

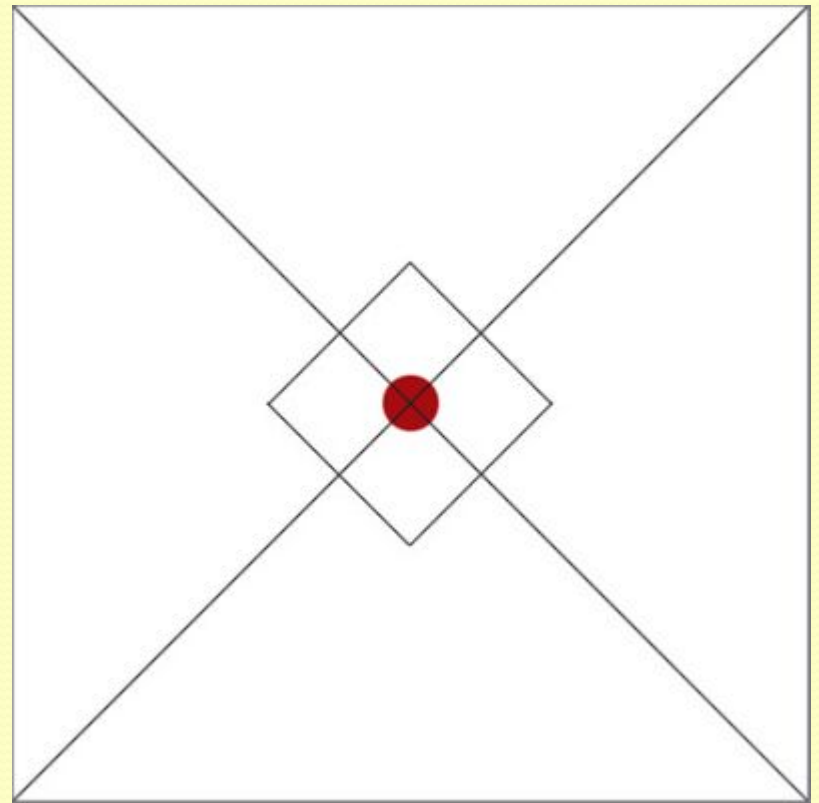
# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

# Композиция является:

- соединением (сочетанием) элементов в единое целое
- правильным расположением элементов произведения, позволяющим
  - ✓ наиболее точно передать идею произведения
  - ✓ выделить ключевые сюжетные линии
  - ✓ передать необходимо настроение и сохранить гармонию.

# Геометрический и композиционный центры

Композиция строится на плоскости (фотография, лист бумаги, монитор компьютера), если через эту плоскость провести две диагональные линии, точка их пересечения укажет на геометрический центр будущей



# Композиционный центр

служит для

- фокусировки внимания зрителя на деталях композиции
- определения основного сюжета произведения

