

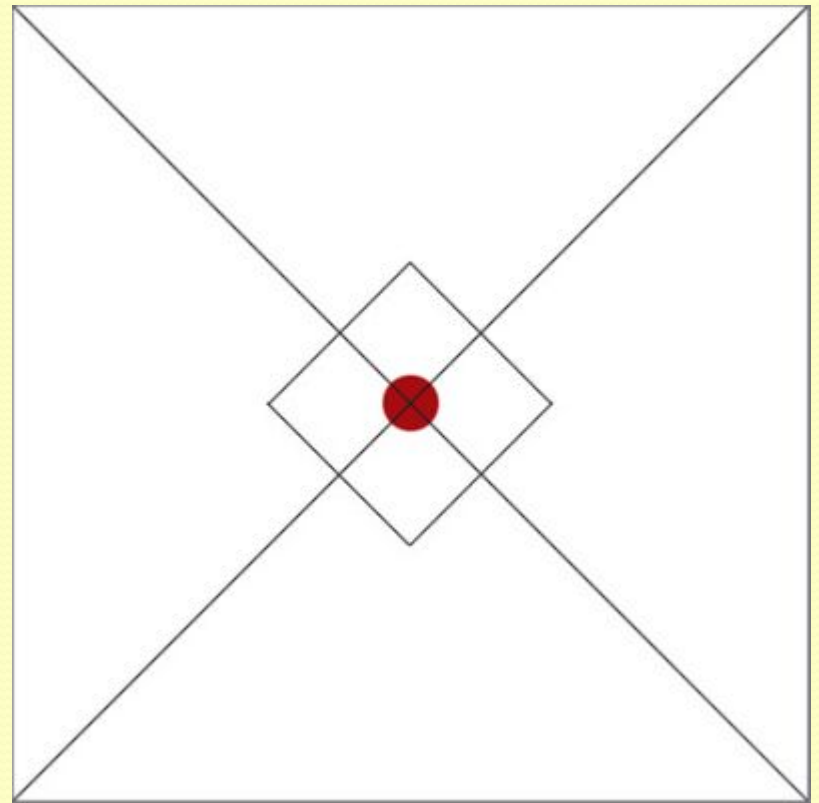
ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Композиция является:

- соединением (сочетанием) элементов в единое целое
- правильным расположением элементов произведения, позволяющим
 - ✓ наиболее точно передать идею произведения
 - ✓ выделить ключевые сюжетные линии
 - ✓ передать необходимо настроение и сохранить гармонию.

Геометрический и композиционный центры

Композиция строится на плоскости (фотография, лист бумаги, монитор компьютера), если через эту плоскость провести две диагональные линии, точка их пересечения укажет на геометрический центр будущей



Композиционный центр

служит для

- фокусировки внимания зрителя на деталях композиции
- определения основного сюжета произведения

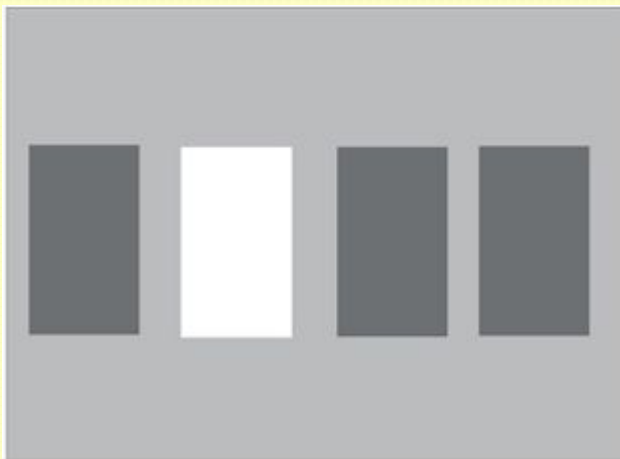
может быть выделен

- контрастом света и тени
- контрастом цвета
- размером
- формой

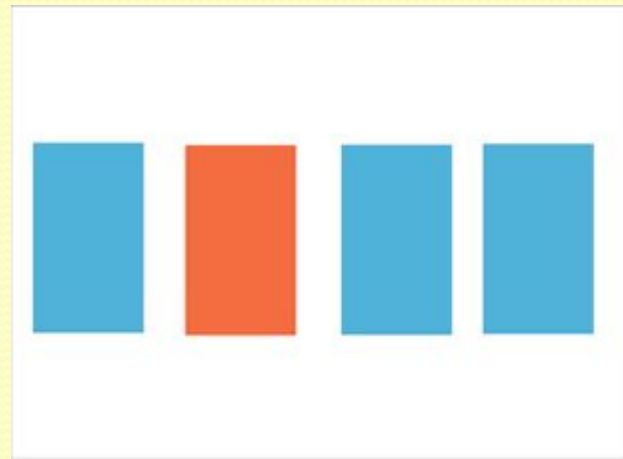
Композиционный центр и геометрический центр композиции могут не совпадать.

