

A stylized, light-colored illustration of a plant with several leaves and a cluster of small, round buds or flowers, positioned on the left side of the slide against a dark brown background.

ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ УСТНОГО И ПИСЬМЕННОГО ТЕКСТА

**Современные научные подходы к
эффективному речевому
взаимодействию**

Лекция 1

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения

1.1. Основные лингвистические понятия – компоненты речевого общения

1.2. Слово как основная языковая единица речи

1.3. Понятие «языковая норма»

2. Механизмы речепорождения и речепонимания

2.1. Речепорождение: автор речи как активный субъект

2.2. Речепонимание: адресат речи как активный субъект

3. Речевой акт как целостное культурное образование

3.1. Факторы, влияющие на взаимодействие коммуникантов и эффективность общения

3.2. Организация речевого акта: коммуникативный круг

1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения

1.1. Основные лингвистические понятия – компоненты речевого общения

А) ЯЗЫК – система символов, кодов, отражающих окружающую действительность в сознании нации и, следовательно, общепринятых и общепонятных в данном человеческом коллективе.

Функции языка: коммуникативная, когнитивная, фатическая, регулятивная, экспрессивная, историко-культурная, объединяющая и др.

«Язык» животных – средство коммуникации.

Естественный (человеческий) язык – средство познания мира.

«Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта».

(Д. С. Лихачев)

«Обращаться с языком кое-как – значит мыслить кое-как, неточно, небрежно, приблизительно». (А.Н. Толстой)

1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения

1.1. Основные лингвистические понятия – компоненты речевого общения

Б) НАЦИОНАЛЬНЫЙ русский язык:

- Ведущий показатель исторической общности людей, плод многовекового творчества и труда;
- Национальное достояние, отражение национального самосознания, важнейшая часть духовной культуры многонациональной России;
- Средство познания и формирования личности, действующее оружие, требующее сознательного и бережного отношения.

«Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, живое, историческое целое... Поколения народа проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке – в наследие потомкам... Весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове». (К. Д. Ушинский)

«Русский язык! Тысячелетиями создавал народ это гибкое, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего!» (А. Н. Толстой)

1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения

1.1. Основные лингвистические понятия – компоненты речевого общения

В) ФОРМЫ существования языка:

Устная форма:

- лексическая и интонационная выразительность;
- ситуативность и эмоциональность;
- простота и естественность;
- диалогичность организации.

Письменная форма:

- преобладание книжной лексики и сложных синтаксических конструкций;
- отсутствие невербальных компонентов;
- строгое соблюдение норм;
- монологичность организации.

1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения

1.1. Основные лингвистические понятия – компоненты речевого общения

Г) РЕЧЬ – функционирование языковых единиц в соответствии с потребностями выражаемой информации; продукт, созданный на основе языка в результате речевой деятельности человека.

Речевая деятельность – совокупность психофизиологических действий человеческого организма, необходимых для построения речи.

4 вида речевой деятельности:

говорение

письмо

аудирование

чтение

1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения

1.1. Основные лингвистические понятия – компоненты речевого общения

NB!	Язык	≠	Речь
	абстрактен		материальна
	пассивен		активна
	статичен		вариативна
	общественен		индивидуальна

«Для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать» (А.П. Чехов)

1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения

1.2. Слово как основная языковая единица речи

СЛОВО – это соединение:

- звуковой материи;
- лексического значения;
- формальных грамматических характеристик.

Литературный язык предъявляет определенные **требования** к употреблению слов и их словосочетаний, обеспечивающие правильность речи и базирующиеся на понятии **«языковая норма»**.

«Нет на свете мук сильнее муки слова». (С. Надсон)

«Неправильное употребление слов ведет за собой ошибки в области мысли и потом в практике жизни». (Д.И. Писарев)

1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения

1.3. Понятие «языковая норма»

- **Норма** – исторически принятый выбор одного из функционирующих, реально бытующих в общественно-речевой практике языковых вариантов. Это единообразное, образцовое, общепринятое употребление в речи языковых средств (слов, форм слов, словосочетаний, предложений) в определенный период развития литературного языка.
- **Кодификация литературной нормы** есть официальное признание выбранного варианта и описание его в учебниках, словарях, справочниках.

