

МБОУ «Гимназия № 14 г. Йошкар-Олы»

**Организация учебного диалога  
на уроках  
литературного чтения  
в начальной школе**

**«Образно говоря, вся вселенная стоит на диалоге».**

**И. Зюзюкин.**

Выполнила:

учитель начальных классов

Токпаева Н.И.

Йошкар-Ола, 2014.



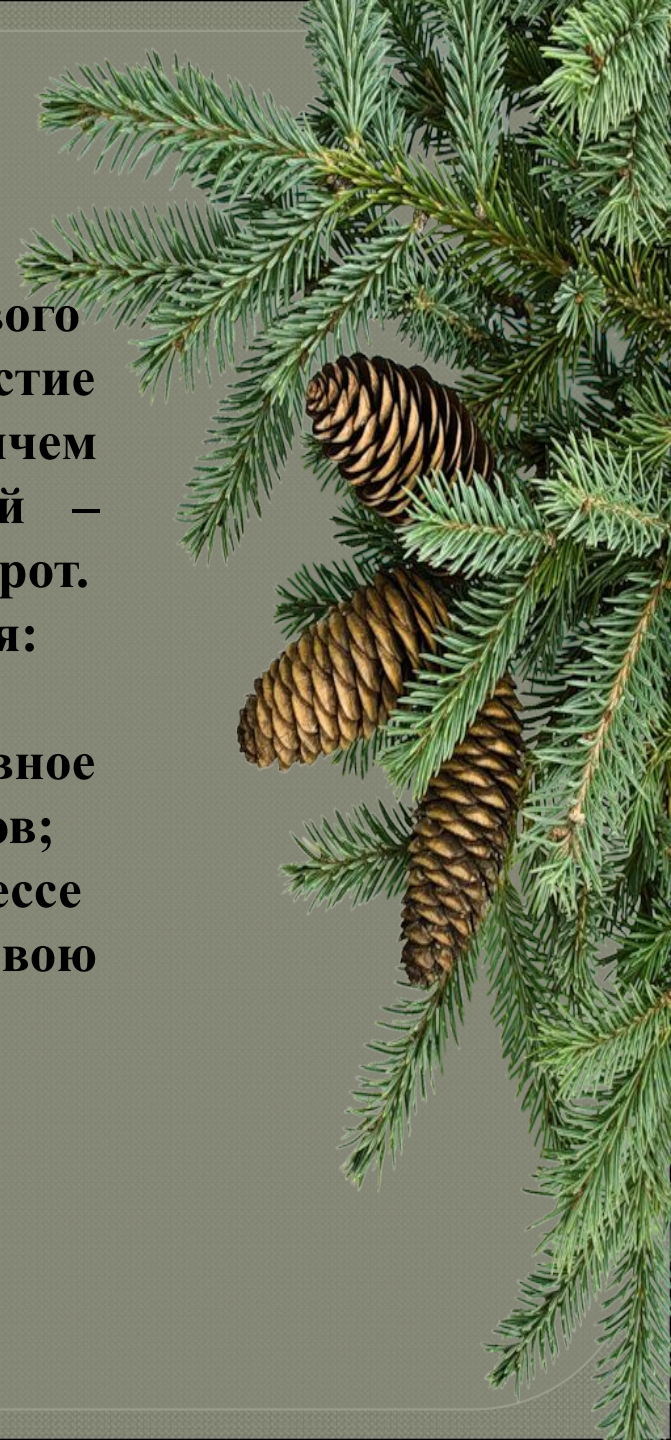
**ДИАЛОГ** – разговор между двумя лицами, обмен репликами (С.И. Ожегов).

**Диалог** – это форма социально-речевого взаимодействия, в котором принимают участие две стороны (говорящий и слушающий), причем они могут меняться полями: слушающий – выступать в роли говорящего и наоборот. Выделяют три жанра диалогического общения:

**диалог - расспрос;**

**диалог – беседа;** предполагает равноправное участие в диалоге, обмен мнениями участников;

**диалог - дискуссия:** беседа, в процессе которой каждый участник высказывает свою точку зрения, аргументирует её, доказывает.