Композиционных центров в композиции может быть несколько, геометрический центр - один.

Способы выделения композиционного центра

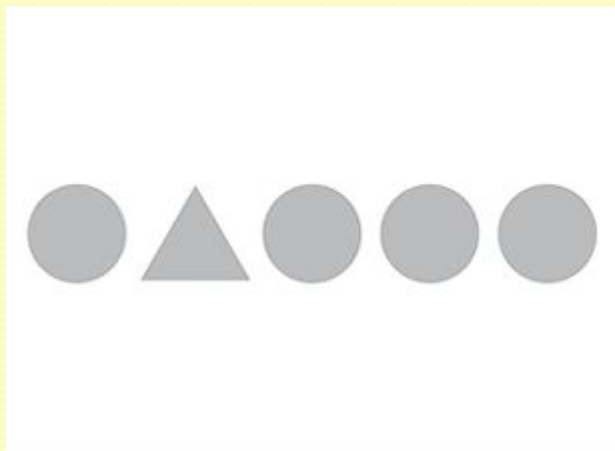


Выделение

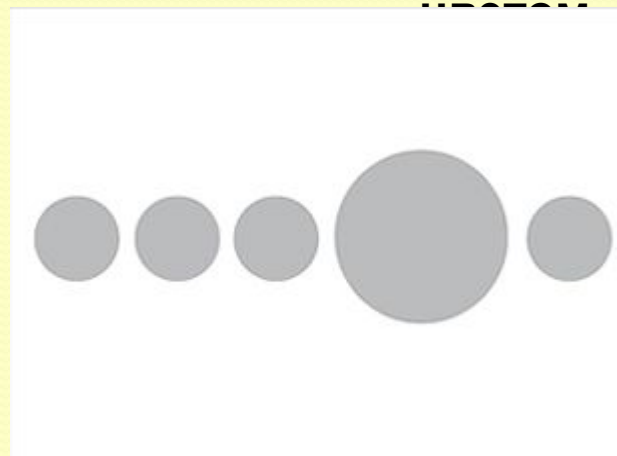


Выделение

ю



Выделение
формой



Выделение
размером

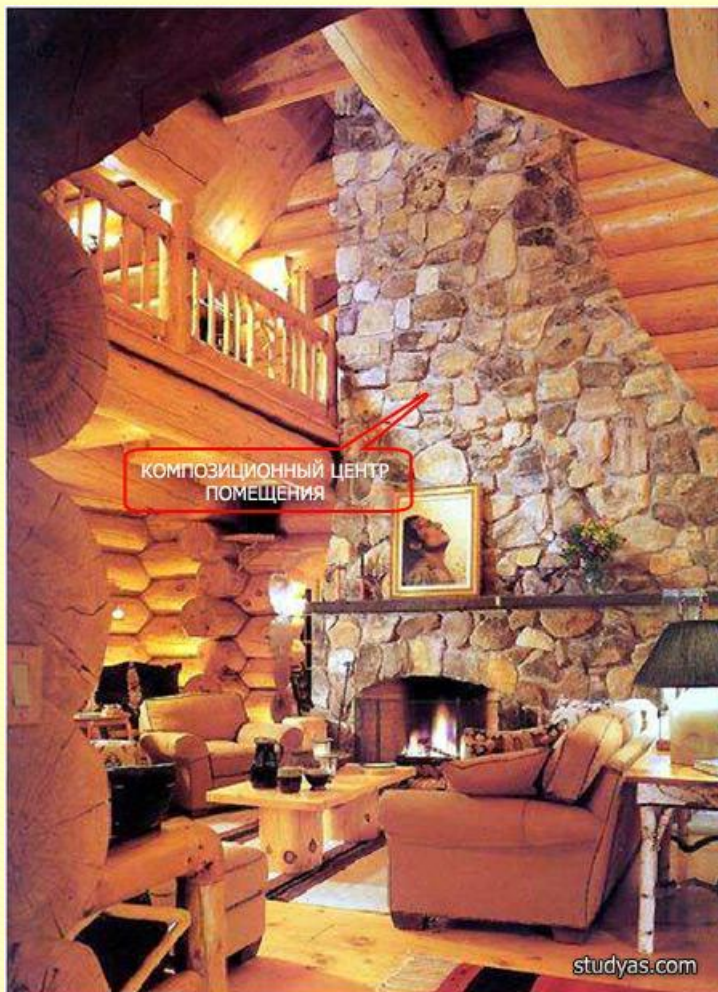
Примеры



Центр композиции – контрастный пояс изделия, выделение цветом



Главным композиционным центром является головной убор, выделение формой



