

Основы творческой деятельности: интервью

Евгения Корнилова

доктор филологических наук, профессор,
член Союза Журналистов РФ, член Международной
Академии Телевидения и Радио

qqq50@mail.ru

определения

Жанр (франц. genre) - тип произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания [Советский энциклопедический словарь/ Гл. ред. А. М. Прохоров. С56 2-е изд. - М.: Сов. энциклопедия, 1983. - С.431].

Система (от греч. systēma - целое, составленное из частей; соединенное), множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, образующих определенную целостность, единство [Советский энциклопедический словарь/Гл. ред. А. М. Прохоров. С56 2-е изд. - М.: Сов. энциклопедия, 1983. - С. 1209].

Интервью как жанр

Следовательно, система жанров журналистики - это единство связанных и находящихся во взаимодействии жанров журналистики. Одним из составляющих этой системы является интервью.

Интервью (от англ. interview - буквально встреча, беседа) - жанр публицистики, представляющий собой разговор журналиста с политическим, общественным или иным деятелем по актуальным вопросам.

Интервью как метод

- термин интервью в журналистике имеет два значения: метод и жанр
- Интервью – это метод получения необходимой информации путем непосредственной целенаправленной беседы интервьюера с респондентом

Виды интервью

- Информационное интервью
- Оперативное интервью
- Интервью-расследование
- Интервью-портрет

Формы организации интервью

Пресс-конференция

Выход к прессе

Брифинг

круглый стол

Дебаты

Интервью по телефону

Виды интервью по характеру получаемой информации

- 1. Интервью для получения чисто фактических сведений.
- 2. Интервью для выяснения фактов и мнений собеседника о другом человеке или проблеме.
- 3. Интервью для получения представления о личности опрашиваемого.

ПОДГОТОВКА К ИНТЕРВЬЮ

- 1) общая подготовка;
- 2) конкретная подготовка:
 - определение цели интервью и характера необходимых сведений;
 - изучение предмета интервью и собеседника;
 - предварительное обдумывание хода беседы, составление вопросов;
 - договоренность о встрече, месте, времени интервью.
- 3) психологическая подготовка.

Вопросы в интервью

- прекрасное общее знание предмета обсуждения;
- формулирование вопросов так, чтобы исключить возможность уклонения от ответа;
- первый вопрос должен сразу втягивать партнера в беседу;
- предвидение возможных ответов собеседника и постановка от них следующих вопросов.

По форме вопроса

открытые и закрытые

- Открытый вопрос называет для интервьюируемого тему или предмет, а далее он волен структурировать ответ по своему усмотрению.
- В закрытом вопросе возможные ответы заложены в нем самом, так что опрашиваемый должен выбрать высказывание, мнение, которое больше всего соответствует его позиции. Широко применяются в массовом опросе.

прямые и косвенные,
личные и безличные

вопросы

- По воздействию на собеседника:
наводящие или подсказывающие вопросы
- По функции:
основные, зондирующие, дополнительные

Одним из составляющих успешного интервью является грамотный язык и стиль вопросов.

«Семь смертных грехов» по Джону Саватски:

- Утвердительное предложение вместо вопроса
- Два вопроса в одном
- Перегруженные
- Оценочные слова и выражения в вопросе
- Упреждающие вопросы или домыслы интервьюера в вопросе
- Преувеличения (гиперболизация)
- Вопросы, допускающие односложные ответы (да — нет)

Обратите внимание

- При составлении вопросов необходимо учитывать такой важный фактор, как осведомленность собеседника.
- Для успешного проведения интервью важно уметь слушать своего собеседника. Но это не значит принимать все, что рассказывают, не перебивая и не задавая вопросов. Беседу нужно направлять.
- Поэтому самое главное – вопросы должны быть построены таким образом, чтобы не вызывать банальных ответов.

Задание. Пример интервью

- Определите:
 1. вид интервью
 2. Форму организации интервью
 3. Типы вопросов
- Дайте характеристику работе интервьюера. Какие ошибки он совершил?
- Какие виды деятельности необходимо было провести на подготовительном этапе этого интервью?

Спасибо за внимание!

© Е.Е.Корнилова, 2013