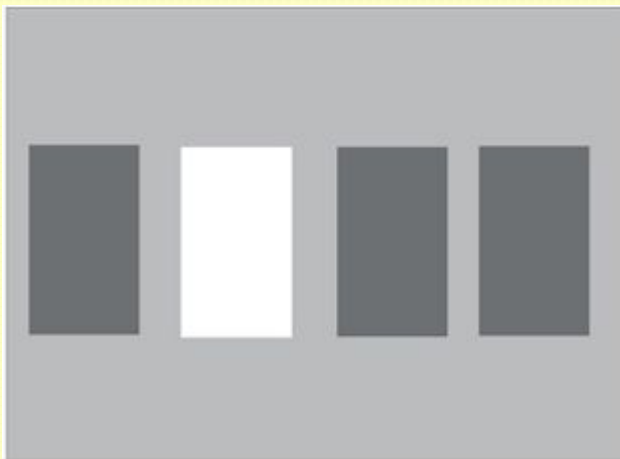
**может быть выделен**

- контрастом света и тени
- контрастом цвета
- размером
- формой

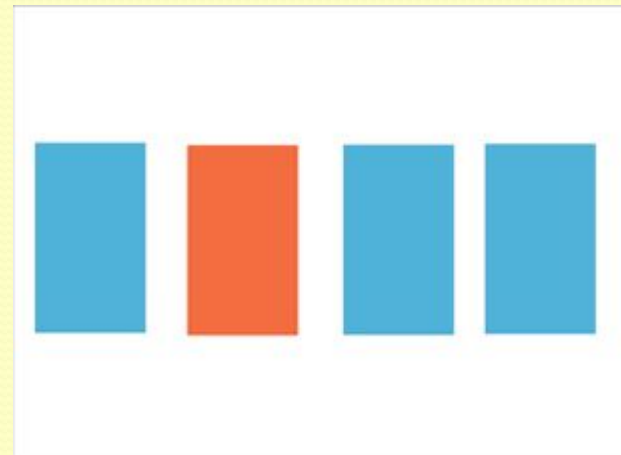
Композиционный центр и геометрический центр композиции могут не совпадать.

Композиционных центров в композиции может быть несколько, геометрический центр - один.

