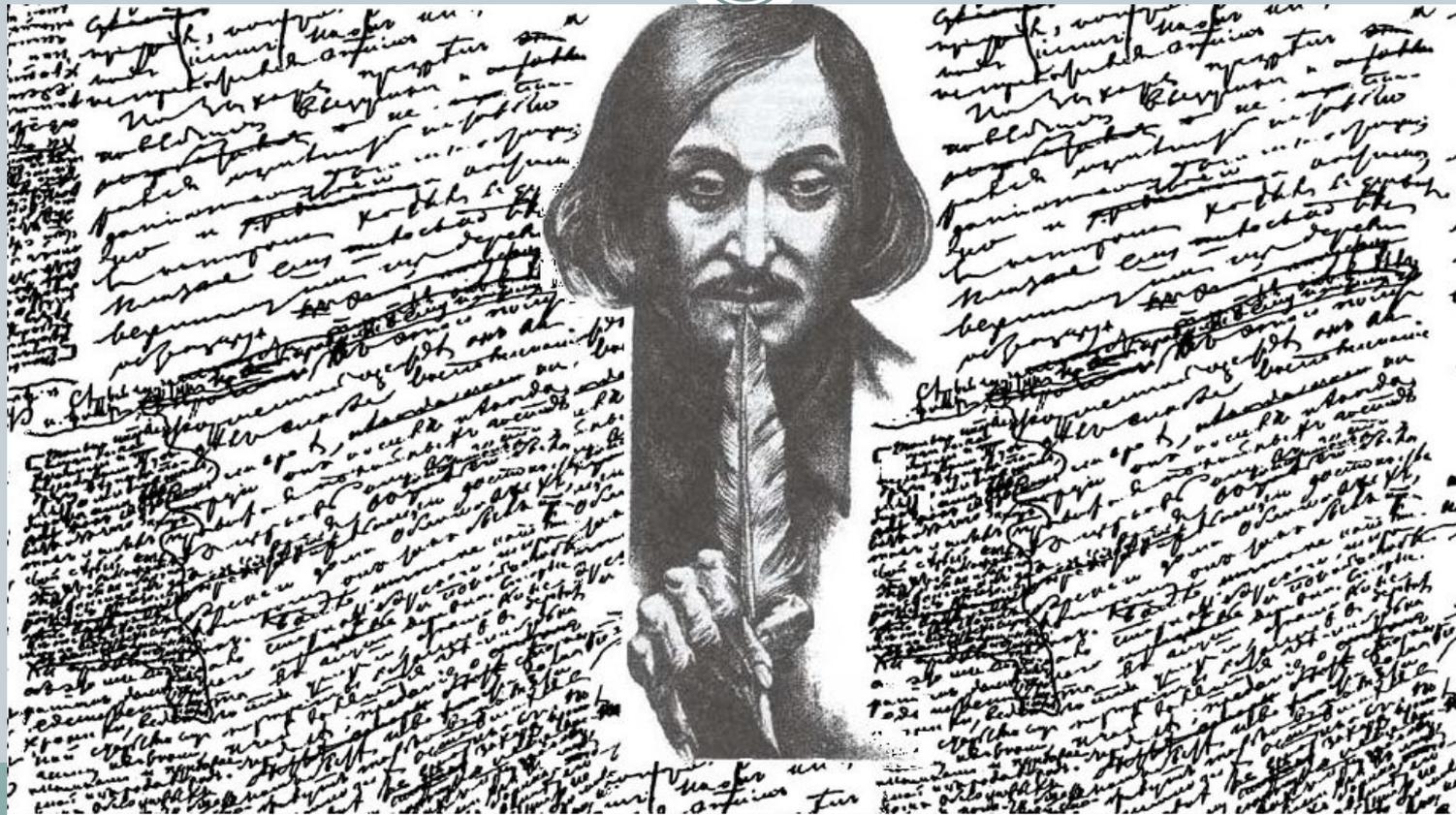


Основные темы и мотивы творчества Н. В. Гоголя



ВОПРОСЫ:



- 1. «Портрет»:
- а) цикл «Петербургские повести» (общая характеристика),
- б) композиция повести,
- в) сюжет,
- г) герои,
- д) идейный замысел,
- е) мотивы личного и социального разочарования,
- ж) приемы комического в повести,
- з) авторская позиция.

- 2. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

- 3. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).