1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения

1.3. Понятие «языковая норма»

Выбор нормы, признание нормативности языкового факта опирается на *непременное наличие трех основных признаков*:

- *регулярную употребляемость* данного способа выражения;
- *соответствие* этого способа выражения *возможностям системы литературного языка* (с учетом ее исторической перестройки);
- *общественное одобрение* регулярно воспроизводимого способа выражения (в роли эксперта обычно выступают ученые-лингвисты, писатели, представители образованной части общества).

1. Язык и речь: творческий процесс и индивидуальность мироощущения

Таким образом, *языковые символы* (слова), общепринятые (базирующиеся на языковой норме) и общепонятные в данном человеческом коллективе, *в процессе речи комбинируются друг с другом* и позволяют передать от одного члена коллектива к другому бесконечно богатые по своему содержанию сообщения.

Тем самым национальный *язык* и *речь* характеризуются как *творческий процесс*, осуществляемый народом и человеком – носителем языка. При этом *язык* отражает *индивидуальность мироощущения нации*, *речь* же – *индивидуальность мироощущения человека*.

«Легкое дело – тяжело писать и говорить.

*Но легко писать и говорить – тяжелое дело,
у кого это делается как-то само собой».*

(В. О. Ключевский)

2. Механизмы речепорождения и речепонимания

2.1. Речепорождение: автор как активный субъект

- единый речемыслительный процесс;
- ассоциативные связи между понятиями и явлениями действительности;
- творческий характер выбора дифференциальных признаков языковых единиц;
- влияние сознания на эмоциональный, эстетический и интеллектуальный потенциал речи;
- взаимодействие вербальных и невербальных средств.

«Владеющий речью владеет людьми».

(Марк Фабий Квинтилиан)

«Нет такой мысли, которую человек не мог бы себя заставить выразить ясно и убедительно для другого».

(Н. А. Некрасов)

2. Механизмы речепорождения и речепонимания

2.1. Речепорождение: автор как активный субъект

Языковая форма речи – не только условие передачи мысли, но прежде всего – условие ее рождения посредством ассоциативных связей.

Мышление – это процесс отображения действительности в формах *понятий, суждений² и умозаключений*.

«Мы постигаем мысль уже оформленной языковыми знаками. Вне языка есть только неясные побуждения, волевые импульсы, выливающиеся в жесты и мимику».

(Эмиль Бенвенист)

2. Механизмы речепорождения и речепонимания

2.1. Речепорождение: автор как активный субъект

Понятие – форма мысленного обобщения предметов по их специфическим признакам, содержащая самые характерные признаки предмета, явления и позволяющая отличить этот предмет, это явление в ряду других предметов и явлений. В языке понятие выражается словом (например, *солнце, светить, погода, хороший*).

Суждение – мысль, выраженная повествовательным предложением, которая может быть истинной или ложной; единица речевого общения, оформленная по законам данного языка. Суждение связывает понятия в одно целое (например, *солнце светит; погода хорошая*).

Умозаключение – умственное действие на основе присущих индивидуальному сознанию норм, выводов, во многом совпадающих с правилами и законами логики. Умозаключение – наиболее высокая степень мышления – соединяет суждения и выражается в языке сложным предложением (например, *солнце светит, поэтому погода хорошая*).

2. Механизмы речепорождения и речепонимания

2.1. Речепорождение: автор как активный субъект

Выбор и отбор дифференциальных признаков *языковых единиц* в речи каждого автора происходит *индивидуально*, носит творческий характер, зависит от уровня развития и интеллектуального потенциала, который *формируется сознанием* человека и отражается в речи (вербальной/невербальной). Наше сознание определяет языковую и речевую культуру личности.

