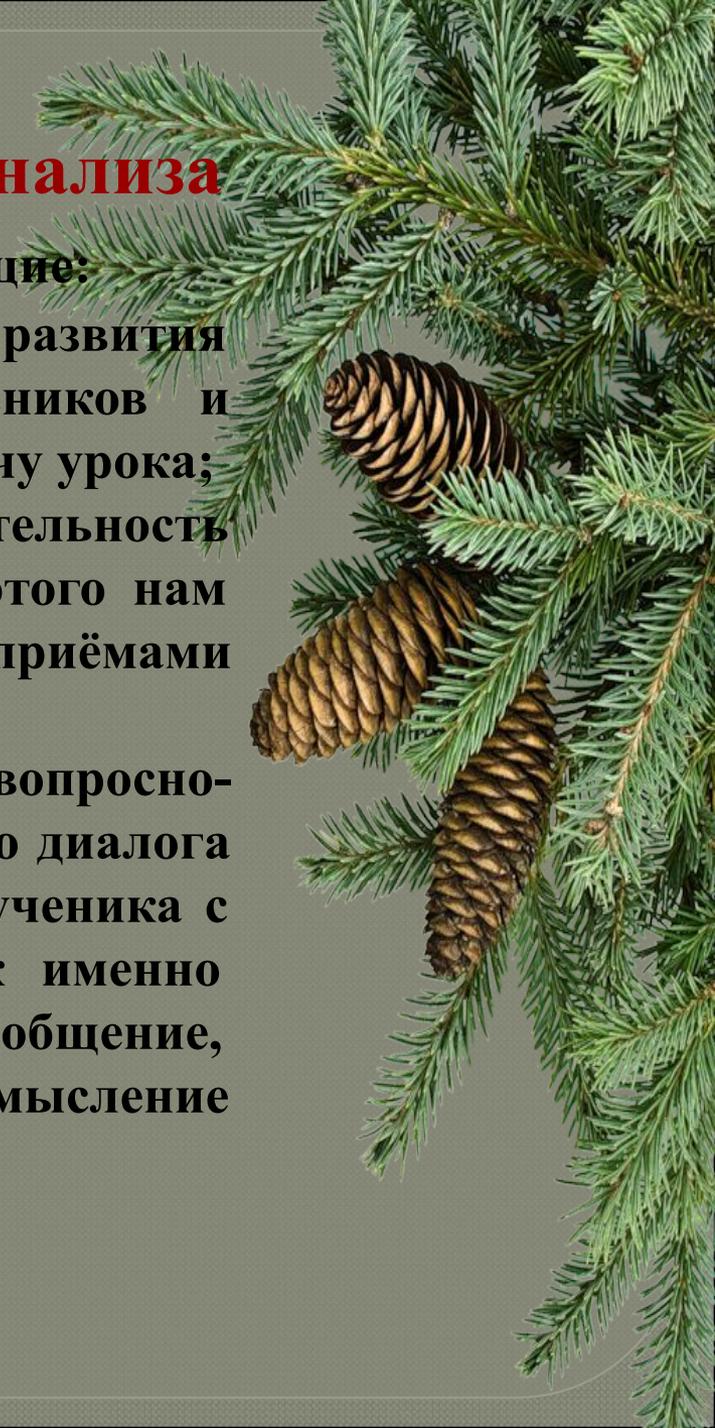
Виды анализа художественного произведения:

- сюжетно-образный;
- проблемный;
- стилистический;
- сопоставительный.



Условия эффективности анализа прочитанного, на наш взгляд, следующие:

- осознание учителем необходимости развития аналитических умений младших школьников и вычленение такой работы в отдельную задачу урока;
- умение учителя организовать деятельность учащихся по анализу прочитанного (для этого нам важно владеть разными видами и приёмами анализа);
- умение выстроить урок не просто в вопросно-ответной форме, а в режиме аналитического диалога ученика с учителем, ученика с учеником, ученика с автором художественного текста, так как именно диалог, дискуссия обеспечивают живое общение, обратную связь, совместное осмысление прочитанного.



Правила использования диалога на уроках русского языка и литературы

(В. Н. Клепикова):

- 1. Диалог не должен становиться самоцелью. По существу, это конструктивный путь, нацеленный на созидание, когда не только сталкиваются различные понятия и мнения, но и конструируется модель, где возникающие противоречия творчески преодолеваются или создаётся пластическая, вариативная модель, заостряющая различные точки зрения.**
- 2. Образованию диалогического пространства на уроке способствуют чётко поставленные проблемы.**
- 3. Актуализация личностных смыслов на школьных уроках происходит в высказываниях детей.**
- 4. Высказавшись, ученик ждёт реакцию собеседников и готовится к ответу.**