# Способы выделения композиционного центра

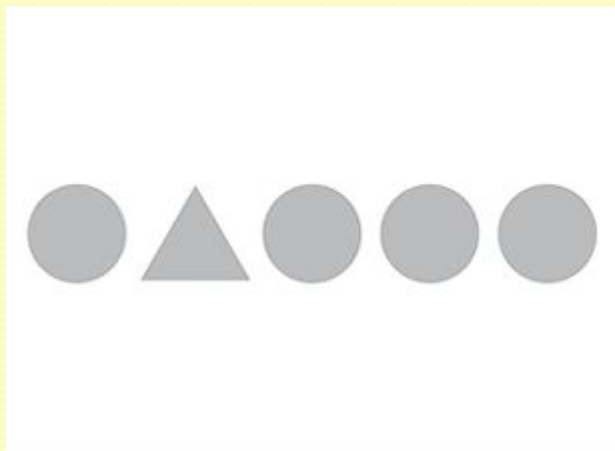


Выделение

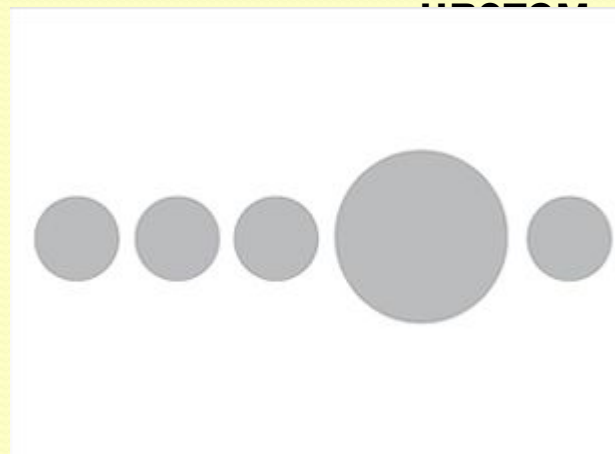


Выделение

ю



Выделение  
формой



Выделение  
размером

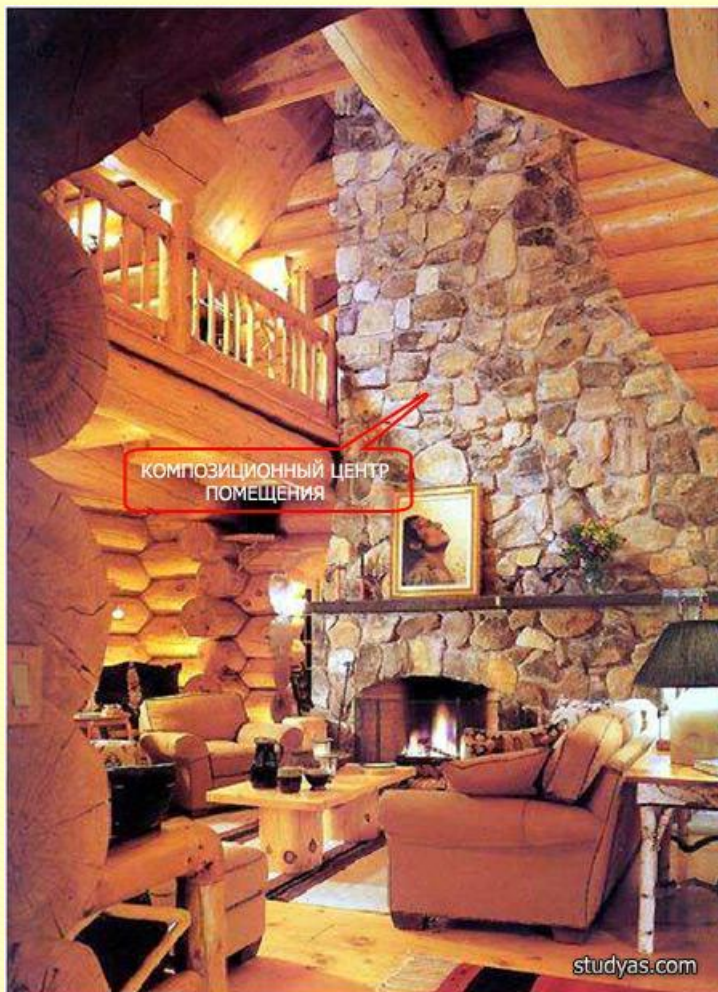
# Примеры



Центр композиции – контрастный пояс изделия, выделение цветом



Главным композиционным центром является головной убор, выделение формой



Центр композиции –  
декоративное панно, камин



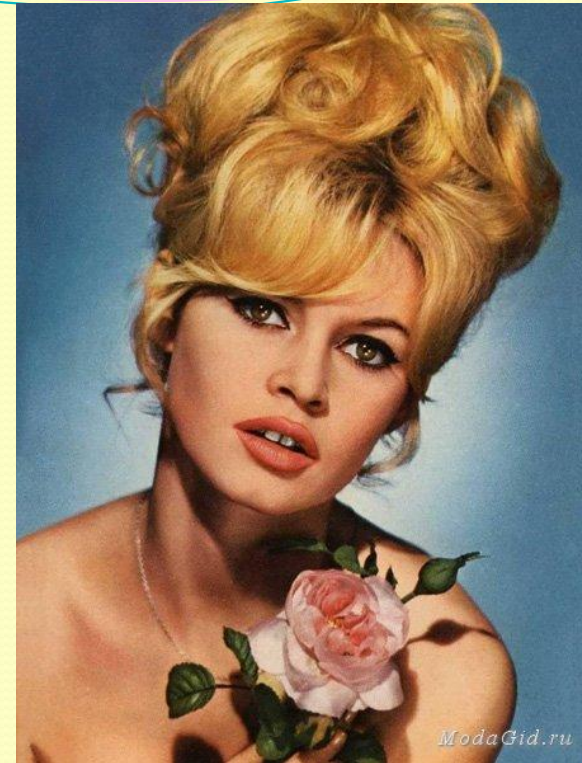
Центр композиции – лампа



Центр композиции – камин

# Примеры

Кинодива Одри Хэпберн подчеркивала главное достоинство её внешности, красоту, привлекая внимание к миловидному личику, располагая центр композиции вверху