Сознание – это процесс психического отображения действительности в любых формах, включая эмоциональные, волевые, эстетические состояния субъекта.

2. Механизмы речепорождения и речепонимания

2.2. Речепонимание: адресат как активный субъект

- активное ответное действие;
- многоуровневый познавательный процесс;
- творческий характер декодирования;
- реконструкция смысла авторского текста;
- процедура интерпретации.

«Истина не в словах говорящего, а в ушах слушающего».
(Аристотель)

«Искусство слушать почти равносильно искусству красиво говорить». (Пьер Буаст)

2. Механизмы речепорождения и речепонимания

2.2. Речепонимание: адресат как активный субъект

- **Понимание** – это многоуровневый *познавательный процесс*, направленный на *выявление значения и смысла* предмета в процессе коммуникации. Доминирующую роль в этом процессе играет *акт синтеза мысли, подготовленный предшествующим анализом*.
- Понять – значит:
 - приобрести знание;
 - обратить его в составную часть психологического механизма.
- **Понимание текста (речи)** не только продолжает процесс порождения речи, но является *активным ответным действием*, в котором происходит *реконструкция – выявление и воссоздание смысла*, заложенного в тексте автором.

2. Механизмы речепорождения и речепонимания

2.2. Речепонимание: адресат как активный субъект

- *Кодовый (языковой) образ текста, возникающий в результате его восприятия адресатом, не тождествен первоначальному, авторскому.*
- *Реконструируя текст, адресат соотносит его с ситуацией общения и своими фоновыми знаниями, в результате чего смысл текста (текстовый семантический образ) насыщается и конкретизируется.*
 - *Завершает формирование целостного смыслового образа текста процедура **интерпретации** – мысленного обобщения понятого.*
 - *Адекватное ответное речевое действие является показателем успешности речевого акта.*

3. Речевой акт как целостное культурное образование

3.1. Факторы, влияющие на взаимодействие коммуникантов и эффективность общения

- *личность коммуниканта* (интеллектуальный уровень, знания, духовный опыт, ценностные установки, жизненные приоритеты и др.);
- *тема высказывания* (содержание, отношение к предмету/объекту обсуждения, прогнозы, мотивы, ожидания, обмен знаниями, общность интересов, межиндивидуальная основа понимания);
- *межличностные отношения* (взаимные чувства, психологические качества, реакции, взаимная оценка, самооценка и др.).

«Мы слушаем не речь, а человека, который говорит». (Исократ)

«Говори, чтобы я мог узнать тебя». (Сократ)