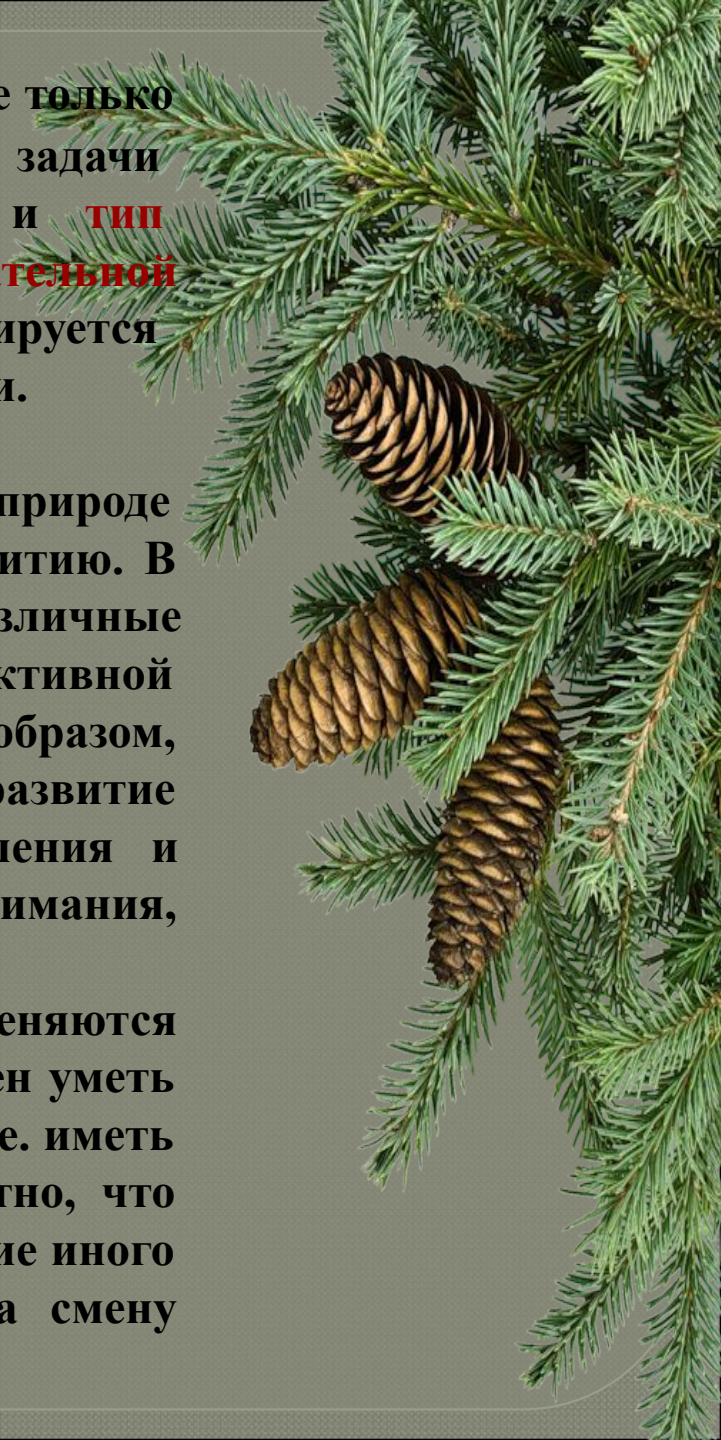


**Под учебным диалогом** мы понимаем не только особую форму обучения, при которой учебные задачи ставятся в виде нерешённых проблем, но и тип взаимоотношений в процессе совместной познавательной деятельности. В ходе учебного диалога формируется равноправное общение между учителем и учениками.

Почему именно диалог – способ обучения?

Во-первых, потому, что сама речь по своей природе диалогична, а наша задача способствовать её развитию. В процессе диалога развивается личность ребёнка. Различные диалоговые ситуации создают условия для активной речевой деятельности, способствуя, таким образом, развитию речи, коммуникативным умениям, а развитие речи – это, прежде всего, развитие мышления и сопутствующих психологических процессов: внимания, памяти.