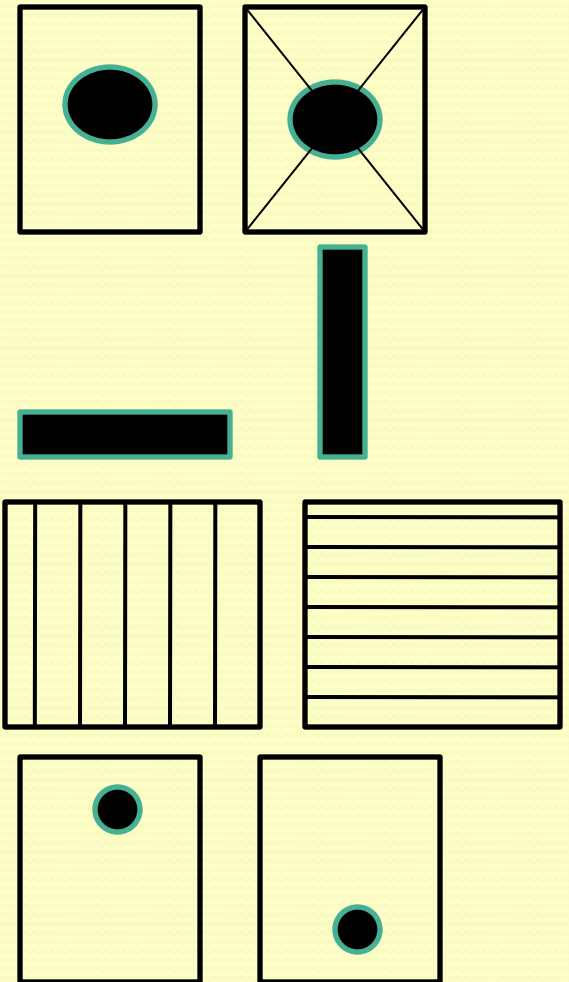


Бриджит Бардо также располагала композиционный центр в своих образах вверху, им являлась ее прическа, объемные собранные кверху ЛОКОНЫ



# Геометрическое, оптическое восприятие формы

- Геометрический центр объекта на плоскости воспринимается выше, чем он есть на самом деле. Если хотим расположить фигуру по центру - смещаем немного вверх
- Прямоугольник, расположенный горизонтально - прочный и тяжелый, стоящий вертикально - легкий и подвижный
- Вертикальные линии зрительно увеличивают высоту, горизонтальные - увеличивают ширину
- Один и тот же круг выглядит по-разному в зависимости от его расположения на плоскости. Вверху - легким, парящим; внизу - тяжелым, грустным. На среднем



# Принципы построения КОМПОЗИЦИИ

- **Контраст** (франц. – противоположным образом) – это противоположность, которая может быть выражена в цветовом сочетании, в форме, в фактуре материала.



Контраст  
цветов



Контраст  
фактур

# Принципы композиции в интерьере (контраст)



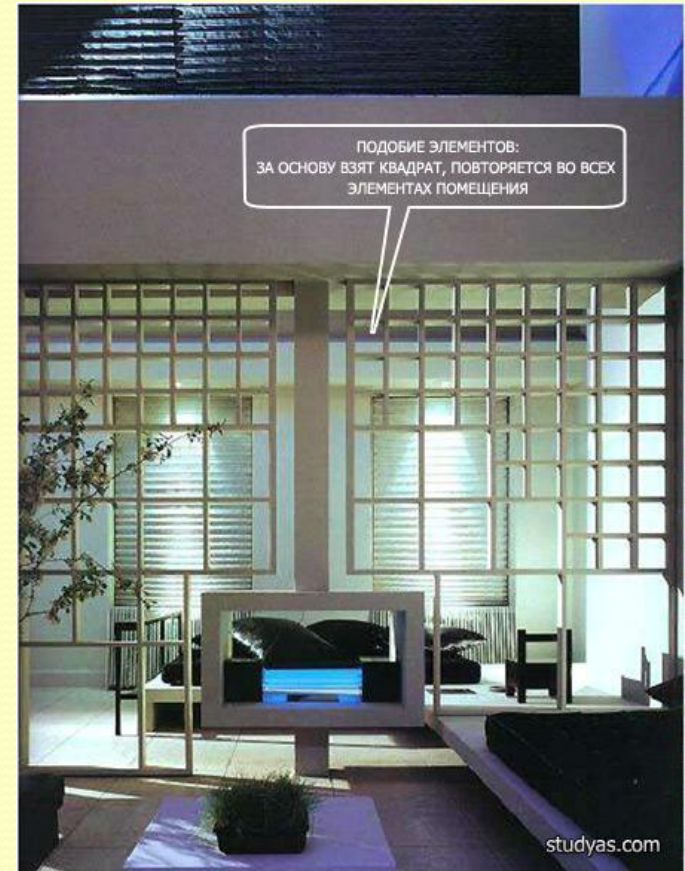
- **Подобие**—в образе присутствует полное повторение какого-нибудь элемента: фактуры, формы, размера, принта.