Центр композиции –
декоративное панно, камин



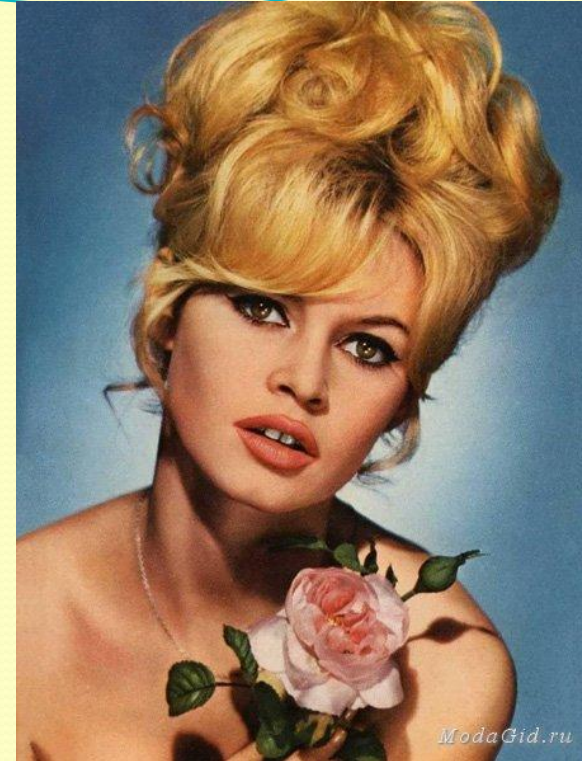
Центр композиции – лампа



Центр композиции – камин

Примеры

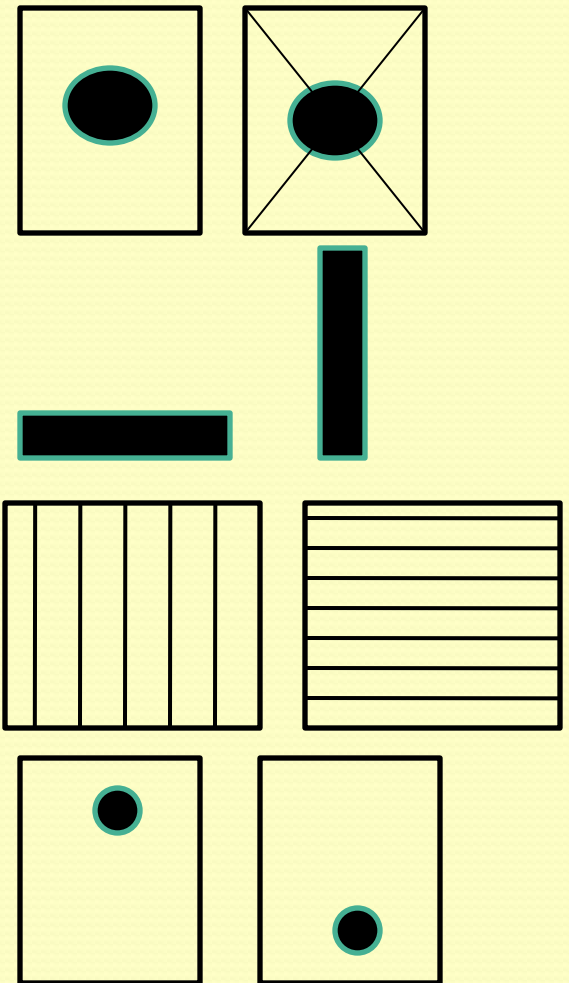
Кинодива Одри Хэпберн подчеркивала главное достоинство её внешности, красоту, привлекая внимание к миловидному личику, располагая центр композиции вверху



Бриджит Бардо также располагала композиционный центр в своих образах вверху, им являлась ее прическа, объемные собранные кверху ЛОКОНЫ