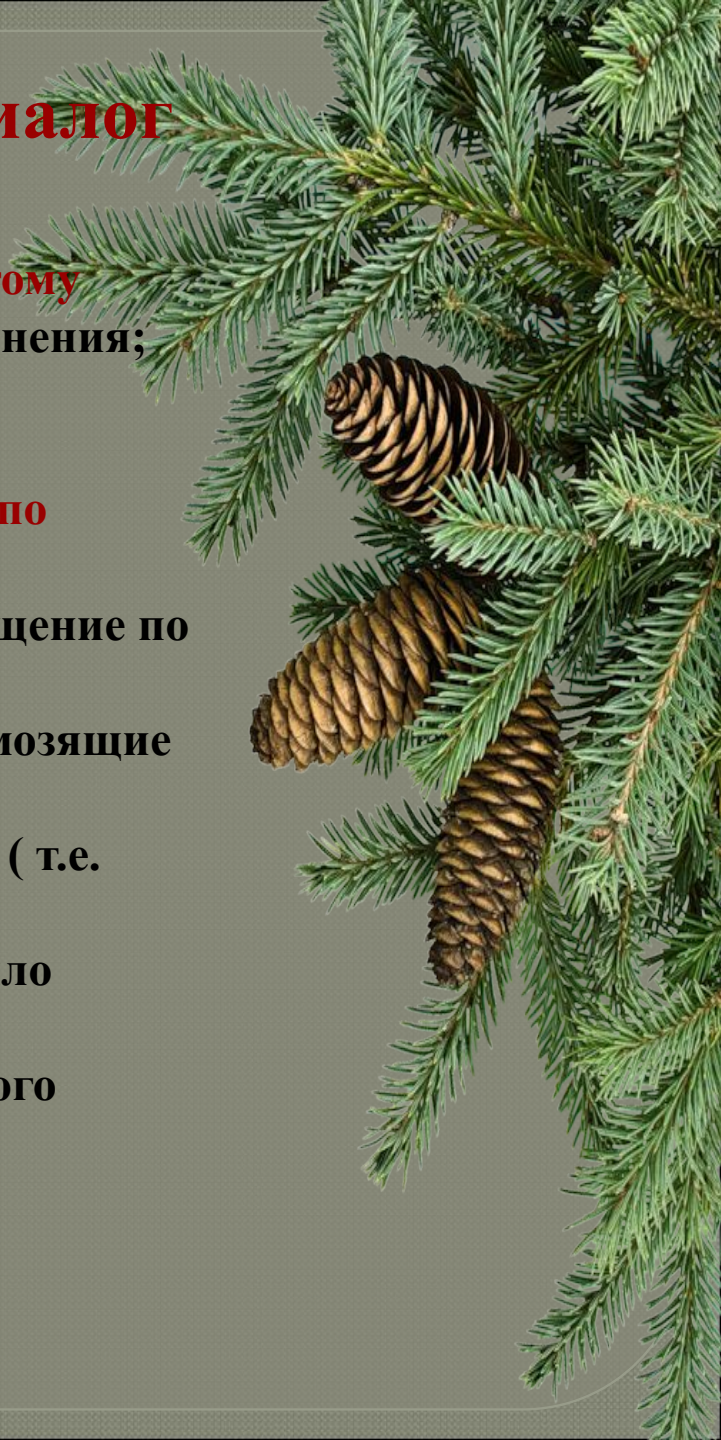
Во – вторых, в современном обществе меняются приоритеты образования: выпускник школы должен уметь организовать собственную учебную деятельность, т.е. иметь готовность и способность учиться. Поэтому понятно, что такие цели образования предполагают использование иного метода организации совместной деятельности: на смену монологу приходит диалог.



# Факторы, блокирующие диалог на уроке.

1. Категоричность учителя, нетерпимость к другому мнению, к ошибке; навязывание собственного мнения; несвободная обстановка на уроке, обилие дисциплинарных замечаний.
2. Отсутствие эмоциональных "поглаживаний" по отношению к ребёнку. К таким эмоциональным "поглаживаниям" можно отнести: улыбку, обращение по имени, физический и зрительный контакт.
3. Неэффективные словесные конструкции, тормозящие обучение.
4. Неумение учителя быть хорошим слушателем ( т.е. перебивает, не дослушивает до конца, негативно оценивает услышанное, не учитывает то, что было сказано учеником).

Итак, первое условие организации учебного диалога – это снятие факторов, охлаждающих и тормозящих общение педагога с детьми.



**Подводящий диалог** представляет собой систему сильных ученикам вопросов и заданий, которая активно задействует и соответственно развивает логическое мышление учеников.

**Побуждающий диалог** состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученику работать по-настоящему творчески, и поэтому развивает творческие способности учащихся.