Композиция выстроена на подобии форм и фактур. Верх и низ меховых пальто одинаковы по форме

Принцип подобия соблюдается за счёт одинаковых фактур и цвета

# КОМПОЗИЦИИ В интерьере (подобие)

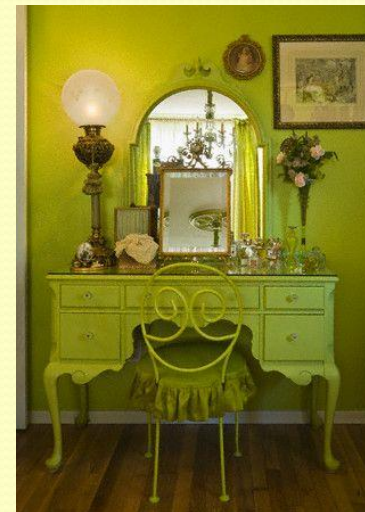


- **Нюанс** (франц. – тонкое различие) – своеобразный переход от контраста к подобию, при этом сходство между отдельными элементами образа выражено сильнее, чем различие. Нюанс – самое тонкое из средств композиции.

Композиция, которая построена по принципу нюанса цветовой гаммы, выглядит изысканнее, богаче и сложнее за счёт применения схожих оттенков, чем просто композиция, выдержанная в одном цвете.



# Принципы композиции в интерьере (нюанс)



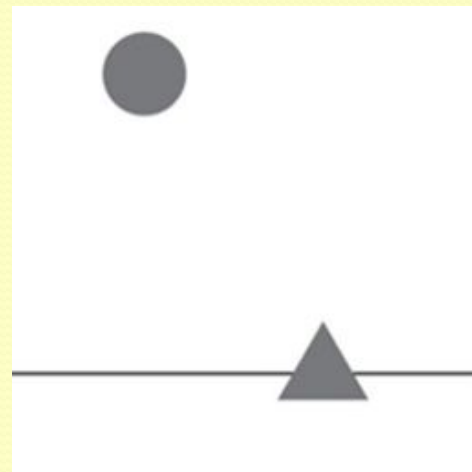
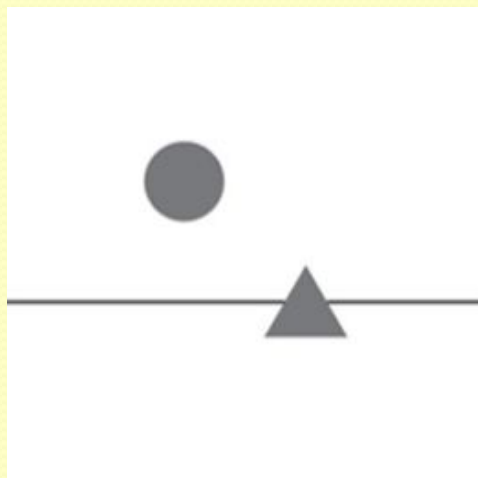
# Правило золотого

## сечения

Различное расположение элементов на плоскости может создать гармоничное или негармоничное изображение.

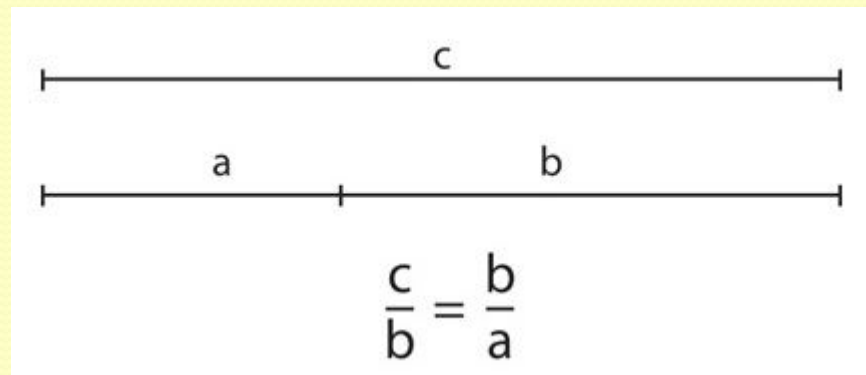
**Гармония** - это слаженность. Единое целое, в котором все элементы дополняет друг друга. Некий единый механизм.

Расположение простых геометрических фигур на изображении слева выглядит намного более гармоничным. Почему?

