

Основные принципы разработки этнопедагогических учебных фотофильмов и их влияние на духовно-нравственное формирование школьников.

1. Принцип оптимальности объёма и времени.

Выбор оптимального объёма фотофильма очень важен и зависит от цели, для которой она создаётся, от предполагаемого способа её использования (изучение нового материала, практическое занятие и т. д.), а также от учащихся начальной школы. В общем случае объём фотофильма составляет 9-10 фотографий на один урок, т. к. зрительный ряд из большего числа фотограий вызвал утомление, отвлекает от сути изучаемой

2. Принцип учёта особенности восприятия информации с экрана.

- Известно, что глаз и мозг способны работать в двух режимах: в режиме быстрого панорамного обзора с помощью периферийного зрения в режиме медленного восприятия детальной информации с помощью центрального зрения. При работе в режиме периферийного зрения система глаз-мозг почти мгновенно воспринимает большое количество информации, при работе в режиме центрального зрения – производится тщательный последовательный анализ. Именно поэтому мы старались свести чтение текста к минимуму, заменив их фотографиями, фрагментами. Хороший результат по переключению внимания даёт применение фотофрагментов, особенно озвученных. Они почти всегда вызывают оживление в аудитории. Дети устают от долговременного голоса диктора, а здесь внимание переключается, и тем самым поддерживается острота восприятия.
- Очень важным является соотношение количества различных элементов фотофильма и их последовательность. Понятно, что необходимо чередовать статичные изображения, музыку. Однако практика показывает, что простое последовательное чередование элементов не совсем оправданно – дети привыкают к нему и внимание рассеивается. Правильнее

3. Принцип занимательности.

- Включение (без ущерба содержанию) в презентацию знакомых объектов оживляет занятие, создаёт положительный эмоциональный настрой, что способствует усвоению материала и более прочному запоминанию.

4. Принцип эстетичности.

- Немаловажную роль в положительном восприятии фотофильма для младших школьников играет музыкальное сопровождение, т. к. они мыслят формами, красками, звуками. Именно отсюда вытекает необходимость наглядного обучения вообще, которое строится не на отвлечённых понятиях и словах, а на конкретных фактах (факт наличия красивой природы, цветов, рек и озёр), непосредственно знакомых детьми, но пока неосознанных.

5. Принцип динамичности.

- Необходимо подобрать оптимальный для восприятия темп смены фотографий. Оптимальное время, необходимое для восприятия образной, звуковой информации, представленной на каждой фотографии, а также время, необходимое на усвоение ключевых понятий, определяется опытным путём с учётом особенностей восприятия информации с экрана возраста детей. При этом необходимо избежать как неоправданной торопливости в смене фотографий, затрудняющей полноценное восприятие конкретным возрастом, так и потери темпа урока, что может привести к отвлечению учащихся от занятия и потере интереса к содержанию учебного материала.

План содержания фотофильма

- 1. Титульный лист. Первый слайд содержит название кожууна, школы, название предмета «Тыва чанчыл», класс, название темы.
- 2. Содержание. Тут расписывается весь ход фотофильма.
- 3. Конец содержит имена создателей фильма (авторы текста, диктор, компьютерный дизайнер, консультанты, участники этнопедагогических экспедиций, автор музыки, записи «Тонген», год создания.

Основные правила создания фотофильма.

- Ниже приведены общие правила, которые мы выработали при создании фотофильма.
- 1. Прежде чем приступить к созданию этнопедагогических фотофильмов, следует чётко представлять (понимать), что мы собираемся донести до детей, что мы собираемся им рассказать.
- 2. Каждая фотография должна представлять собой звено, логически связанные с темой повествования, и работать на общую идею фотофильма.