К «Петербуржским повестям» причисляют следующие творения Гоголя:

Невский проспект

Нос

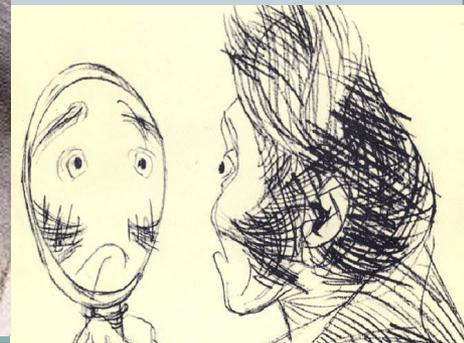
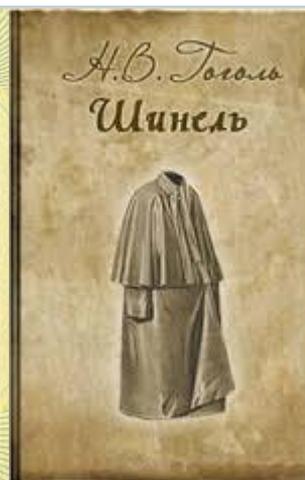
Портрет

Шинель

Коляска

Записки сумасшедшего

Рим



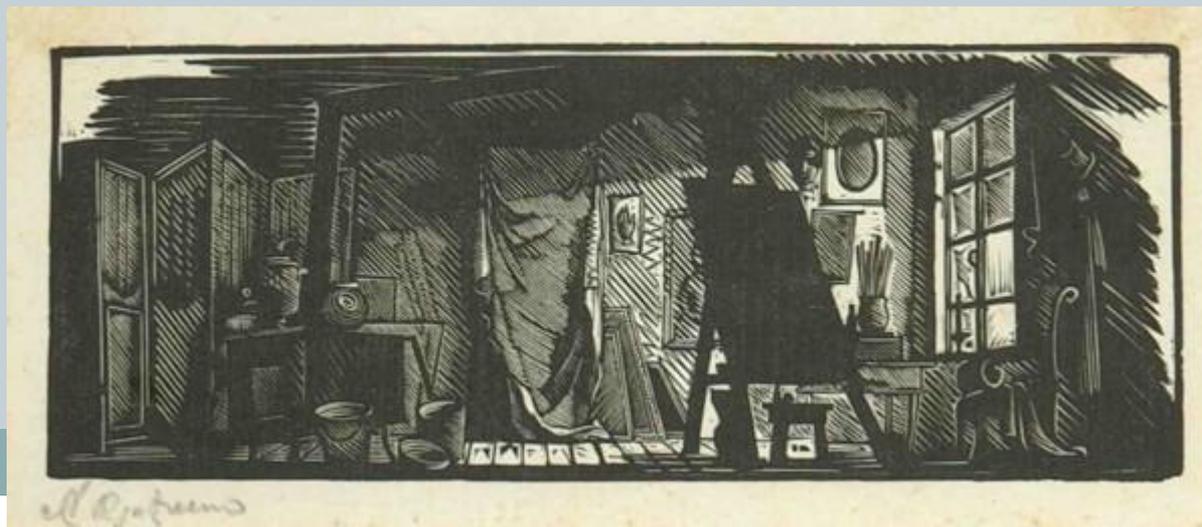
Портрет (1834)



- Трагическая история художника Чарткова началась перед лавочкой на Щукинском дворе, где среди множества картин, изображающих мужичков или ландшафтики, он разглядел одну и, отдав за неё последний двугривенный, принёс домой.
- Это портрет старика в азиатских одеждах, казалось, неоконченный, но схваченный такою сильной кистью, что глаза на портрете глядели, как живые.



- Дома Чартков узнает, что приходил хозяин с квартальным, требуя платы за квартиру.
- Досада Чарткова,  уже пожалевшего о двугривенном и сидящего, по бедности, без свечи, умножается.
- Он не без желчности размышляет об участи молодого талантливого художника, принуждённого к скромному ученичеству, тогда как заезжие живописцы «одной только привычной замашкой» производят шум и собирают изрядный капитал.



- В это время взор его падает на портрет, уже им позабытый, – и совершенно живые, даже разрушающие гармонию самого портрета глаза пугают его, сообщая ему какое-то неприятное чувство.
- Отправившись спать за ширмы, он видит сквозь щели освещённый месяцем портрет, также вперяющий в него взор.
- В страхе Чартков занавешивает его простыней, но то ему чудятся глаза, просвечивающиеся чрез полотно, то кажется, что простыня сорвана, наконец, он видит, что простыни и в самом деле уж нет, а старик пошевелинулся и вылез из рам.