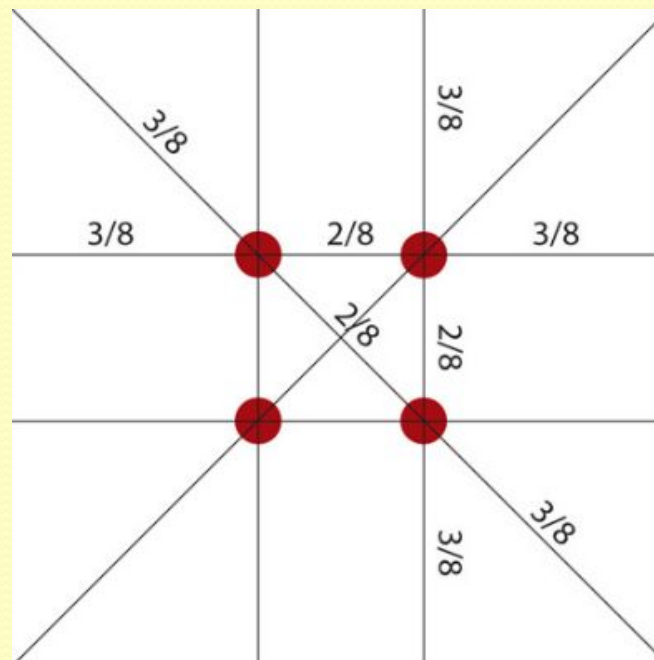




**Золотое сечение** можно получить, если разделить отрезок на две неравные части таким образом, чтобы отношение всего отрезка к большей части равнялось отношению большей части отрезка к меньшей. Это выглядит так:

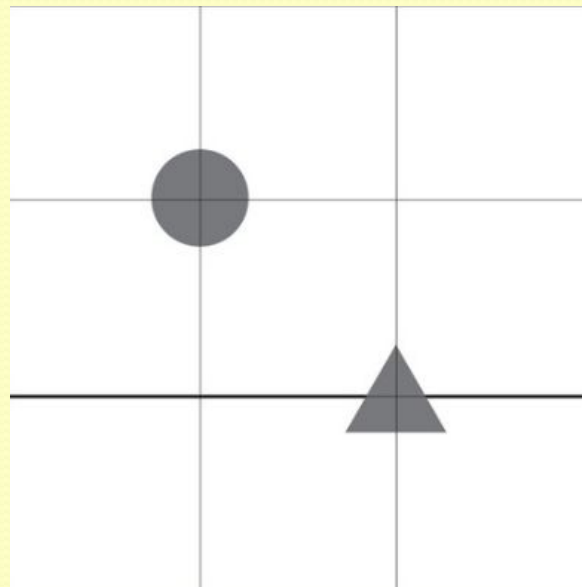
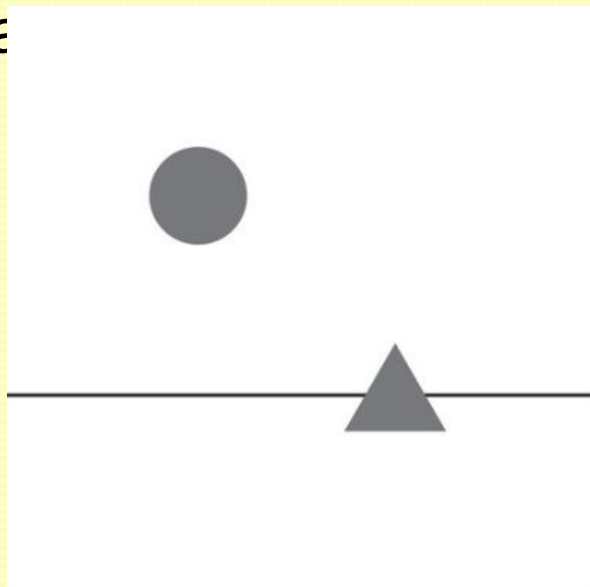


Части этого отрезка примерно равны **5/8** и **3/8** от всего отрезка. То есть, по правилу золотого сечения зрительные центры в изображении будут располагаться так:



# Упрощенный вариант правила золотого сечения: правило трех третей

Если плоскость, на которой расположены предметы, разделить на девять разных частей, то элементы будут расположены на точках пересечения разделяющих линий. В этом случае действует правило



# Примеры использования правил:

