

«ОСНОВНІ СТИЛІ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА»

Практична робота
№ 1



РЕГУЛЯРНЫЙ СТИЛЬ



ОЗНАКИ РЕГУЛЯРНИХ САДІВ

- Можна виділити наступні характерні ознаки регулярних садів:
- Рельєф виражений мало, уся композиція носить площинний характер.
- Формування середовища йде по лініях підпорядкування природи, геометричним формам, протилежним вільним м'яким лініям полів, рік, лісів.
- Яскраво виражена основна вісь композиції - стрижень усього регулярно розпланованого простору. На ній розташовуються центральний будинок садиби, водні каскади і сходи. Підлегле положення займають променеві і діагональні алеї, що ведуть від центра в глибину парку. Усе планування саду будується за законами симетрії.
- Територія оформлена терасами, що закінчуються підпірними стінками. Тераси з'єднуються між собою сходами, що є одним з головних декоративних елементів саду.
- Головний вхід розташований у нижній частині саду для того, щоб ще при вході гості були уражені величиною всієї композиції.
- Партерна частина саду оформлена вишуканими квітниками з використанням кольорового піску, гравію, прикрашена скульптурами і декоративними вазонами.
- У саду віддається перевага рослинам, що добре піддаються стрижці і довго зберігає форму. В умовах середньої смуги Росії для цих цілей підходять із хвойних рослин: кіпарисовики, туї, ялина сиза, ялина колюча; з листяних: бирючина, бересклет, глід, барбарис, перстач, кизильник, спіреї, клен, декоративні зливи і яблуні, липа мілколисна.

Використання регулярного планування саду доречно в тому випадку, якщо заміська резиденція призначена для прийому гостей, яких необхідно врахувати вишуканістю, смаком і статком. необхідно врахувати, що створення саду в регулярному стилі вимагає щодо великих просторів і безперервної роботи професійного садівника.

ВЕРСАЛЬ



ПЕЙЗАЖНИИ СТИЛЬ



ОЗНАКИ ПЕЙЗАЖНИХ САДІВ

- Можна виділити наступні характерні ознаки пейзажних садів:
- Рельєф нерівний: чергування плоских ділянок, височин, схилів, ярів, природних водойм - наслідування природному ландшафтові.
- Вільне планування простору, асиметричність, відсутність прямих ліній і осей.
- Архітектурні спорудження служать для збагачення пейзажу.
- Звивисті доріжки поєднують окремі елементи саду. Доріжки виконуються з природних матеріалів: дикого каменю, спилів стовбурів дерев, газону, стійкого до витоптування. Існує продумана система шляхів, впливаючи яким можна побачити зміну мальовничих пейзажів. Ні крапки, з якої можна оглянути весь сад, перспектива відкривається поступово.
- Першорядне значення мають композиції з дерев і чагарників, сполучення кольору і фактури листів, розподіл світла і тіні в саду. Використовуються в основному породи дерев і чагарників, що ростуть у даній місцевості.
- Садові квіти висаджуються біля будинку, у саду ж віддається перевага польовим і лісовим багатолітникам.
- Усі водойми, навіть штучного походження, повинні носити яскраво виражений природний характер: нерівна берегова лінія, природне обрамлення (галька, пісок, біляводні рослини).

Пейзажний стиль найчастіше використовується ландшафтними архітекторами при плануванні сучасних заміських садів.