В школьном обучении возможны разные виды учебного диалога:

**УЧИТЕЛЬ - КЛАСС;  
УЧИТЕЛЬ - УЧЕНИК;  
УЧЕНИК - КЛАСС;  
УЧЕНИК - УЧЕНИК.**



# Типы диалогов

## Мотивационный

Характеризуется тем, что тема интересна всем учащимся, независимо от степени осведомлённости в обсуждаемой проблеме.

## Рефлексивный диалог

Характеризуется личным отношением учащегося к проблеме, решаемой на уроке.

## Автономный диалог

Размышление «про себя».

## Конфликтный диалог

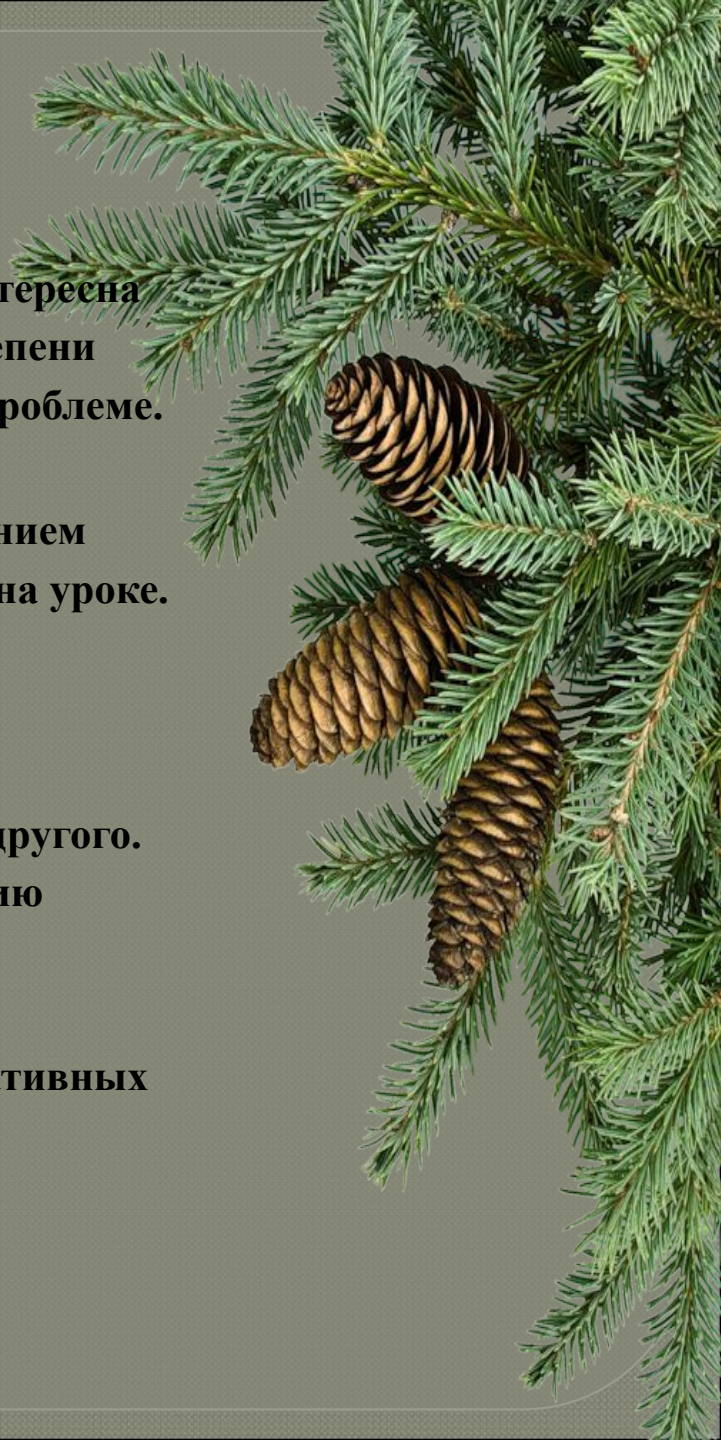
Тактичное несогласие с мнением другого. Доказательное отношение к мнению другого.

## Критический диалог

Это критическое осмысление негативных поступков героев.

## Самореализующийся диалог

Это раскрытие своих достижений, исследований, находок в заданной проблеме или теме.