Геометрическое, оптическое восприятие формы

- Геометрический центр объекта на плоскости воспринимается выше, чем он есть на самом деле. Если хотим расположить фигуру по центру - смещаем немного вверх
- Прямоугольник, расположенный горизонтально - прочный и тяжелый, стоящий вертикально - легкий и подвижный
- Вертикальные линии зрительно увеличивают высоту, горизонтальные - увеличивают ширину
- Один и тот же круг выглядит по-разному в зависимости от его расположения на плоскости. Вверху - легким, парящим; внизу - тяжелым, грустным. На среднем



Принципы построения КОМПОЗИЦИИ

- **Контраст** (франц. – противоположным образом) – это противоположность, которая может быть выражена в цветовом сочетании, в форме, в фактуре материала.



Контраст
цветов



Контраст
фактур

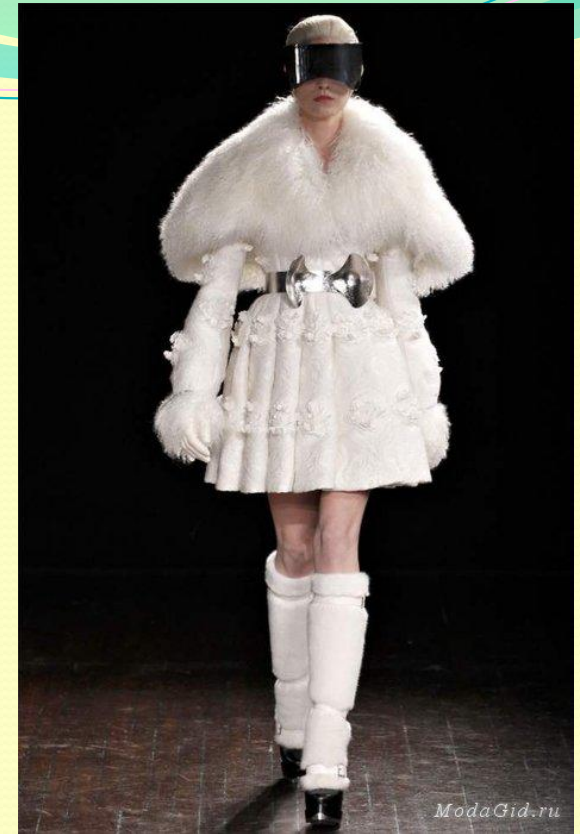
Принципы композиции в интерьере (контраст)



- **Подобие**—в образе присутствует полное повторение какого-нибудь элемента: фактуры, формы, размера, принта.

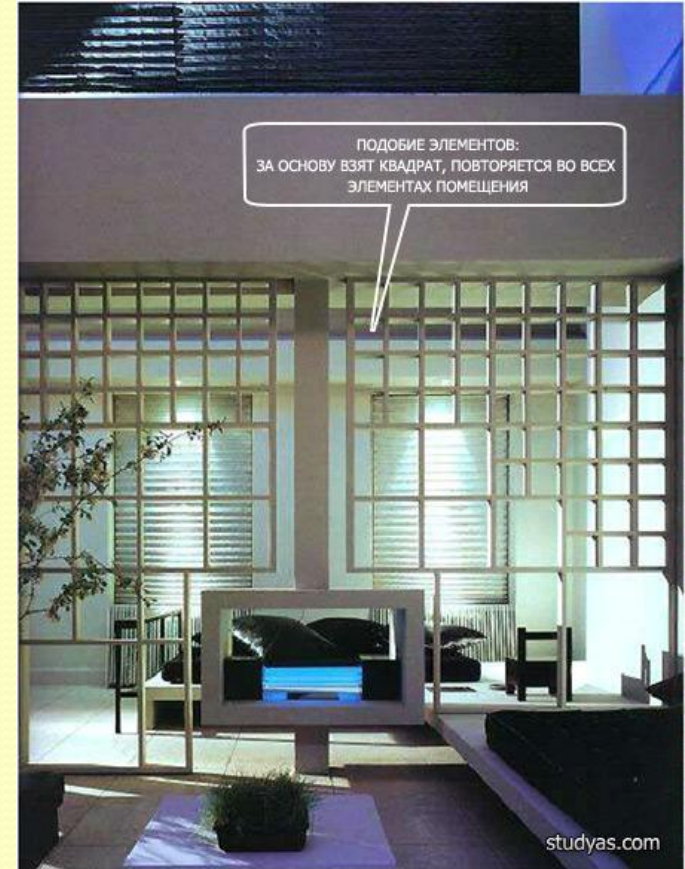


Принцип подобия соблюдается за счёт одинаковых фактур и цвета



Композиция выстроена на подобии форм и фактур. Верх и низ меховых пальто одинаковы по форме

