

Ощущение и восприятие.

Познание.

```
graph TD; A[Познание.] --> B[Чувственный уровень]; A --> C[Рациональный уровень]; B --> D[ощущение]; B --> E[восприятие];
```

Чувственный
уровень

Рациональный
уровень

ощущение

восприятие

Понятие ощущения

- **Ощущение** — это процесс первичной обработки информации, который представляет собой отражение отдельных свойств предметов и явления, возникающее при их непосредственном воздействии на органы чувств, а также отражение внутренних свойств организма. Ощущение выполняет функцию ориентации субъекта в отдельных, самых элементарных свойствах объективного мира.



Строение анализатора

- Периферический отдел (рецептор), трансформирующий внешнюю энергию в нервный процесс;
- Проводящие нервные пути, соединяющие периферические отделы анализатора с его центром: афферентные (направленные к центру) и эфферентные (идущие к периферии);
- Подкорковые и корковые отделы анализатора, где происходит переработка нервных импульсов



Классификация ощущений



Классификация анализаторов

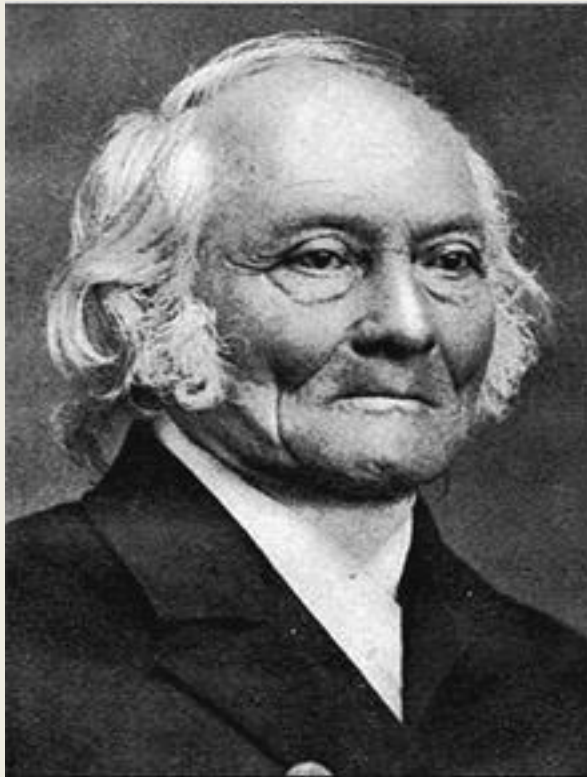
- **Интероцептивные**- рецепторы расположены во внутренних органах и тканях тела
- **Проприоцептивные** - рецепторы расположены в связках и мышцах
- **Экстероцептивные** - рецепторы расположены на поверхности тела



Ч.Шеррингтон

Закон Вебера-Фехнера

- Закон психофизики, отражающий характер зависимости силы ощущений от интенсивности воздействия на органы чувств.

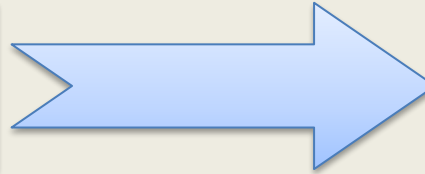


Порог ощущения(абсолютный)

- Нижний порог – минимальная величина раздражителя, вызывающего едва заметное ощущение.
- Верхний порог – максимальная величина раздражителя, ещё вызывающего ощущение данной модальности.

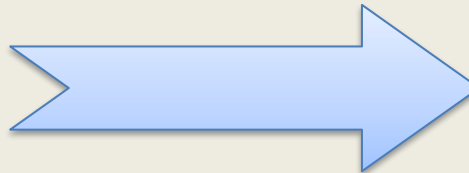
• Виды ощущений

экстерорецептивные



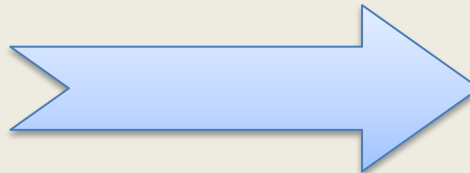
Зрительные,
обонятельные,
вкусовые,
слуховые,
температурные,
тактильные

интерорецептивные



Ощущение
боли,
Ощущения
равновесия,
Ощущения
ускорения

проприоцептивные



Мышечно -
двигательные

Свойства ощущений

Пороги ощущений

1. **Абсолютный порог ощущений** – обозначает границу между появлением или отсутствием ощущения.

Абсолютные пороги ощущений различны у людей, а также зависят от психологического и физиологического состояния человека.

2. **Дифференцированный порог ощущений** – минимальное различие, которое человек способен уловить между стимулами.

Зависит от сенсорного опыта человека.

Широко используется в маркетинге: увеличение срока эксплуатации, масса нетто, *качество товара*, скидки, повышение цен и др.

Свойства ощущений

Сенсорная адаптация и привыкание

Привыкание наших органов чувств к знакомым и постоянным стимулам.

Пример. Тикание часов, давление ремешка часов на кожу руки, привычный запах

Как только происходит изменение стимулов, наши органы чувств снова посылают стимулы в мозг.

Пример. Переход из темноты к свету и наоборот.

Свойства ощущений

Сенсбилизация ощущений

Усиление действия одного анализатора действием другого анализатора.

Пример. Работа слухового анализатора усиливается от воздействия на зрительный анализатор.

Зрительные ощущения усилятся от воздействия вкусовых ощущений.

Музыка Родиона Щедрина.

Свойства ощущений

Компенсация ощущений

Компенсирование действия одного анализатора действием другого анализатора.