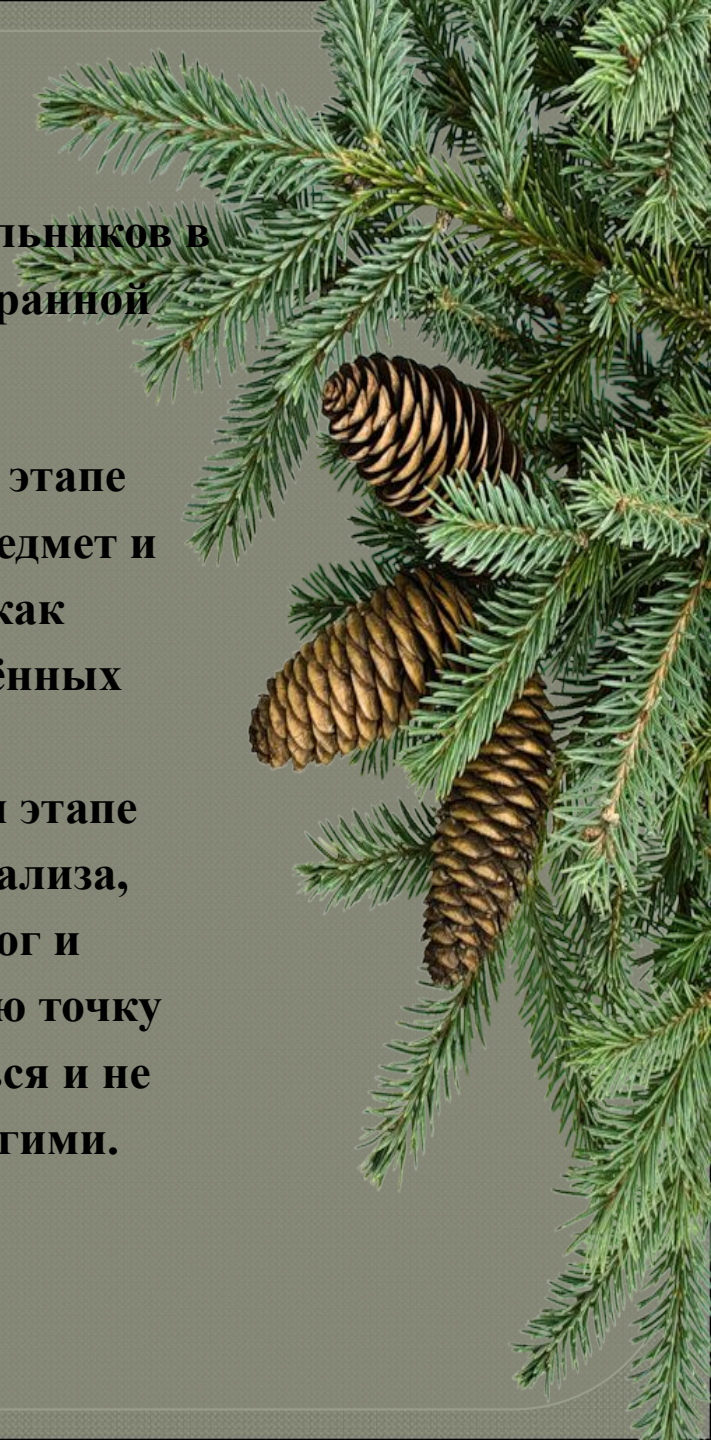


# Три этапа развития диалога

**Сюжетно-познавательный этап** выступление школьников в заданной или выбранной ими самими роли.

**Чувственно-аналитический этап** установка на этом этапе такова: познай предмет и другого человека как носителя определённых ценностей.

**Личностно-рефлексивный этап** участники на этом этапе обретают опыт анализа, учатся вести диалог и обосновывать свою точку зрения, соглашаться и не соглашаться с другими.



# **Виды анализа** художественного произведения:

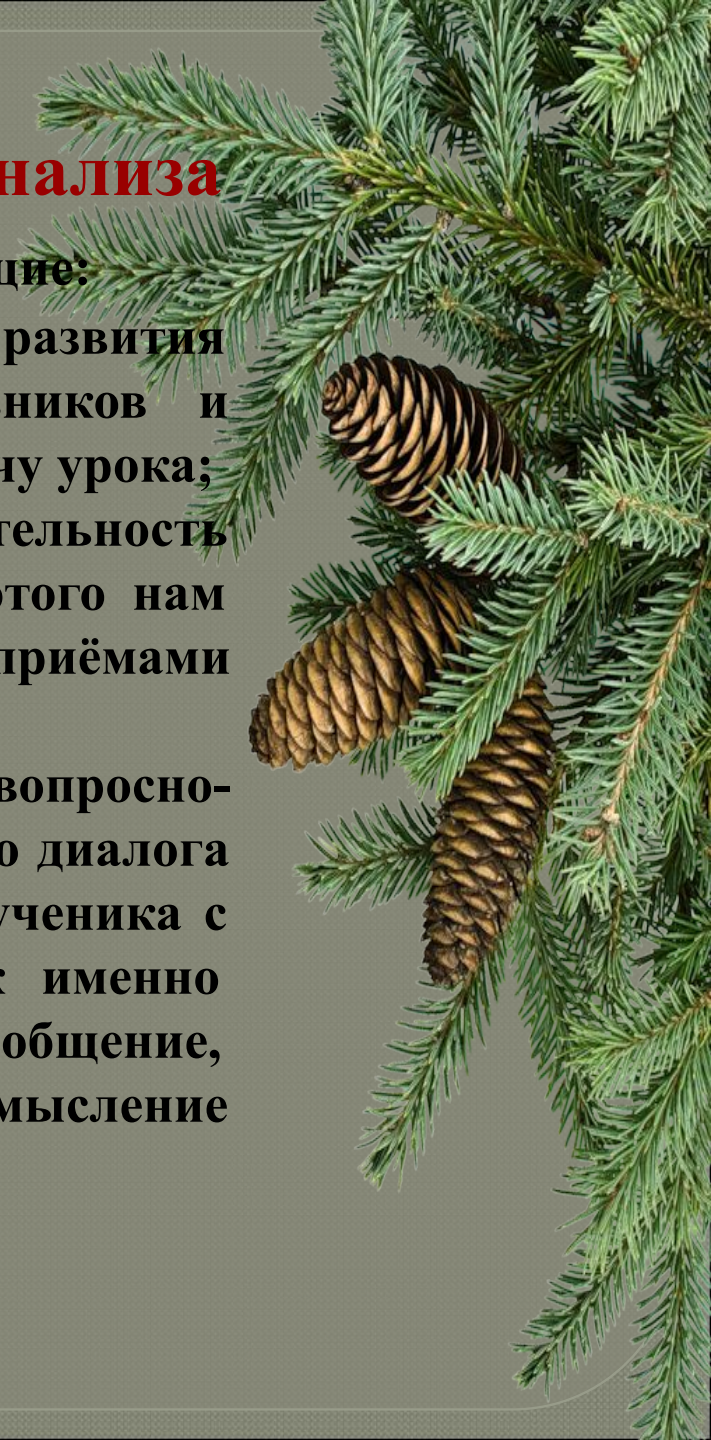
- сюжетно-образный;
- проблемный;
- стилистический;
- сопоставительный.





## **Условия эффективности анализа прочитанного,** на наш взгляд, следующие:

- осознание учителем необходимости развития аналитических умений младших школьников и вычленение такой работы в отдельную задачу урока;
- умение учителя организовать деятельность учащихся по анализу прочитанного (для этого нам важно владеть разными видами и приёмами анализа);
- умение выстроить урок не просто в вопросно-ответной форме, а в режиме аналитического диалога ученика с учителем, ученика с учеником, ученика с автором художественного текста, так как именно диалог, дискуссия обеспечивают живое общение, обратную связь, совместное осмысление прочитанного.



# **Правила использования диалога на уроках русского языка и литературы**

**(В. Н. Клепикова):**

- 1. Диалог не должен становиться самоцелью. По существу, это конструктивный путь, нацеленный на созидание, когда не только сталкиваются различные понятия и мнения, но и конструируется модель, где возникающие противоречия творчески преодолеваются или создаётся пластическая, вариативная модель, заостряющая различные точки зрения.**
- 2. Образованию диалогического пространства на уроке способствуют чётко поставленные проблемы.**
- 3. Актуализация личностных смыслов на школьных уроках происходит в высказываниях детей.**
- 4. Высказавшись, ученик ждёт реакцию собеседников и готовится к ответу.**