МУСУЛЬМАНСЬКІ САДИ



СТРУКТУРА МУСУЛЬМАНСЬКОГО САДУ

- Основу мусульманського саду, як правило, складає так званий «чор-багх» (у перекладі на укр. «чотири сади»). План формується з одного або декількох квадратів. Більший квадрат поділяється на чотири менших. Стругаючи геометричність планування підкреслюється за допомогою доріжок, рослин і каналів з водою. У центрах квадратів часто стоять невеликі фонтани або басейни, облицьовані мармуром, різнобарвними керамічними плитками і склом, що є головною прикрасою всього саду. Іслам наділяє особою, священною роллю воду. Вода - джерело життя, воно харчує життя і дає очищення. Вода в мусульман символізує рай, і без неї немислимий райський сад.
- Найбільш закінчено і повно ідея райського саду - «чор-багх» - втілилася в гробницях часів династії Великих Моголів. Прикладом можуть служити мавзолей Хумаюна XVI століття і Тадж-Махал XVII століття в Індії.
- Ще один чудовий приклад - сад XVII століття Багх Фін біля Кашана, Іран.

ПЕЙЗАЖНІ САДИ КИТАЮ



ІДЕОЛОГІЯ САДІВ КИТАЮ

- Починаючи з V століття до н.е. ведучою релігією Китаю стає конфуціанство, задачею якого є побудова гармонічного суспільства за допомогою добродесної людини. Добродесна людина, по Конфуцієві, це шляхетний лицар, що володіє високими моральними якостями і почуттям боргу, готовий на усе в ім'я істини, що почитає мудрість старших, в основі будь-якого вчинку якого лежить гуманність. Добродесна людина повинна жити в гармонії з законами вселеної, що і визначають норми моральності.
- Паралельно з конфуціанством у Китаєві виникає даосизм, в основі якого лежить інтуїтивне пізнання буття. Навчання даосів призивало злитися з природою, уникати всього штучного. Відхід від світу до природи зв'язувався в даосів з можливістю знаходження довгого років життя і навіть безсмертя.
- Саме даоси виділили й обожили п'ять основних природних елементів: метал, дерево, воду, вогонь і землю; під впливом буддійської філософії, що прийшла з Індії, розробили ідею інь-ян, що зводилася до протиставлення і постійній добродесній взаємодії чоловічого (ян) і жіночого (інь) почав, створили систему пророкувань.

МАВЗОЛЕЙ ХУМАЮНА XVI СТОЛІТТЯ В ІНДІЇ



МАВЗОЛ
ЕЙ

САДИ СУЧЖОУ



СТРУКТУРА САДІВ КИТАЮ

- ❑ Сади в Древньому Китаєві традиційно влаштовувалися при імператорських палацах, гробницях і храмах. Вільне планування цих садів сполучиться зі строго симетричними композиціями будинків. Будинки уписані в мистецьки оброблений природний ландшафт, що включає озера і височини. Головна задача творця парення полягало в перебуванні вихідного оглядового пункту, з якого найкраще відкривався б найкрасивіший пейзаж. Менш значні композиції групувалися навколо головної і були їй підлеглі. Найбільш виразні елементи ландшафту відзначалися характерними вигнутими містками, альтанками, пагодами, зігзагоподібними сходами, пофарбованими в яскраві кольори (червоний, смарагдово-зелений, жовтий).
- ❑ Крім того, існували також сади природних пейзажів (тут людина не втручалася в природу, а любувався її красою), сади вчених (сади, створені для прогулянок вчених і філософів і покликані набудувувати їхні думки на спокійний і піднесений лад) і домашні сади (невеликі садки біля приватних будинків, оточені суцільною стіною з каменю або бамбука).
- ❑ По емоційному впливові на людину виділялися наступні типи садів: що сміється, загрозливий і ідилічний. Сад, що сміється, повинен бути в повному контрасті з загрозливим, у якому головну роль грали навислі скелі, зламані вигадливі дерева, як би убиті бурою. Ідилічний тип пейзажу підкреслювався досить великою водоймою з островом, на якому розміщався рибальський будиночок або альтанка.

ПАРК БЕЙХАЙ



ЯПОНСЬКІ САДИ



САДИ І ПАРКИ ПІРЕНЕЙ



© YA

ГЕНУЕЗЬКИЙ ПАРК КАДІСА



МАВРИТАНСЬКІ САДИ АЛЬГАМБРИ



ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!!!