- Старик заходит к нему за ширмы, садится в ногах и принимается пересчитывать деньги, что вынимает из принесённого с собою мешка.
- Один свёрток с надписью «1000 червонцев» откатывается в сторону, и Чартков хватает его незаметно.
- Отчаянно сжимающий деньги, он просыпается; рука ощущает только что бывшую в ней тяжесть.
- После череды сменяющих друг друга кошмаров он просыпается поздно и тяжело.



- Пришедший с хозяином квартальный, узнав, что денег нет, предлагает расплатиться работами.
- Портрет старика привлекает его внимание, и, разглядывая холст, он неосторожно сжимает рамы, – на пол падает известный Чарткову свёрток с надписью «1000 червонцев».



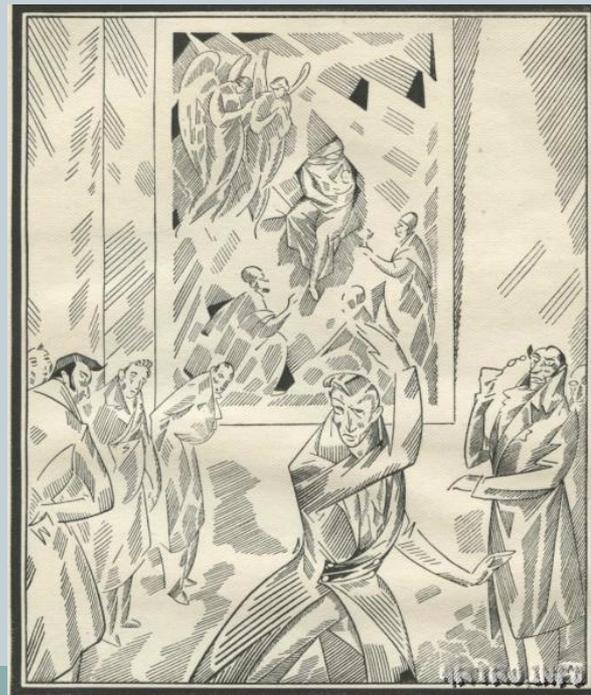
● В тот же день Чартков расплачивается с хозяином и, утешаясь историями о кладах, заглушив первое движение закупить красок и запереться года на три в мастерской, снимает роскошную квартиру на Невском, одевается щёголем, даёт объявление в ходячей газете, – и уже завтра принимает заказчицу.





- Важная дама, описав желаемые детали будущего портрета своей дочери, уводит её, когда Чартков, казалось, только расписался и готов был схватить что-то главное в её лице.
- В следующий раз она остаётся недовольна проявившимся сходством, желтизной лица и тенями под глазами и, наконец, принимает за портрет старую работу Чарткова, Психею, слегка подновлённую раздосадованным художником.

- В короткое время Чартков входит в моду: схватывая одно общее выражение, он пишет множество портретов, удовлетворяя самые разные притязания.
 - Он богат, принят в аристократических домах, о художниках изъясняется резко и высокомерно.
- Многие, знавшие Чарткова прежде, изумляются, как мог исчезнуть в нем талант, столь приметный вначале.
- Он важен, укоряет молодёжь в безнравственности, становится скрягой и однажды, по приглашению Академии художеств, придя посмотреть на присланное из Италии полотно одного из прежних товарищей, видит совершенство и понимает всю бездну своего падения.