3. Речевой акт как целостное культурное образование

3.1. Факторы, влияющие на взаимодействие коммуникантов и эффективность общения

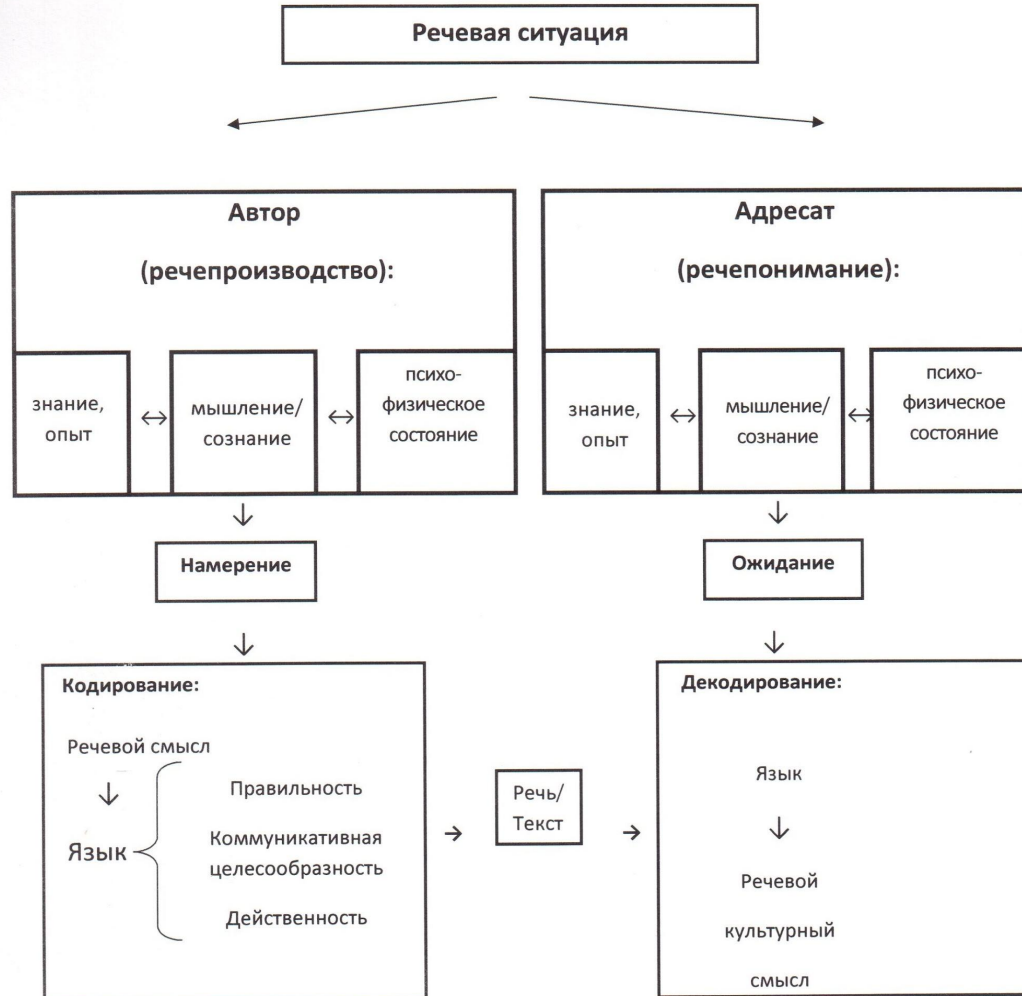
Усвоение языка – это:

- обретение средства кодирования тех смыслов, которые стоят за языковыми знаками-словами;
- обретение способности социальной коммуникации – сближения индивидуального духовного опыта и субъективной системы знаний с «картиной мира» языкового сообщества, национальной системой ценностей.

3. Речевой акт как целостное культурное образование

3.2. Организация речевого акта (коммуникативный круг)

Графическая модель коммуникативного акта



3. Речевой акт как целостное культурное образование

3.2. Организация речевого акта: коммуникативный круг

- *Речевое общение* во всех своих проявлениях – *единый коммуникативно-когнитивный процесс*, включенный в различные формы социокультурной деятельности:
 - с одной стороны, *продуцирование* (производство),
 - с другой – *восприятие и понимание* (воспроизводство) *как буквальных, так и имплицитно выраженных (скрытых) смыслов.*
- *Любое речевое высказывание* реализуется в конкретной культурной ситуации. Этот процесс *выражается* не только в самих по себе *речевых операциях*, но и в *постановке, осуществлении и контроле за выполнением коммуникативных целей.*
- *В каждом речевом акте речевой культурный смысл передается* от одного субъекта к другому *средствами языка*, которыми возбуждается, *активизируется в сознании коммуниканта отражение одной и той же речевой культурной ситуации.* Это делает *объем высказывания и его форму вариативными* (одну и ту же мысль можно выразить по-разному).
-

3. Речевой акт как целостное культурное образование

3.2. Организация речевого акта: коммуникативный круг

Владение речью – *речевая компетенция* – сводится в конечном счете к умению успешно выстраивать речевое поведение – и *речепроизводство*, и *речепонимание* – в разнообразных ситуациях общения, т.е. к *эффективной коммуникации*.

«Поделиться мыслью – значит умножить ее силу».

(Марк Туллий Цицерон)

«Не та речь хороша, что убеждает, а та, что, убеждая, объединяет».

(Л. Н. Толстой)

Спасибо за внимание!