КОМПОЗИЦИИ В интерьере (подобие)

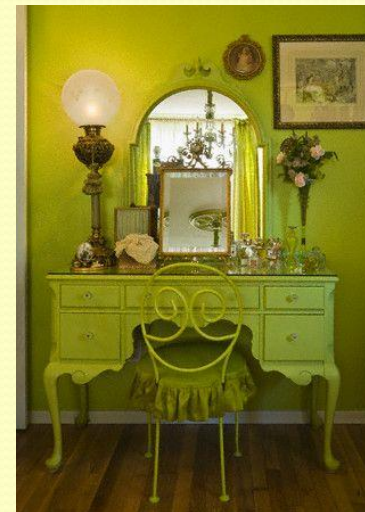


- **Нюанс** (франц. – тонкое различие) – своеобразный переход от контраста к подобию, при этом сходство между отдельными элементами образа выражено сильнее, чем различие. Нюанс – самое тонкое из средств композиции.

Композиция, которая построена по принципу нюанса цветовой гаммы, выглядит изысканнее, богаче и сложнее за счёт применения схожих оттенков, чем просто композиция, выдержанная в одном цвете.



Принципы композиции в интерьере (нюанс)



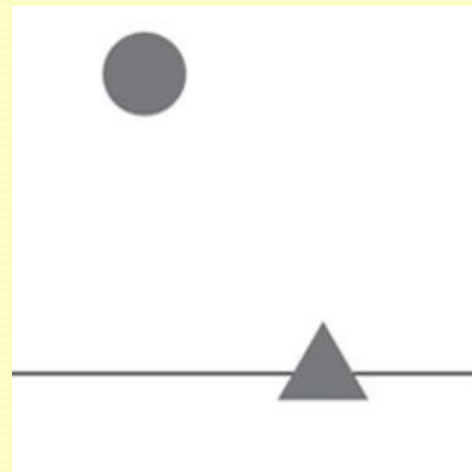
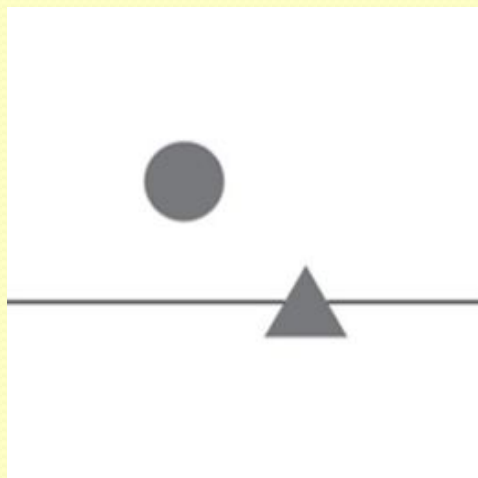
Правило золотого

сечения

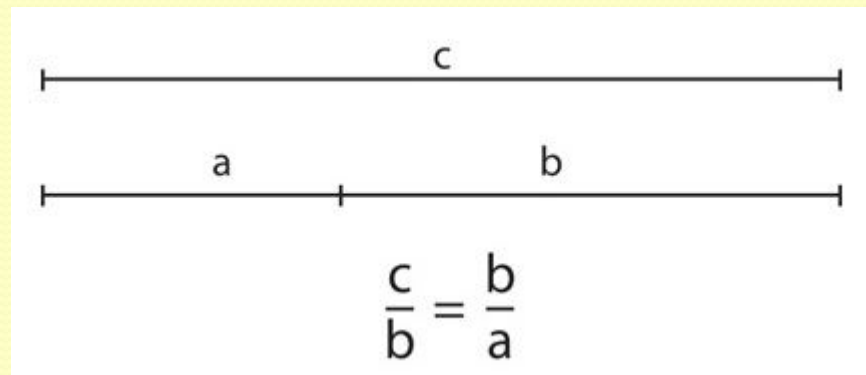
Различное расположение элементов на плоскости может создать гармоничное или негармоничное изображение.

Гармония - это слаженность. Единое целое, в котором все элементы дополняет друг друга. Некий единый механизм.