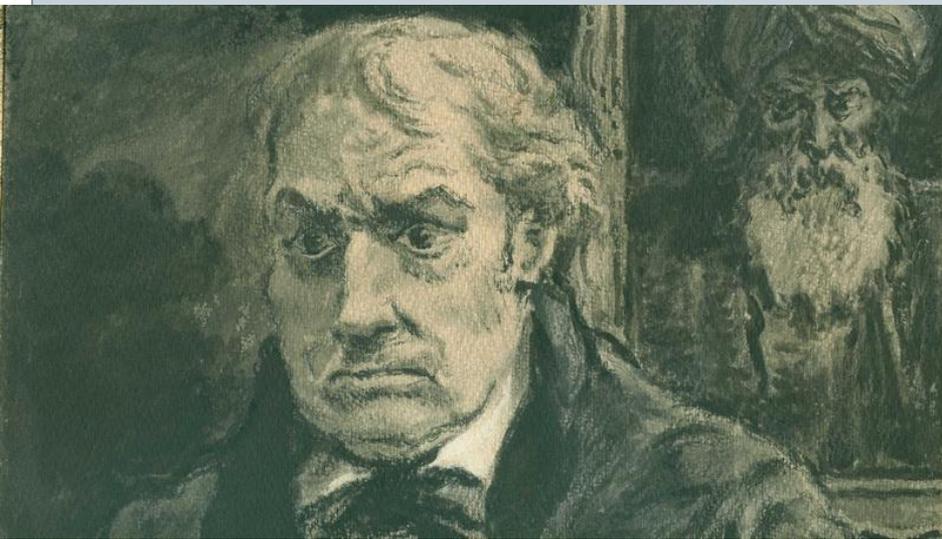




- Он запирается в мастерской и погружается в работу, но принуждён ежеминутно останавливаться из-за незнания азбучных истин, изучением коих пренебрёг в начале своего поприща.
- Вскоре им овладевает страшная зависть, он принимается скупать лучшие произведения искусства, и лишь после скорой его смерти от горячки, соединившейся с чахоткою, становится ясно, что шедевры, на приобретение коих употребил он все своё огромное состояние, были им жестоко уничтожены.
- Смерть его ужасна: страшные глаза старика мерещились ему всюду.

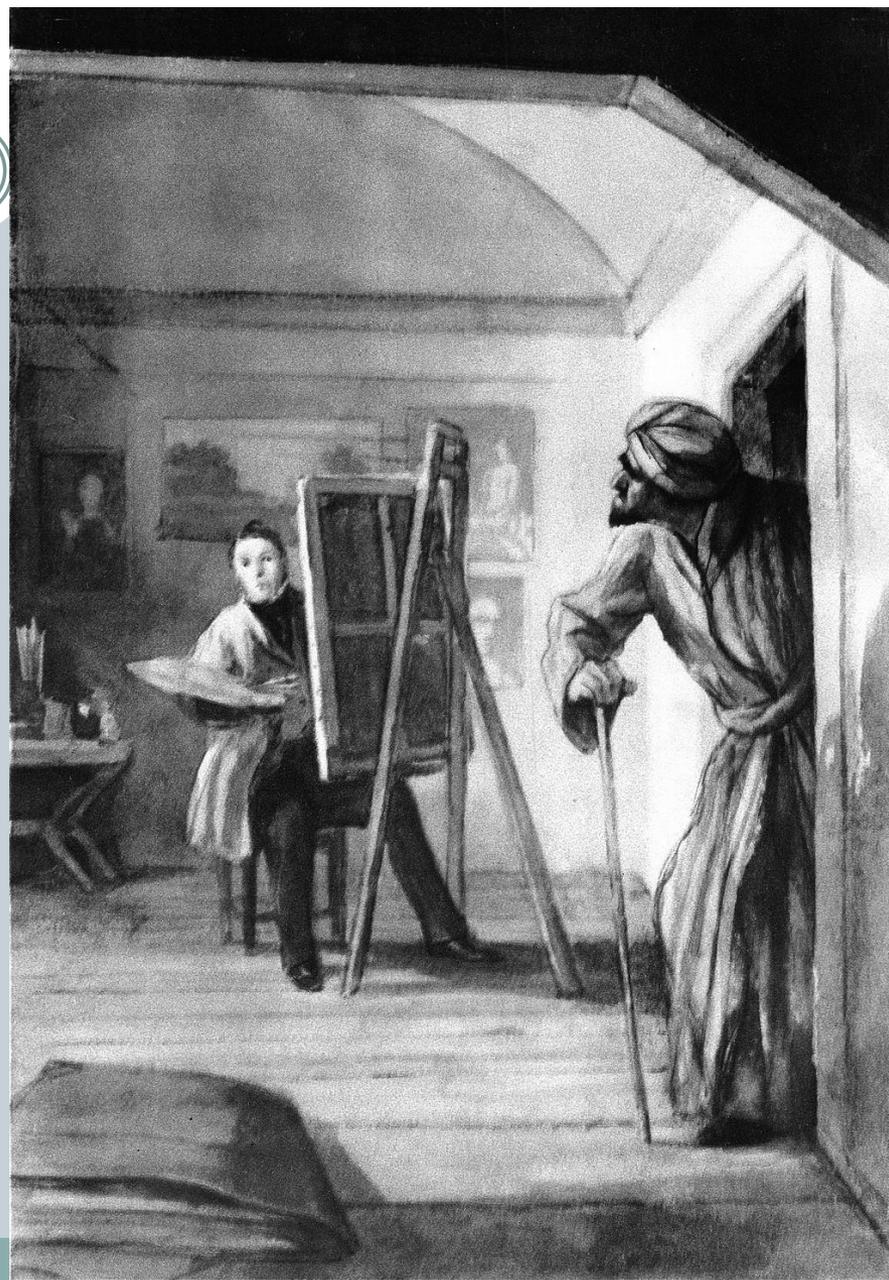
- История Чарткова имела некоторое объяснение спустя небольшое время на одном из аукционов Петербурга.
- Среди китайских ваз, мебели и картин внимание многих привлекает удивительный портрет некоего азиатца, чьи глаза выписаны с таким искусством, что кажутся живыми.
- Цена возрастает вчетверо, и тут выступает художник Б., заявляющий о своих особенных правах на это полотно.
- В подтверждение сих слов он рассказывает историю, случившуюся с его отцом.

