

МБОУ «Гимназия № 14 г. Йошкар-Олы»

**Организация учебного диалога
на уроках
литературного чтения
в начальной школе**

«Образно говоря, вся вселенная стоит на диалоге».

И. Зюзюкин.

Выполнила:

учитель начальных классов

Токпаева Н.И.

Йошкар-Ола, 2014.



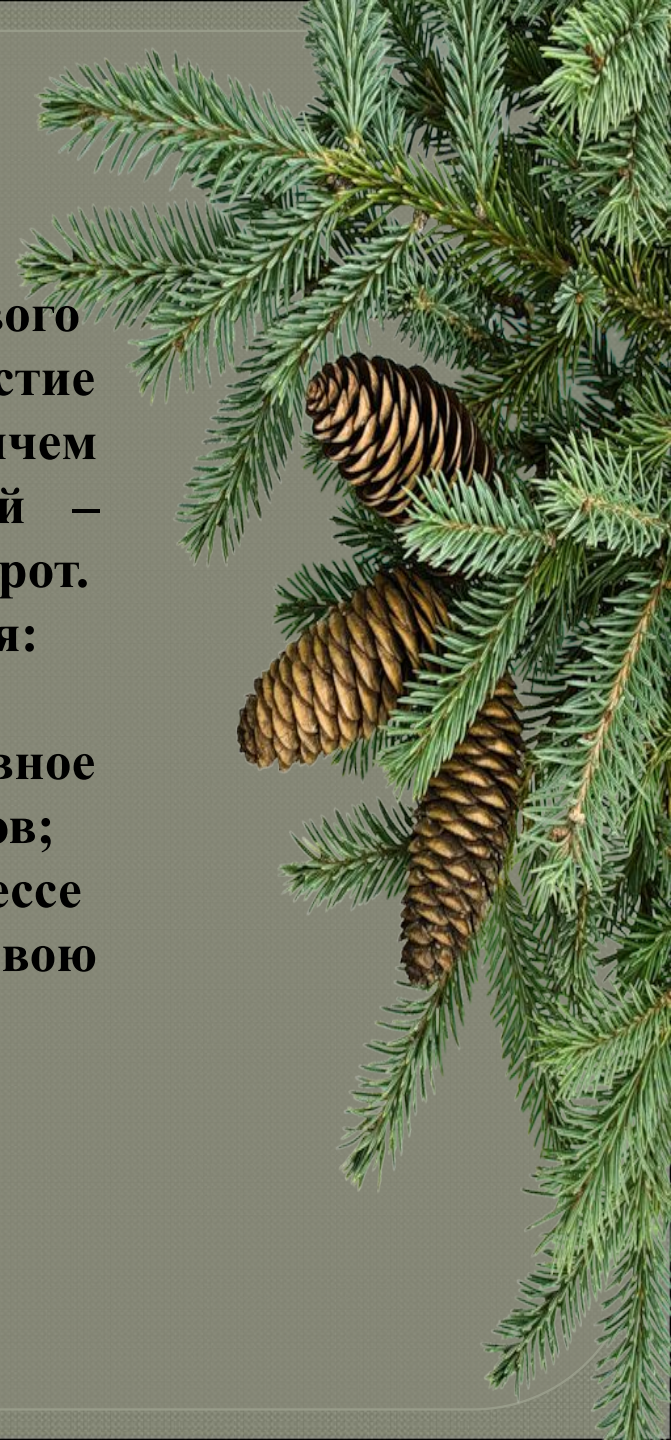
ДИАЛОГ – разговор между двумя лицами, обмен репликами (С.И. Ожегов).

Диалог – это форма социально-речевого взаимодействия, в котором принимают участие две стороны (говорящий и слушающий), причем они могут меняться полями: слушающий – выступать в роли говорящего и наоборот. Выделяют три жанра диалогического общения:

диалог - расспрос;

диалог – беседа; предполагает равноправное участие в диалоге, обмен мнениями участников;

диалог - дискуссия: беседа, в процессе которой каждый участник высказывает свою точку зрения, аргументирует её, доказывает.

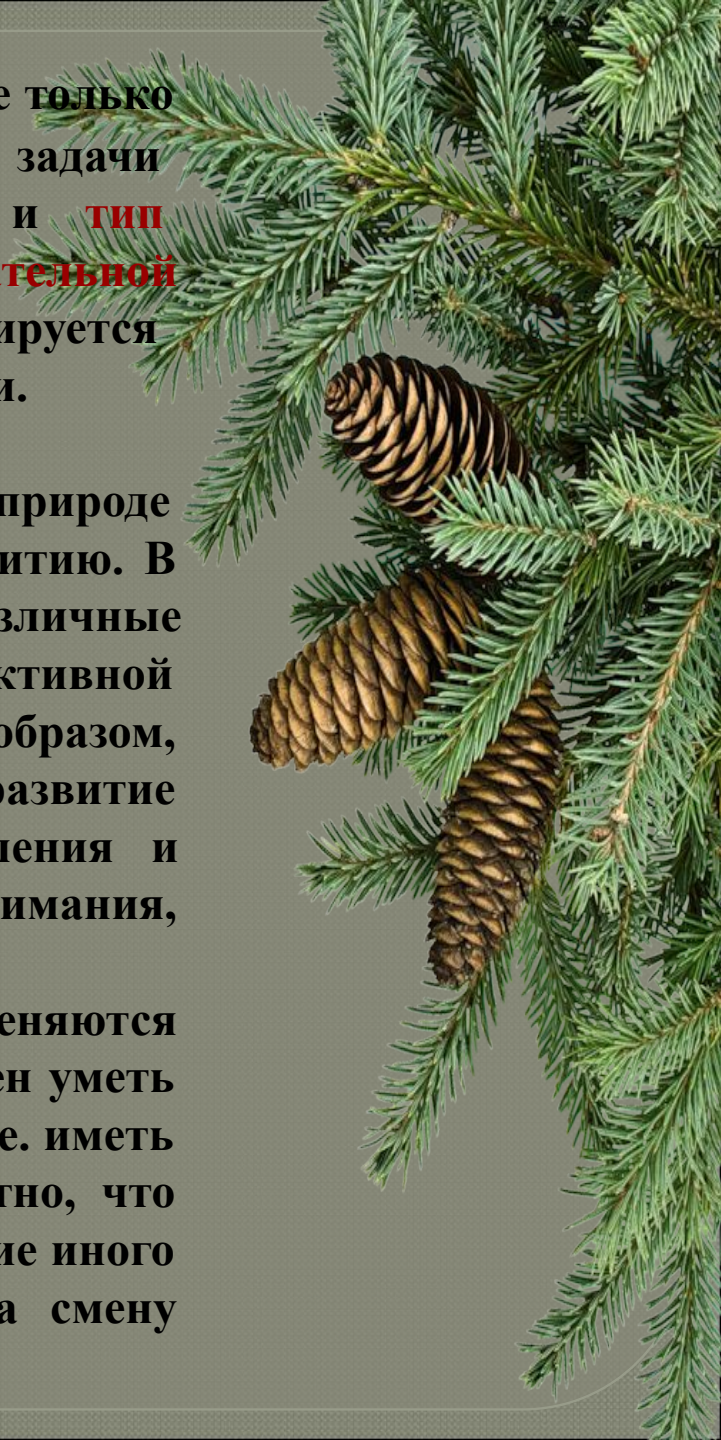


Под учебным диалогом мы понимаем не только особую форму обучения, при которой учебные задачи ставятся в виде нерешённых проблем, но и тип взаимоотношений в процессе совместной познавательной деятельности. В ходе учебного диалога формируется равноправное общение между учителем и учениками.

Почему именно диалог – способ обучения?

Во-первых, потому, что сама речь по своей природе диалогична, а наша задача способствовать её развитию. В процессе диалога развивается личность ребёнка. Различные диалоговые ситуации создают условия для активной речевой деятельности, способствуя, таким образом, развитию речи, коммуникативным умениям, а развитие речи – это, прежде всего, развитие мышления и сопутствующих психологических процессов: внимания, памяти.

Во – вторых, в современном обществе меняются приоритеты образования: выпускник школы должен уметь организовать собственную учебную деятельность, т.е. иметь готовность и способность учиться. Поэтому понятно, что такие цели образования предполагают использование иного метода организации совместной деятельности: на смену монологу приходит диалог.



Факторы, блокирующие диалог на уроке.

1. **Категоричность учителя, нетерпимость к другому мнению, к ошибке;** навязывание собственного мнения; несвободная обстановка на уроке, обилие дисциплинарных замечаний.
2. **Отсутствие эмоциональных "поглаживаний" по отношению к ребёнку.** К таким эмоциональным "поглаживаниям" можно отнести: улыбку, обращение по имени, физический и зрительный контакт.
3. **Неэффективные словесные конструкции,** тормозящие обучение.
4. **Неумение учителя быть хорошим слушателем** (т.е. перебивает, не дослушивает до конца, негативно оценивает услышанное, не учитывает то, что было сказано учеником).

Итак, первое условие организации учебного диалога – это снятие факторов, охлаждающих и тормозящих общение педагога с детьми.



Подводящий диалог представляет собой систему сильных ученикам вопросов и заданий, которая активно задействует и соответственно развивает логическое мышление учеников.

Побуждающий диалог состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученику работать по-настоящему творчески, и поэтому развивает творческие способности учащихся.

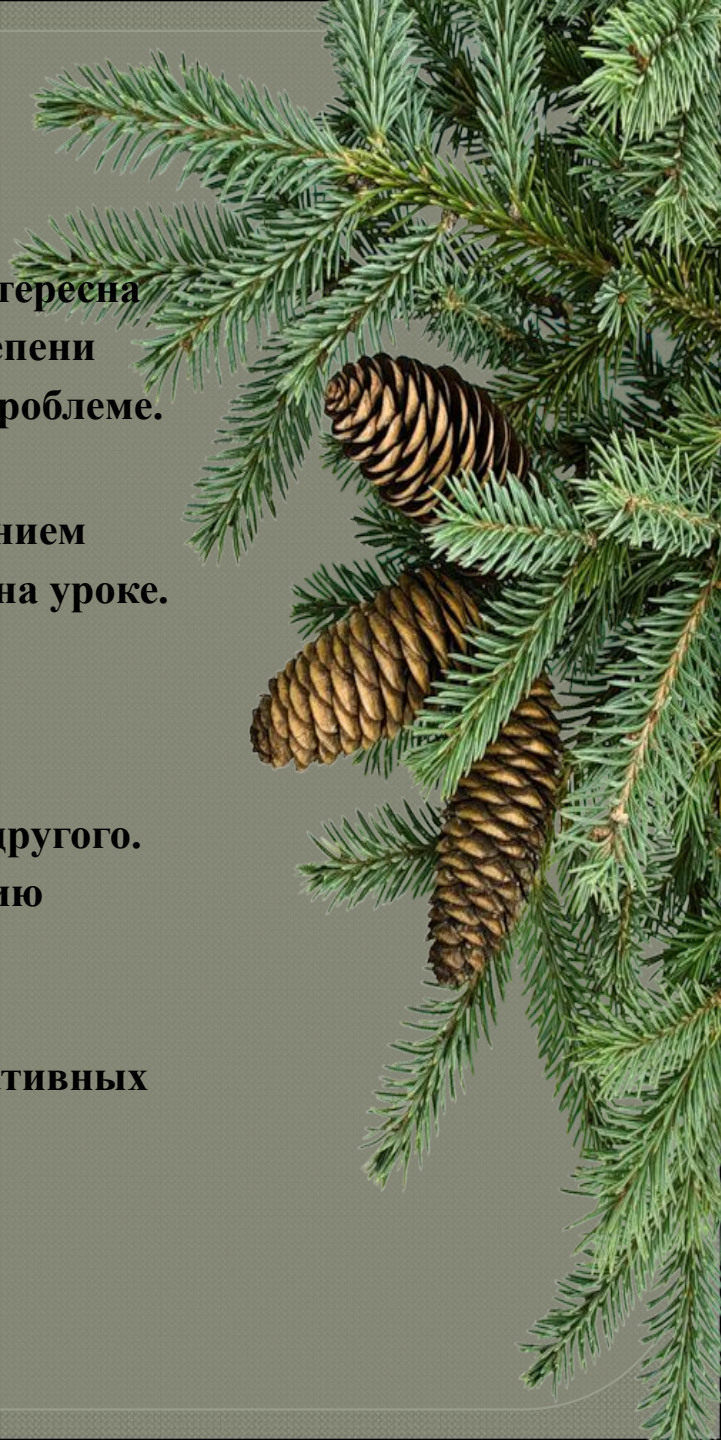
В школьном обучении возможны разные виды учебного диалога:

**УЧИТЕЛЬ - КЛАСС;
УЧИТЕЛЬ - УЧЕНИК;
УЧЕНИК - КЛАСС;
УЧЕНИК - УЧЕНИК.**



Типы диалогов

- Мотивационный** Характеризуется тем, что тема интересна всем учащимся, независимо от степени осведомлённости в обсуждаемой проблеме.
- Рефлексивный диалог** Характеризуется личным отношением учащегося к проблеме, решаемой на уроке.
- Автономный диалог** Размышление «про себя».
- Конфликтный диалог** Тактичное несогласие с мнением другого. Доказательное отношение к мнению другого.
- Критический диалог** Это критическое осмысление негативных поступков героев.
- Самореализующийся диалог** Это раскрытие своих достижений, исследований, находок в заданной проблеме или теме.

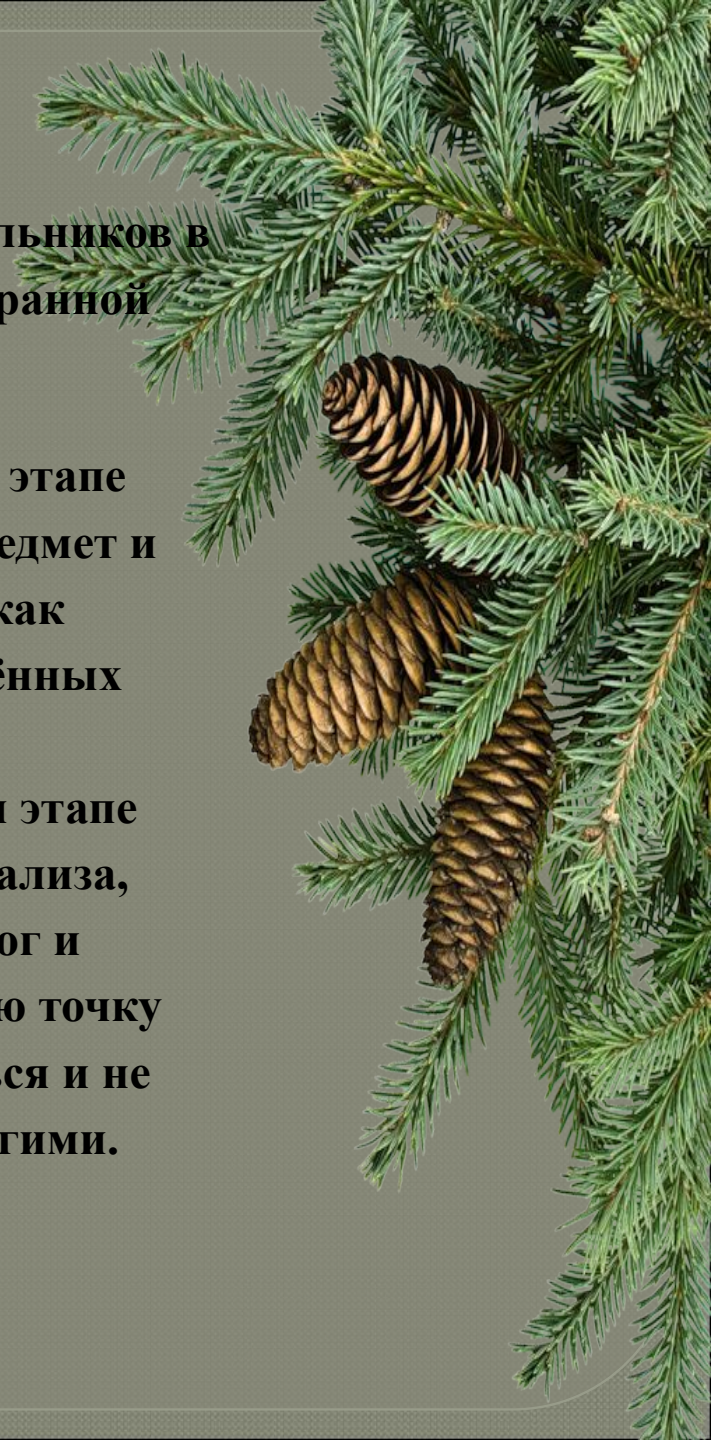


Три этапа развития диалога

Сюжетно-познавательный этап выступление школьников в заданной или выбранной ими самими роли.

Чувственно-аналитический этап установка на этом этапе такова: познай предмет и другого человека как носителя определённых ценностей.

Личностно-рефлексивный этап участники на этом этапе обретают опыт анализа, учатся вести диалог и обосновывать свою точку зрения, соглашаться и не соглашаться с другими.



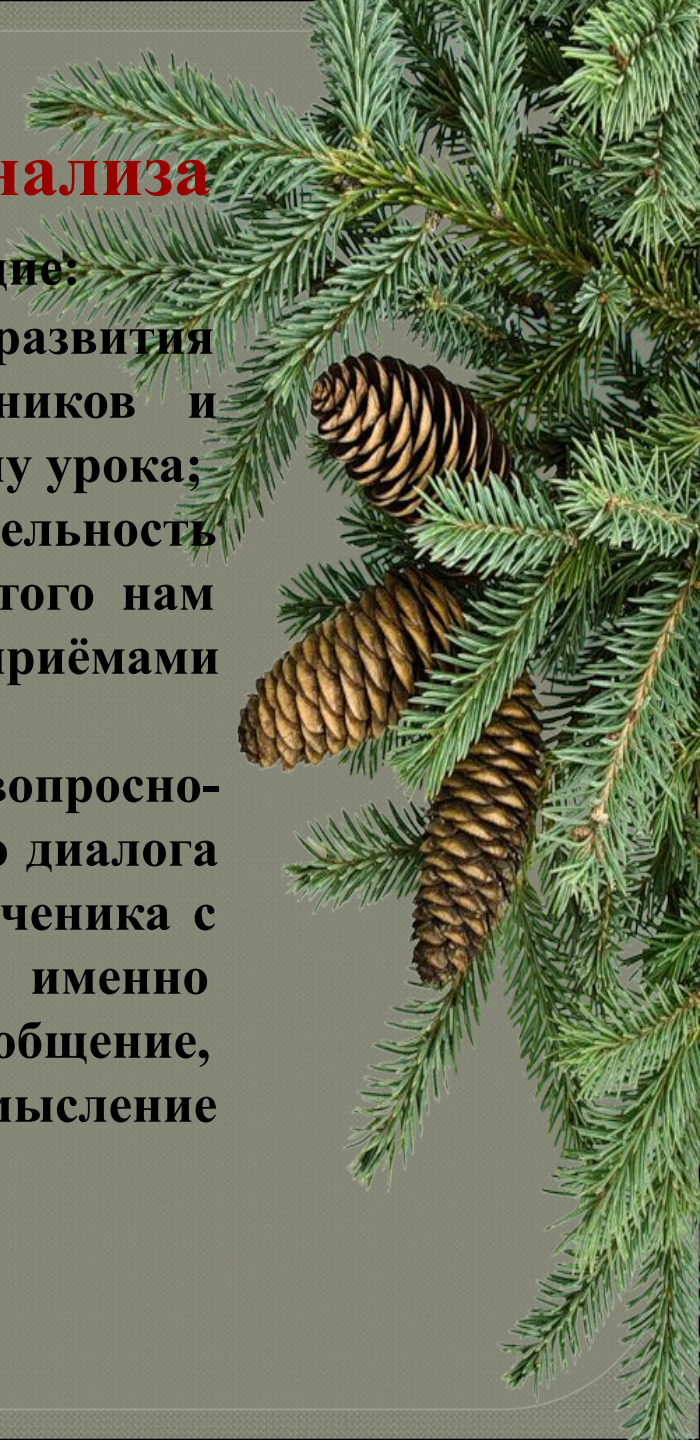
Виды анализа художественного произведения:

- сюжетно-образный;
- проблемный;
- стилистический;
- сопоставительный.



Условия эффективности анализа прочитанного, на наш взгляд, следующие:

- осознание учителем необходимости развития аналитических умений младших школьников и вычленение такой работы в отдельную задачу урока;
- умение учителя организовать деятельность учащихся по анализу прочитанного (для этого нам важно владеть разными видами и приёмами анализа);
- умение выстроить урок не просто в вопросно-ответной форме, а в режиме аналитического диалога ученика с учителем, ученика с учеником, ученика с автором художественного текста, так как именно диалог, дискуссия обеспечивают живое общение, обратную связь, совместное осмысление прочитанного.



Правила использования диалога на уроках русского языка и литературы

(В. Н. Клепикова):

- 1. Диалог не должен становиться самоцелью. По существу, это конструктивный путь, нацеленный на созидание, когда не только сталкиваются различные понятия и мнения, но и конструируется модель, где возникающие противоречия творчески преодолеваются или создаётся пластическая, вариативная модель, заостряющая различные точки зрения.**
- 2. Образованию диалогического пространства на уроке способствуют чётко поставленные проблемы.**
- 3. Актуализация личностных смыслов на школьных уроках происходит в высказываниях детей.**
- 4. Высказавшись, ученик ждёт реакцию собеседников и готовится к ответу.**