Свойства ощущений

Сенсорная изоляция

Отсутствие стимуляции приводит к кратковременному полному разрегулированию организма, лишает его всякой возможности самоконтроля и контроля над окружающим миром

Эксперимент профессора психологии В. Герона (1956 г.) и нейрофизиолога Дж. Лилли (1977 г.)



Восприятие

Понятие восприятия

Восприятие - это отражение в сознании человека предметов, явлений, целостных ситуаций объективного мира при их непосредственном воздействии на органы чувств.

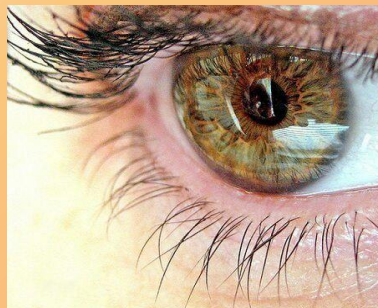


Виды восприятия



Виды восприятия

- Зрительное



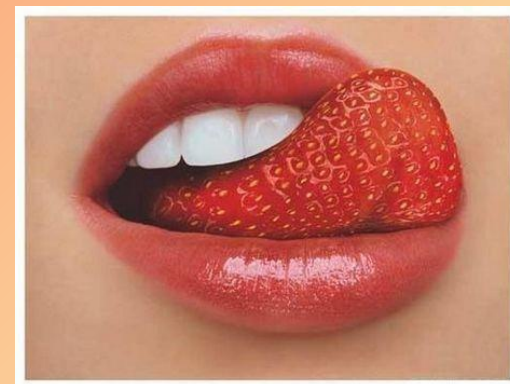
- Слуховое



- Осязательное



- Вкусовое

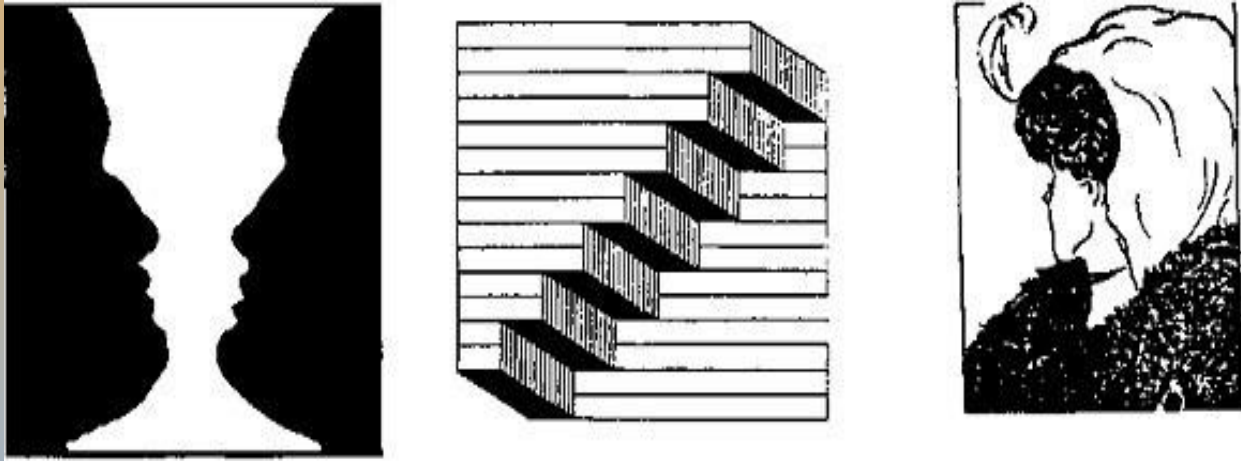


- Обонятельное



Свойства восприятия

- **Предметность** — способность отражать окружающую действительность в виде конкретных предметов, относящихся к определенному классу явлений. При этом сознание выделяет предмет из фона.



Свойства восприятия

- **ЦЕЛОСТНОСТЬ**- образы отражаемых предметов выступают в сознании человека в совокупности многих их качеств, даже, если отдельные из этих качеств не воспринимаются.



Свойства восприятия

- **Апперцепция** - зависимость восприятия от прошлого опыта.
- **Пример.** Одно и то же дерево будет восприниматься по-разному случайным прохожим, дровосеком, ботаником.

Свойства восприятия

- **Константность** - постоянство в восприятии, которое обуславливается знанием физических свойств предмета, а также тем, что предмет восприятия воспринимается в кругу других известных человеку предметов.



Свойства восприятия

- **Избирательность** – способность воспринимать лишь те предметы, которые представляют для него наибольший интерес.



Свойства восприятия

- **Осмысленность** - воспринимаемые человеком предметы трансформируются через вторую сигнальную систему, то есть описываются словами.
- Полученные образы приобретают для человека определенный жизненный смысл, становится возможным их использование.

М.Вертгеймер определил факторы, обеспечивающие визуальную группировку элементов и выделение фигуры из фона:

- фактор сходства. В фигуру объединяются элементы сходные по форме, цвету, величине, текстуре и т.д.
- фактор близости. В фигуру объединяются близко расположенные элементы;
- фактор «общей судьбы». Элементы могут объединяться общим характером наблюдаемых в них изменений. Например, если воспринимаемые элементы смещаются или движутся относительно других в одном и том же направлении и с одинаковой скоростью, то они объединяются в фигуру;
- фактор «вхождения без остатка». Несколько элементов легко объединяются в фигуру тогда, когда не остается ни одного отдельно стоящего элемента;
- фактор «хорошей линии». Из двух пересекающихся или касающихся линий фигурой становится линия с наименьшей кривизной;
- фактор замкнутости. Замкнутые фигуры воспринимаются лучше.