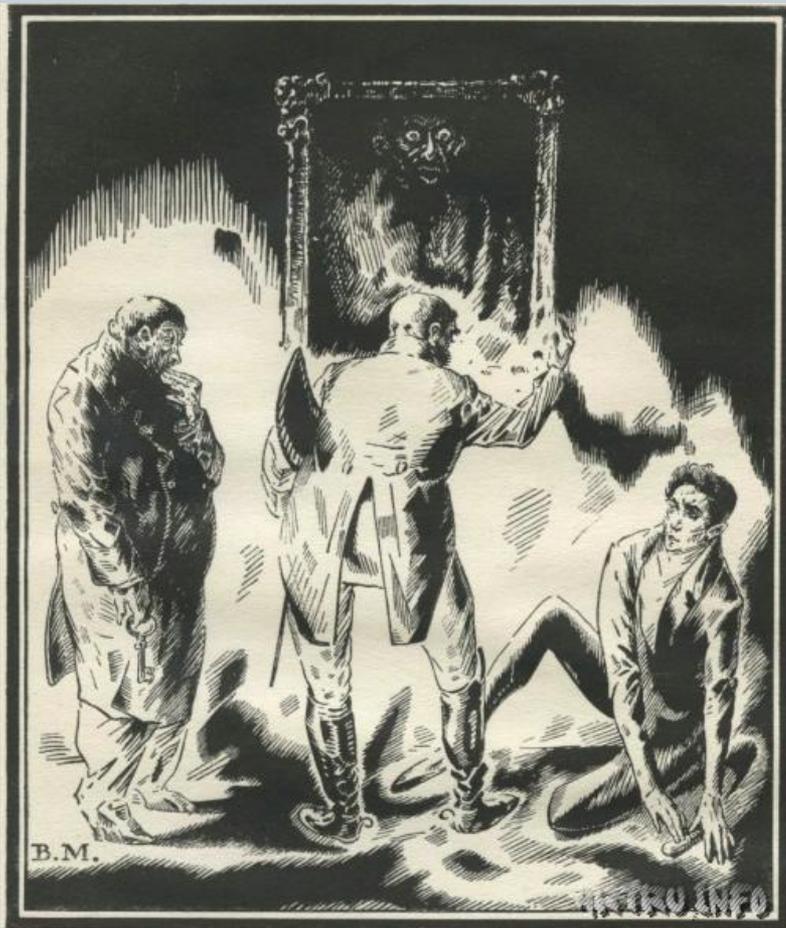




- Обрисовав для начала часть города, именуемую Коломной, он описывает некогда жившего там ростовщика, великана азиатской наружности, способного ссудить любой суммой всякого желающего, от нишей старухи до расточительных вельмож.
- Его проценты казались небольшими и сроки выплаты весьма выгодными, однако странными арифметическими выкладками сумма, подлежащая возврату, возрастала невероятно.
- Страшнее же всего была судьба тех, кто получал деньги из рук зловещего азиатца.

- Отец рассказчика, художник-самоучка, собираясь изобразить духа тьмы, нередко подумывал о страшном своём соседе, и однажды тот сам является к нему и требует рисовать с себя портрет, дабы остаться на картине «совершенно как живой».
- Отец с радостью берётся за дело, но чем лучше ему удаётся схватить внешность старика, чем живее выходят глаза на полотне, тем более овладевает им тягостное чувство.

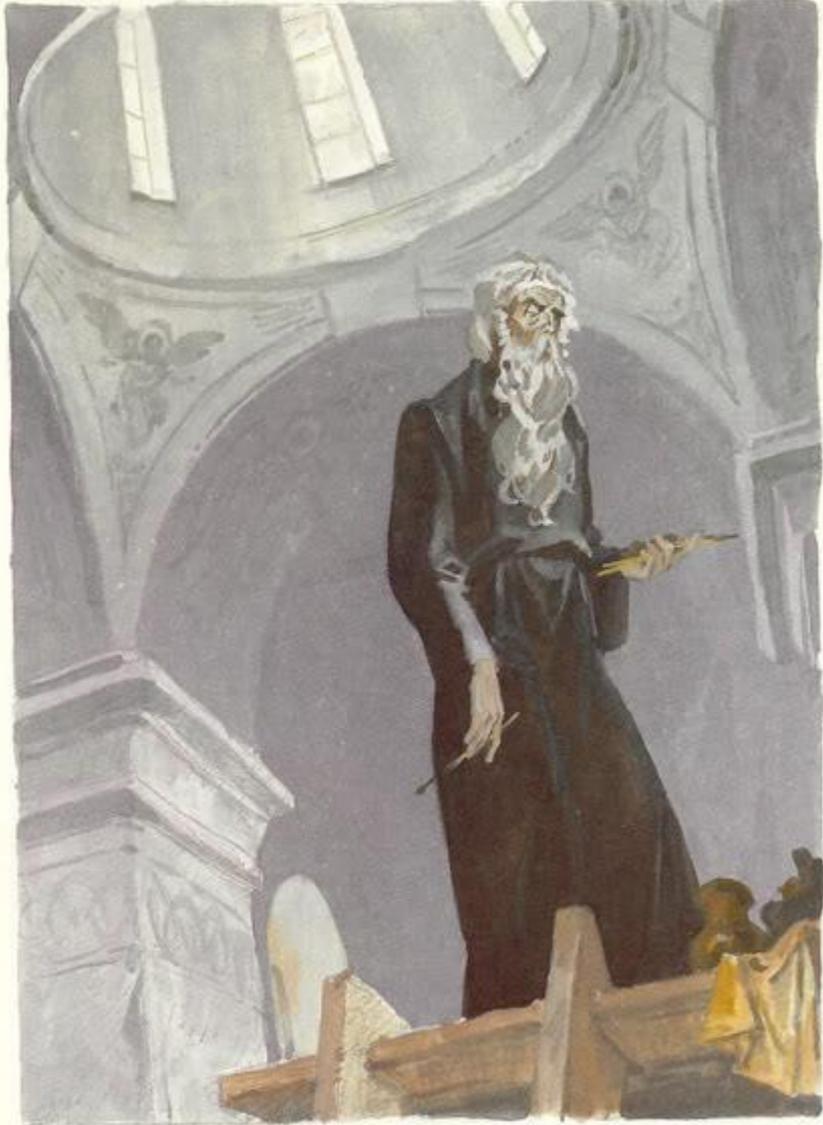




- Не имея уже сил выносить возрастающее отвращение к работе, он отказывается продолжать, а мольбы старика, объясняющего, что после смерти жизнь его сохранится в портрете сверхъестественною силой, пугают его окончательно.
- Он убегает, неоконченный портрет приносит ему служанка старика, а сам ростовщик назавтра умирает.
- Со временем художник замечает в себе перемены: чувствуя зависть к своему ученику, он вредит ему, в его картинах проявляются глаза ростовщика.

- Когда он собирается сжечь страшный портрет, его выпрашивает приятель.
- Но и тот принуждён вскоре сбыть его племяннику; избавился от него и племянник.
- Художник понимает, что часть души ростовщика вселилась в ужасный портрет, а смерть жены, дочери и малолетнего сына окончательно уверяют его в том.





- Он помещает старшего в Академию художеств и отправляется в монастырь, где ведёт строгую жизнь, изыскивая все возможные степени самоотвержения.
- Наконец он берётся за кисть и целый год пишет рождество Иисуса.
 - Труд его – чудо, исполненное святости.

- Сыну же, приехавшему проститься перед путешествием в Италию, он сообщает множество мыслей своих об искусстве и среди некоторых наставлений, рассказав историю с ростовщиком, закликает найти ходящий по рукам портрет и истребить его.

- И вот теперь, после пятнадцати лет тщетных поисков, рассказчик наконец отыскал этот портрет, – и когда он, а вместе с ним и толпа слушателей, поворачивается к стене, портрета на ней уже нет.

- Кто-то говорит: «Украден». Возможно, и так.