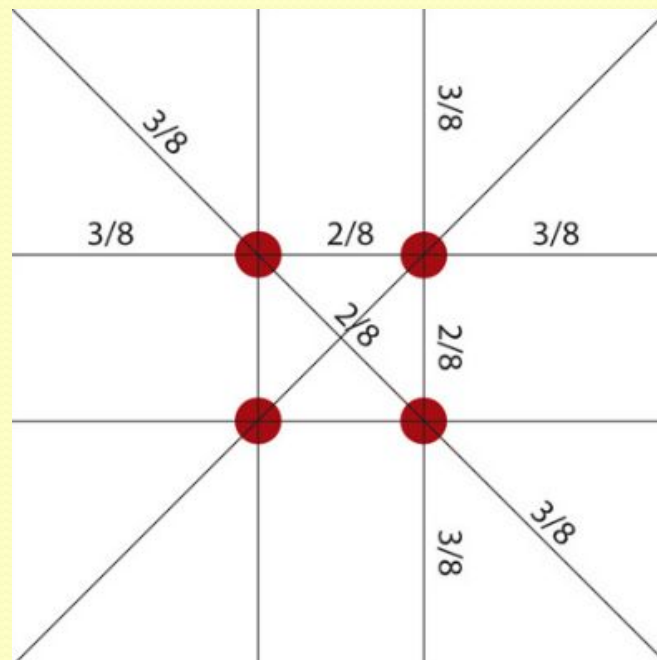
Расположение простых геометрических фигур на изображении слева выглядит намного более гармоничным. Почему?



Золотое сечение можно получить, если разделить отрезок на две неравные части таким образом, чтобы отношение всего отрезка к большей части равнялось отношению большей части отрезка к меньшей. Это выглядит так:

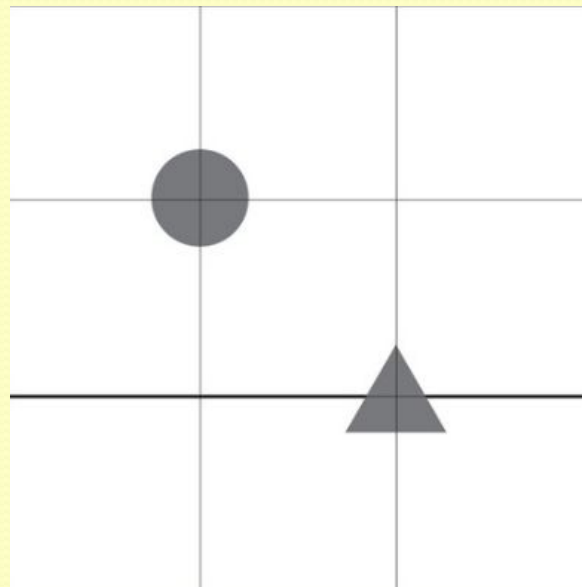
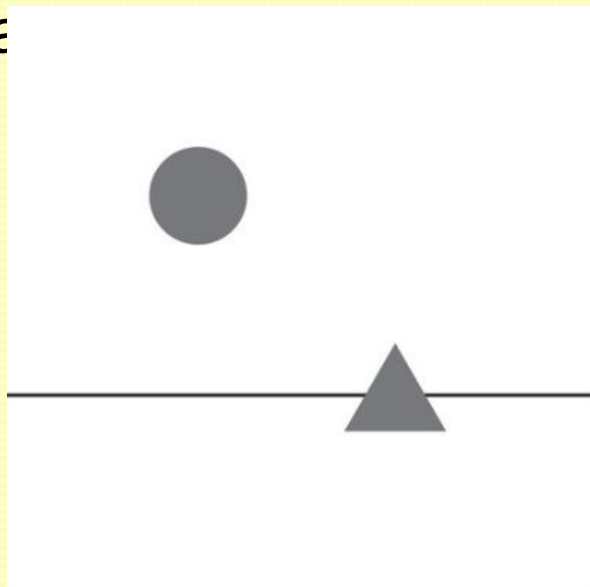


Части этого отрезка примерно равны **5/8** и **3/8** от всего отрезка. То есть, по правилу золотого сечения зрительные центры в изображении будут располагаться так:



Упрощенный вариант правила золотого сечения: правило трех третей

Если плоскость, на которой расположены предметы, разделить на девять разных частей, то элементы будут расположены на точках пересечения разделяющих линий. В этом случае действует правило



Примеры использования правил:

